



FUNDACIÓN ARTIUM DE ÁLAVA

PLAN DE ACTUACIÓN (PRESUPUESTO)

EJERCICIO 2017

1.- INTRODUCCIÓN

Casi mayor esperanza que nunca. Quizá algo menos que el 26 de abril de 2002, día de la apertura al público de Artium. Éste año presupuestario que se nos presenta, 2017, quince años después de aquella fecha, Artium inicia una nueva etapa y ese "casi mayor esperanza que nunca" se ha transformado en nuestro lema para una nueva época.

No es cuestión de echar las campanas al vuelo porque aún quedan muchos asuntos que recomponer después de haber realizado con éxito la travesía por el desierto de la crisis, pero poco a poco comenzamos a ver signos vitales.

Gracias a la implicación y esfuerzos de las instituciones, empresas y personas que nos han acompañado en la tarea de sostenimiento y financiación de Artium, a quienes han vuelto a estar con nosotros y, cómo no, al equipo de personas que componen el Centro-Museo que duramente y con mucho esfuerzo están trabajando para que Vitoria-Gasteiz, Álava y Euskadi se sitúen en el núcleo de las comunidades avanzadas culturalmente en España y Europa, podemos decir que entramos en una fase de mayor estabilidad y normalización para llevar a cabo nuestros objetivos.

Básicamente hemos de destacar tres aspectos de este nuevo año presupuestario:

En primer lugar y como destello de que ya se están produciendo cambios en la percepción de una época que llegará, hemos sido capaces de desarrollar junto con la participación activa de muchos miembros de la sociedad alavesa y de los órganos rectores de la Fundación Artium, un nuevo Plan Estratégico a cuatro años que rompe las visiones cortoplacistas en las que nos hemos estado moviendo en los últimos años. Este Plan Estratégico (2016-2020) se implementará completamente durante el próximo año, poniendo en marcha uno de los objetivos clave para el devenir de un Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo como Artium, que es el de la creación de un equipo específico de mediación de ida y vuelta entre nuestra institución y los públicos. Ningún centro de arte y cultura actual podrá sobrevivir y cumplir sus fines si no establece un cordón umbilical con los y las visitantes.

En segundo lugar, algo que era necesario para seguir sosteniendo la esencia de Artium, que es la de ser un museo vivo, que vive el presente permanentemente asomado al futuro. Recuperar las adquisiciones como savia esencial de su naturaleza contemporánea. No será fácil, pues cinco años después habrá que estar con prudencia e inteligencia para poder ponernos al día, pero más pronto que tarde la colección, a la que vamos a dar un protagonismo de primer orden en 2017, podrá ser la clave del peso patrimonial que todo museo debe atender. El patrimonio es la clave de cualquier cultura y la cultura es la esencia de la civilización. Adquirirlo, conservarlo, investigarlo y difundirlo es la naturaleza del museo y de nuestra memoria y aprendizaje. En un museo contemporáneo, el arte es la experiencia de las y los artistas, especialmente de los más cercanos, y lo que les hace ser contemporáneos es el choque del presente con el futuro. Los restos que quedan de esa colisión es el arte contemporáneo.

Y en tercer lugar, la museografía. Quince años de vida ha desgastado muchas de nuestras instalaciones. No en vano han pasado por ellas más de tres mil creadores que han recibido todo el apoyo técnico necesario. El Museo es un espacio que se ha transformado cientos de veces y ha evolucionado como él mismo arte. Parece necesario afrontar una serie de reformas con cierta urgencia para que no pierda su capacidad de cambio permanente. Ya mismo, hemos iniciado la más importante, el cambio del viejo y deteriorado suelo por uno técnico que concluirá el marzo próximo. Pero ello no significará el cierre total del Museo sino que continuaremos dando servicio



cultural a la ciudadanía y como corresponde seguiremos preparando nuestro 15 aniversario como se merece, con un elenco de exposiciones que recogen el sentir y el ideario de Artium tratando lo que queremos: Internacional, cuestiones de género, entorno vasco y difusión de su patrimonio.

Es una etapa nueva y, como hemos dicho, casi con mayor esperanza que nunca.

2.- ÁREAS DE TRABAJO

❖ Área patrimonial

Fondos de la Colección Permanente: patrimonización, investigación, análisis y difusión

En el año 2017 confluyen una serie de circunstancias que alientan la actividad y el futuro del Museo Artium y de su colección. Por un lado, el actual desarrollo del Plan Estratégico define de manera concreta los objetivos de la institución para el periodo 2016-2020, en un marco de fortalecimiento del encuentro entre el museo, su actividad –la cultura contemporánea- y el público. En segundo lugar, se cumple el 15 aniversario de la apertura del Museo. 15 años de actividad y desarrollo de un patrimonio cultural, tangible e intangible; y de desarrollo profesional de un equipo; de maduración de un proceso museográfico que conoce sus fortalezas, riesgos y objetivos. Los trabajos de sustitución de los suelos renovarán la imagen de los espacios expositivos adaptando contenedor a contenidos. Por último y como hecho más destacable, la recuperación de la posibilidad de incrementar los fondos de la colección a través de la adquisición de obras supone poder afrontar uno de los objetivos principales recogidos en la Misión del Museo. A través de la adquisición de obra el Museo puede afrontar la sutura de la grieta producida en la continuidad de la colección, en un periodo temporal caracterizado por la crisis económica y de valores, que por su complejidad e implicaciones sociales ha generado un constante flujo de respuestas desde la cultura, el pensamiento y el arte.

La Misión establece los objetivos principales que definen la actividad del proceso de Colección: coleccionar, conservar, investigar, transmitir y difundir el patrimonio artístico y documental que custodia, y a facilitar la generación de experiencias y conocimiento a través de la mediación entre el hecho artístico y las personas.

Todos y cada uno de estos procesos van a ser especialmente tenidos en cuenta en la actividad de este año 2017, entre otros motivos por su puesta en valor y visibilidad en el doble proyecto expositivo ***El Arte*** y ***El Sistema (del arte)*** que con los fondos de la colección se va a realizar a partir del mes de abril.

1. Incremento del patrimonio.

El *Plan de ingresos y adquisiciones del Museo Artium*, establece los objetivos principales y el marco en los que se afronta el compromiso de incrementar el patrimonio de los fondos del museo. Después de afrontar el pago de varios compromisos pendientes en el 2011, el proceso de colección ha establecido una lista de prioridades atendiendo con una mayor intensidad, en sus dimensiones físicas y temporales, al arte realizado en Euskadi en estos últimos años. Varias generaciones de artistas, con un discurso ya consolidado, necesitan del apoyo de las instituciones y su ratificación a través del ingreso en las colecciones públicas, en las que Artium tiene un papel predominante en Euskadi.

Paralelamente continúan abiertas varias vías de negociación con coleccionistas, artistas y otras instituciones que gestionan un significativo número de donaciones y depósitos, consistiendo en estos momentos una de las fuentes principales de enriquecimiento de discursos en la colección,

En línea con este objetivo se mantienen los trámites iniciados en años anteriores para la inclusión de archivos audiovisuales, documentales y físicos de realizadores, artistas, críticos y pensadores, una herramienta primordial para el desarrollo y el análisis de la colección.

La patrimonización de la experiencia constituye otro de los focos marcados como objetivo en este año y siguientes. Según Henri Lefebvre, cada sociedad produce su propio espacio, genera prácticas que convierten al espacio en suyo y sólo suyo, diferente de otros espacios generados por otras sociedades. El museo se constituye como un espacio de experiencias y es necesario destacar esa dimensión significando y recogiendo esas *prácticas del espacio* como producto social y parte de nuestro patrimonio. El archivo y sistematización de la recogida de las actividades constituye un patrimonio que es necesario reclamar como tal y poner en valor.

2. Profundizar en el análisis e investigación de la Colección Artium como herramienta de reflexión sobre el presente.

Se lleva a cabo desde diferentes perspectivas. Por un lado aquellos procesos que se desarrollan de manera sistematizada, a través del mantenimiento continuado del Registro y catalogación de las obras, y que afectan a la descripción detallada de la naturaleza de la obra, su imagen y materialidad, así como a la historia y devenir de la pieza, los movimientos, ubicaciones, y participación de los trabajos en los diferentes proyectos culturales, ya sean exposiciones, publicaciones o las diferentes investigaciones. Como todo trabajo sistematizado es necesario revisar y actualizar los protocolos que los dirigen, a la luz de los estándares internacionales, estableciendo los flujos de acciones y documentos implicados en su ejecución y que mantengan al Museo en un espacio de colaboración e intercambio con otras colecciones e instituciones internacionales de primer orden.

Por otro lado, desde la Interpretación, la evaluación crítica y el análisis artístico, perspectivas dirigidas a la determinación de los criterios de selección, la evaluación de necesidades y el estudio del uso de la colección, así como la determinación de los parámetros y prioridades de conservación. A partir de todo ello se construirán las nuevas presentaciones de la colección como herramientas para el disfrute, conocimiento e interpretación de la realidad.

En colaboración con el Proceso de Biblioteca, identificar e incrementar el patrimonio bibliográfico y documental de las y los autores, obras y actividades relacionadas con el patrimonio artístico del Museo.

Como objetivo nos marcamos la revisión de los protocolos y flujogramas que intervienen en el proceso de Colección.

Por otro lado dotar de textos críticos a la totalidad de obras que son expuestas de la colección a lo largo del año 2017 y facilitar estos contenidos a los diferentes procesos implicados en la mediación en el Museo.

3. Garantía de conservación del Patrimonio para el futuro.

Otro foco de investigación de la naturaleza física y conceptual de las obras son las acciones dirigidas a la conservación del patrimonio. Desde este punto de vista, a lo largo del 2017 se pretenden revisar y actualizar los protocolos que articulan los procedimientos en torno a la conservación de las obras de la colección con el apoyo del Servicio de Restauraciones de la Diputación Foral de Álava.

Entre los procedimientos a analizar, destacan por su importancia las acciones dirigidas a la conservación preventiva de las obras, que desde el conocimiento de las particularidades físicas y conceptuales son destinadas a

identificar los posibles riesgos y poner solución para minimizarlos. Este es uno de los esfuerzos principales del proceso que regulan en gran medida otros procesos vinculados a la exposición de la obra, su manipulación y almacenamiento.

La restauración curativa pretende emprender este año las obras que catalogadas como de Importancia alta (parámetro establecido por el número de veces incluidas en proyectos expositivos) vayan a participar en la nueva exposición de la colección **El Arte**, programada para el 26 de abril de 2017 (trabajos como *Para la mente*, de Eva Lootz o *Sudur* de Juan Luis Moraza van a ser replanteados por un cambio en la regulación que hace que no puedan ser expuestos en las circunstancias actuales; otros trabajos como *Memorial*, de El perro, precisan de una intervención de orden estética).

Es necesario señalar aquí un problema al que nos enfrentaremos a lo largo del año y que está vinculado directamente con la falta de espacio en los almacenes del museo. A lo largo de este año se abordará el estudio de un plan de viabilidad de los espacios de almacén que prevea las principales necesidades a corto y medio plazo y sean estimadas a largo plazo.

Se continuarán con los análisis ambientales de la calidad del aire que garantice la adecuada conservación de las obras en los espacios de almacenamiento y exposición.

4. Difusión de los discursos que vinculan la Colección al presente y que la hacen impulsora de la comprensión crítica del arte, la cultura y la sociedad contemporánea.

La difusión de la colección y sus valores viene definida principalmente por el programa expositivo de sus obras y las investigaciones relacionadas a los diferentes proyectos en los que las obras participan. El principal proyecto en esta línea es la exposición que con carácter anual se presenta de los fondos de la colección. El 15 aniversario invita a que la aproximación teórica y expositiva a la colección adquiera una dimensión especial. El doble proyecto *El Arte y El Sistema* explicado en detalle en las próximas páginas, supone mostrar con orgullo las principales obras de la colección, y paralelamente todos aquellos procedimientos, procesos, agentes implicados y circunstancias que afectan y han afectado a que estas obras puedan ser expuestas en esas condiciones.

Junto al principal proyecto expositivo de la Colección, el espacio de la antesala acogerá dos proyectos que con obras de los fondos se centran en el papel esencial que desempeñan los depósitos y donaciones en el desarrollo y enriquecimiento de la Colección. El proyecto **Espacio Activo. Grey Flag 2012-2014** y la exposición **Radical común**, ponen en valor estas colaboraciones.

De igual manera continua el proyecto **De frente** que presenta en la antesala del museo obras que por diferentes motivos conecta la colección con algún tema de actualidad.

La realización de proyectos con fondos de la colección fuera de los límites del centro da una importante visibilidad al conjunto del Museo. Se ha elaborado una propuesta en este sentido en respuesta al interés mostrado por el Museo San Telmo en el proyecto **Urgencia**, de José Ramón Amondarain y puede

convertirse en un proyecto de relevancia en la programación del museo donostiarra para otoño de 2017.

Por último, una **política de préstamos** activa contribuye a que el arte llegue a un mayor número de personas y fomenta el conocimiento de la cultura y los valores de la creación contemporánea, uno de los objetivos del Museo, al tiempo que las obras de la Colección se enriquecen a través de los discursos en los que estas obras participan.

Patrimonio bibliográfico y documental

Uno de los primeros objetivos de Artium es garantizar la conservación material e intelectual del patrimonio bibliográfico y documental del Museo y favorecer su **conocimiento y valoración** por parte de usuarias y usuarios, y de la comunidad científica, por medio de su adecuada catalogación y del análisis e investigación de los fondos que lo integran. Otra parte importante de los esfuerzos se dirigen a ofrecer un excelente servicio de información y asesoramiento, tanto a las usuarias y los usuarios que se acercan a la biblioteca como a aquellos que lo hacen virtualmente.

Por ello, la Biblioteca y Centro de documentación de Artium continuará con la catalogación del fondo bibliográfico y la elaboración de dossiers documentales sobre artistas de la colección. Se catalogarán también revistas y artículos de prensa referidos a Artium y el material sonoro de conferencias, visitas guiadas, conversaciones con artistas y otras actividades que tienen lugar en el Museo. También se continuará con la depuración y catalogación de autoridades trilingües dentro del catálogo bibliográfico.

Este patrimonio se incrementa anualmente mediante **adquisición y catalogación** de monografías, catálogos, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, folletos, carteles, artículos de revistas y artículos de prensa relacionados con Artium. El conjunto de todo ello ronda en la actualidad los 100.000 registros.

Uno de los proyectos importantes para 2017 es la **integración del repositorio de actividades y del archivo fotográfico** dentro del catálogo bibliográfico con el objetivo de poder gestionarlos más eficazmente y poder ofrecer toda esa información en línea a usuarias y usuarios. En la actualidad se cuenta con una base de datos en Access que reúne las diferentes actividades que se han programado y organizado en el Museo desde sus inicios. Igualmente, se sigue documentando todas las fotografías relacionadas con el Museo y las distintas actividades programadas o desarrolladas en Artium. Actualmente existen 23.547 fotografías catalogadas. Toda esta información solo se puede consultar internamente y las herramientas para su catalogación no son las más apropiadas. Asimismo, la información está dispersa, por lo que si se necesita acceder a un recurso o actividad del Museo, se tienen que consultar diferentes bases de datos. Por todo ello y con la idea de gestionar más eficazmente los contenidos y de ofrecer un mejor servicio al ciudadano, con este proyecto se pretende integrar el repositorio de actividades y el archivo fotográfico dentro del catálogo de la biblioteca (Vufind). En estos momentos se está analizando la estructura e implementación de las etiquetas necesarias para hacer posible dicha integración.

La Biblioteca de Artium a través de su responsable sigue participando en la Junta Directiva de ALDEE (Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación) y de la Junta de FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística).

Patrimonio editorial

Uno de los complementos fundamentales al análisis e investigación del patrimonio público recae en la línea editorial del Museo. La catalogación y publicación de las diferentes interpretaciones constituye en sí un patrimonio y un vehículo de transmisión del interés y aportaciones del arte contemporáneo a la sociedad. Su consolidación fomenta la acción investigadora del Museo, y recopilar y difundir las reflexiones generadas en dicho ámbito.

En línea con este objetivo a lo largo del 2017 se van a editar los **catálogos** de los siguientes proyectos:

- _El arte. / El sistema (del arte). Exposición de la Colección
- _Proyecto Liliana Porter.
- _Proyecto Juan Pérez Agirregoikoa
- _Proyecto Santos Iñurrieta
- _Proyecto Menchu Lamas
- _ Arte Mexico – España 2017

También es objetivo de Artium publicar las ponencias de los VIII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, celebrados en 2016.

Continuación de la edición digital en colaboración con María Virginia Jaua de la revista semanal Campo de relámpagos. CR es una revista dedicada al análisis de las producciones culturales en España y Latinoamérica. Para ello entrecruza dos líneas de trabajo de la crítica: textos e imágenes. La primera propone la escritura de ensayos y textos de análisis. La segunda está dirigida a la crítica que se realiza a través de la imagen movimiento.

Actualmente Artium intercambia publicaciones editadas por el Museo con **107** entidades (77 españolas y 30 extranjeras), lo que permite difundir nuestros catálogos y recibir los catálogos editados por otros museos de arte contemporáneo. La idea es seguir con el intercambio de publicaciones.

Integración de la documentación patrimonial del Museo y su acceso público.

El Museo va a dar inicio en el ejercicio del año 2017 al análisis y desarrollo de la estrategia de interconexión del patrimonio bibliográfico, documental y artístico del Museo con el objetivo de ofrecer al público acceso a los datos aprovechando las ventajas que aporta la tecnología de los datos enlazados. Esto supone la confluencia de la base de datos de la Colección (ENSIME), del catálogo bibliográfico (Vufind) y del gestor de contenidos DokuArt.

El resultado es una búsqueda y recuperación de información más completa y a la vez más sencilla y comprensible.

❖ Programación artística y cultural

Programa de exposiciones

El 15 aniversario de la apertura de Artium y el inicio del Plan Estratégico 2016-2020 suponen el marco de actuación del programa expositivo del año 2017. A través de esta programación Artium se marca como objetivo potenciar su imagen como herramienta social, vinculada al contexto creativo y en conexión con el más amplio conjunto de la sociedad, para posicionarse como una institución dinámica en Euskadi, con visibilidad nacional e internacional.

Durante los tres primeros meses del año 2017 se llevarán a cabo las obras de adaptación y acondicionamiento de los suelos de los dos principales espacios expositivos del museo, periodo en el que la actividad expositiva se va a ver reducida a la Antesala del museo y un espacio exterior, que en acuerdo con Centro Cultural Montehermoso, cederá el antiguo Depósito de aguas para el proyecto **Komisario Berriak** impulsado por San Sebastián-Donostia 2016 en colaboración con Artium y otros espacios culturales de Euskadi. La antesala del museo acogerá a su vez dos proyectos que concentran en sí el papel esencial que desempeñan los depósitos y donaciones en el desarrollo y enriquecimiento de la Colección. El proyecto **Espacio Activo. Grey Flag 2012-2014** y la exposición **Radical común** se activan a partir de las aportaciones de coleccionistas e instituciones públicas o privadas a los fondos del museo. La convicción de compartir un proyecto común y la confianza de su conservación se encuentran en el origen de las donaciones y depósitos de estos trabajos que abren los discursos de la colección a experiencias, criterios y proyecciones diferentes y muy beneficiosas a su conjunto.

Será el mes de abril, -momento en el que se cumple el 15 aniversario y confluyen tanto el periodo vacacional de semana santa como la festividad de San Prudencio-, el que da inicio y concentra las propuestas más ambiciosas de la programación anual con tres grandes muestras. Por un lado, la doble exposición de las obras de la Colección: **El arte y El Sistema (del arte)**, dos proyectos sincronizados en el que el primero acerca, pone en valor y difunde los aspectos puramente estéticos y conceptuales con el que la cultura impregna, interpreta y construye relatos sobre nuestra realidad, al tiempo que en un segundo espacio, se identifican y exponen los procesos, implicaciones sociales y económicas del sistema en el que se inscriben. Un doble discurso que llegará a través de las grandes obras maestras de la colección, obras que por su valor artístico, simbólico y patrimonial han participado intensamente en la construcción de la actividad artística y expositiva contemporánea de este país.

El segundo gran hito de esta programación lo constituye la exposición del trabajo de **Liliana Porter** (Buenos Aires, 1941). La artista argentina, residente en Nueva York desde los años 60, presentará en Artium su primera retrospectiva en España. Producida por Artium, el proyecto está comisariado por Estrella de Diego. En estos momentos una institución argentina, el *Muntref* de Buenos Aires, ha mostrado interés por la itinerancia del proyecto.

La muestra de **Juan Pérez Agirregoikoa** (Donostia-San Sebastián, 1963), uno de los representantes más decisivos del actual contexto vasco, completa el triángulo que da inicio a esta programación. El artista, que desde la década de los 90 reside entre París y Donosti desde la década de los 90, presentará tanto sus últimas propuestas de obra reciente como piezas producidas para la exposición.

A partir del otoño se plantean tres nuevas exposiciones. Dos de ellas forman parte del ciclo **En Paralelo**, proyecto que cada dos años hace coincidir en un mismo espacio a dos artistas que desarrollan su trabajo en la pintura y que habiendo participado

decididamente de la renovación de los lenguajes artísticos mantienen su actividad en la actualidad. Estas propuestas están protagonizadas por el artista alavés **Santos Iñurrieta** (Vitoria-Gasteiz, 1950) y **Menchu Lamas** (Vigo, 1954).

Una última propuesta en este último trimestre del año la constituye la exposición hispano mexicana que aborda el concepto de límite por artistas de estos dos países. A partir de una iniciativa del Centro Cultural de España en México, Artium de Álava y el Museo Carrillo Gil han comenzado a colaborar en la coproducción del proyecto. La investigación, llevada a cabo por dos comisarios internacionales, trabaja actualmente en la selección de los artistas participantes.

De forma paralela se continúa apostando por los proyectos innovadores y **microproyectos**, ya hayan sido iniciados en temporadas anteriores o de nueva concepción. Así, el programa **Praxis** se mantiene latente, a expensas de las posibilidades de financiación que las posibles colaboraciones planteadas con otros centros nos permitan abordar nueva actividad. De igual forma, se han iniciado conversaciones con nuevos coleccionistas que valoran participar en la producción de programas que como **Grey Flag**, potencian la actividad artística de nuestro contexto al tiempo que alimentan la colección a través del depósito de las obras realizadas para la elaboración del proyecto. La **Agenda** mensual de actividades va a contar este año con la participación de un comisariado joven de nuestro contexto inmediato, alimentando tanto la vinculación de la actividad del museo con el tejido creativo cercano, como la difusión de nuestras y nuestros artistas a través de un medio con una edición importante de ejemplares y una amplia circulación.

En resumen, la programación de 2017 explora e investiga nuestro contexto artístico inmediato a través de proyectos como el organizado de Santos Iñurrieta o Juan Pérez Agirregoikoa, a la vez que acerca al público del museo el trabajo de artistas de reconocido prestigio internacional. Las colaboraciones con otros centros e instituciones constituye otro de los espacios de desarrollo actual, alcanzando un índice importante de coproducciones e itinerancias con la capacidad de transmitir discursos planteados en nuestro contexto más allá de nuestros límites geográficos, consiguiendo una sólida red de colaboraciones en el contexto nacional e internacional, perceptible en un corto medio plazo.

Planteamientos que nacen de la intención de construir discursos sólidos y accesibles a un abanico amplio de la sociedad, aportando discusión y poesía, pensamiento y contenido crítico al público, a Álava y la sociedad en general.

Exposiciones bibliográficas

Desde el año 2005 que se comenzó con el programa de exposiciones bibliográficas, se han organizado 17 exposiciones con el objetivo de dar a conocer el patrimonio bibliográfico del Museo y abordar diferentes discursos expositivos. Para 2017 están previstas las siguientes exposiciones:

- ✓ Exposición sobre la representación del libro en el mundo del arte. Exposición que recoge cómo se ha representado el libro y la lectura a lo largo de la historia en el mundo del arte. Se inaugurará con motivo de la celebración del día del libro, en abril.
- ✓ La imagen de las bibliotecas y de los bibliotecarios en el cine. Se inaugurará a finales de octubre. La presencia de este sector en el cine está llena de estereotipos, como se comprueba en películas como *Historias de Filadelfia*, *Ciudadano Kane*, *Desayuno con diamantes*, o *El cielo sobre Berlín*, entre otras.

Otra de las líneas de actuación para 2017 es poder ofrecer estas exposiciones de pequeño formato y donde se ha realizado un gran trabajo de documentación, a otros centros tanto de nuestro entorno más próximo como de otros espacios a nivel internacional. Se ha preparado un dossier con toda la información de cada una de las exposiciones realizadas y se ofrecería la posibilidad de llevarla a otros museos y centros culturales.

Exposiciones de Educación.

Estas exposiciones cumplen varios objetivos: investigar sobre la colección y las exposiciones temporales y crear herramientas de comprensión de las mismas. Hasta junio tendremos *Muro de Maravillas*. Se trata de un proyecto educativo con formato de exposición y ha sido seleccionada e invitada a participar en una exposición en India para el 2017. También se editará una publicación en torno a este proyecto innovador.

Programa de actividades

Artium es un **referente cultural en la ciudad de Vitoria-Gasteiz y Álava**, que propone, desarrolla y genera, a través de su programa de actividades, un amplio abanico de oportunidades de acción y de disfrute; de momentos de creación, de participación, de descubrimiento, de encuentro, de estudio, de investigación, de reflexión; de ocasiones para explorar, participar y compartir actividades dirigidas a todo tipo de públicos y relacionadas con la cultura contemporánea.

Todo esto hace que el Centro-Museo sea un gran contenedor, un depósito activo, en el que se elaboran, transforman y generan multitud de ideas, conceptos, planes y conocimientos que a su vez son testados y confrontados con diversas opiniones y que constituyen una parte importante del entramado cultural de esta ciudad. Podemos entender Artium como una gran **fábrica de creación de cultura contemporánea**. Por tanto se trata de algo que debemos apreciar y sobre todo defender.

A lo largo de 2017, continuaremos con la oferta de conferencias, charlas, mesas redondas, talleres, cursos, ciclos de cine, proyecciones de vídeo, actividades de escena contemporánea, conciertos y otros **programas específicos vinculados a las temáticas de las exposiciones**. Todas estas actividades nos han permitido conocer y comunicar con artistas, escritores, profesores, comisarios, cineastas, músicos, compañeros de otros museos, etc., todo un elenco de personas que con sus intervenciones y colaboraciones han enriquecido nuestro conocimiento y panorama cultural.

En particular tendrán continuidad propuestas propias como las conferencias y ciclos de cine relacionados con el programa expositivo, los encuentros con artistas de la Colección, conversaciones con artistas, los cursos sobre arte contemporáneo y sobre lenguaje cinematográfico, el Día Internacional de los Museos, el Club de lectura, el programa Arte, cine y gastronomía, así como otras propuestas relacionadas con el séptimo arte (proyecciones con presencia de profesionales del sector, sesiones en V.O.S...).

También desde la Biblioteca se mantendrá la oferta de actividades como En torno al cine, Club de Lectura, Letras para el Arte o las actividades especiales que se suelen realizar con motivo del Día Internacional del Libro como las lecturas públicas o los conciertos.

En cuanto a las **colaboraciones con otros agentes culturales**, en 2017 Artium intentará seguir trabajando con Azala Espacio en PROKLAMA, un programa de talleres y encuentros sobre la performance; con Sala Kubik en GauArt, arte y música electrónica; con Mugako, festival de música avanzada, en Mugako Kids; y con Factoría de Fuegos en el Festival inTacto de nuevos lenguajes escénicos. Artium seguirá además apoyando iniciativas como Gauekoak, Korterraza, Festival Cortada, Festival Bernaola y Aitzina Folk, entre otras propuestas.

❖ **Mediación y atención a usuarias y usuarios**

Programas educativos

Nuestros objetivos, para el 2017 continuarán en la línea de afianzar los programas educativos, innovar, investigar, alcanzar, difundir, establecer redes y relaciones de colaboración y comunicación, para que Artium siga siendo un referente educativo e innovador.

Continuaremos poniendo a disposición de nuestros públicos todos nuestros recursos. De esta manera queremos que nuestros públicos nos perciban como suyos, de forma activa y participativa. Trabajaremos para que el Museo sea percibido como una herramienta necesaria para todos nuestras y nuestros visitantes. Es decir, trabajar con la idea de la necesidad del arte como vehículo de transformación social, y como herramienta educativa.

La importancia concedida a la mediación en el nuevo Plan Estratégico es un elemento ilusionante para trabajar hacia los objetivos arriba mencionados.

Trabajaremos en una línea educativa y de mediación encaminada a romper las relaciones de poder entre institución (museo) y público, diseñando las herramientas adecuadas que permitan recoger la voz de nuestros y nuestras visitantes, reforzarla, y visibilizarla en el camino hacia una experiencia enriquecedora.

Los programas y actividades que se desarrollarán en 2017 y que están ya en nuestra nueva página web brevemente descritos serían los que se describen a continuación.

En el área de los **programas escolares**, la actividad permitirá vincular las exposiciones del Museo con el currículum escolar. La oferta será amplia, tanto por el segmento al que irá dirigida (Educación Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato, Universidad, Formación Profesional y EPA), como por la variedad de talleres (*visita taller, visita "Descubrimiento", Qué me llevo del Museo, Conexiones, visitas guiadas, Plaza de los Fueros, entre otras*).

En 2017 se incorpora un nuevo programa denominado *Artium Sale*, que responde tanto a una necesidad metodológica de trabajo en educación como a una petición observada en las conclusiones de los *world cafés* que realizamos dentro de la elaboración de nuestro reciente Plan Estratégico. Además este programa nos va a permitir seguir trabajando con estos públicos durante el período en que las salas de exposiciones permanezcan cerradas. *Artium Sale* consta de una visita al centro escolar y una visita taller en Artium.

Un elemento importante en este apartado es el de la **formación del profesorado**, que se hará extensiva a otros agentes sociales que trabajan en tareas de inclusión social. Se colaborará con los Berritzegune y se desarrollarán los programas *Art Through English*, habitual en otros años y el nuevo programa *ArteHitzak*, similar al programa en

inglés pero este en euskera. Ambos están dirigidos a profesores de infantil, primaria y secundaria.

En relación a los **programas para el público en general**, se mantienen los programas para familias (Mini Artium y Good Morning Artium), así como las propuestas para personas mayores, en colaboración con Vital Obra Social, y para jóvenes, mediante la oferta de proyectos auto-gestionados. También se continuará con el Scratch Eguna, actividad dirigida a jóvenes que coincide con la celebración del Día Internacional de los Museos. Por último, con motivo de las iniciativas que se desarrollan en puentes festivos y vacaciones escolares se continuarán con los talleres para familias **FamiliArtium**

En el ámbito de los **programas de inclusión social**, está previsto continuar los realizados con el Hospital Psiquiátrico de Álava, el Centro de Orientación y Tratamiento de Adicciones, y los Centros de Día de la Diputación Foral de Álava.

Se mantiene la colaboración con diferentes universidades, principalmente la Universidad del País Vasco pero también de otras universidades vascas y del Estado. También acogeremos en 2017 estudiantes de Egibide y del Instituto Mendizabala. Todos estos programas, además de la formación en la materia propia de cada alumno/a, se acompañan de un programa de formación y conocimiento de Artium y sus actividades.

Entre otros proyectos previstos para el futuro, dentro del marco del PE 2016-2020 se encuentra la creación de una beca para alumnos de cuarto curso de Bellas Artes o Historia del Arte que, junto con sus profesores, quieran investigar en La Colección de Artium y la edición de una publicación on-line con las investigaciones realizadas. También el diseño e implantación de un programa de evaluación de los programas escolares y su incidencia en la formación de los jóvenes que han ido pasando por Artium a lo largo de los años es otra de las líneas de trabajo a corto y medio plazo.

Por último, y dentro de los objetivos de mediación se trabajará en la mejora de herramientas ya en marcha en Artium, como las audio guías y en el desarrollo de otros materiales para la una mejor comprensión de nuestras exposiciones.

15ª aniversario de Artium

En abril se conmemorará el 15ª aniversario de la apertura de Artium. Además, esta celebración coincidirá con la reapertura de las salas de exposiciones, cuyos suelos están siendo renovados. Por otro lado 2017 es el año donde se podrán empezar a ver algunas de las acciones contempladas en el recientemente aprobado PE 2016-2020, cuya principal idea fuerza es la mediación y el acercamiento a los públicos.

Con motivo del aniversario de Artium y la inauguración de las exposiciones se realizarán diferentes acciones, que coincidirán también con la Semana Santa y la festividad de San Prudencio. Se han identificado diferentes períodos durante los cuales se desarrollarán las iniciativas de Artium, conjuntos de acciones y propuestas dirigidas a todos los públicos, que se han consolidado como un modelo innovador de captar e involucrar a los y las visitantes dentro de una experiencia museística, convirtiéndose en uno de los elementos que integran la oferta turística de la ciudad.

Estas fechas son la Semana Santa (del viernes 7 hasta el 17 de abril), el día 26 de abril (aniversario de Artium), el puente de San Prudencio (del viernes 28 de abril hasta el lunes 2 de mayo) y el Día Internacional de los Museos (desde el jueves 18 de mayo hasta el domingo 21 de mayo).

En todos estos momentos Artium continuará presentando su oferta de exposiciones y actividades, su Biblioteca y con ello, la nueva etapa que se inicia.

Atención y fidelización de usuarias y usuarios

Artium trabaja en distintas líneas para la fidelización de las y los visitantes del Museo, tanto mediante acciones puntuales mediante el desarrollo del programa de Amigos del Museo.

Por un lado, determinadas líneas de trabajo están enfocadas a una promoción específica de la programación del museo en momentos punta de turismo. Estas iniciativas se caracterizan por requerir la participación activa del público. Las fechas de estas acciones son el verano, momento en el que la afluencia turística es mayor y también otros puentes, como el de Octubre (del jueves 12 al domingo 15 de octubre) y el de Diciembre (del sábado 2 al domingo 10 de diciembre).

Por otro lado, el programa de Amigos del Museo constituye una herramienta básica de fidelización en cuya mejora Artium trabaja constantemente. Para ello se propondrán nuevas acciones de promoción, el desarrollo de nuevas ventajas para los amigos y el perfeccionamiento de los sistemas de comunicación con los mismos.

En otra línea de trabajo, y dentro de las acciones planteada en el PE 2016-2020, se ha establecido como línea de actuación la transformación del interés y la amigabilidad del Museo como espacio. Por tanto se comenzarán a realizar acciones en este sentido, con carácter de continuidad y mejora continua.

En 2017 Artium consolidará y desarrollará los *Cuadernos de Exploración* como herramienta en la experiencia del visitante de Artium. Herramienta puesta en marcha en la Semana Santa de 2016, esta propuesta consistía en lanzar, mensualmente, una libreta en la que se proponía al visitante descifrar 10 enigmas para lo cual era necesario “explorar” Artium. Esta experiencia piloto fue altamente satisfactoria y, por tanto, continuará en 2017, trabajándose de manera específica la parte relativa a la promoción y difusión de esta herramienta, con un formato on-line que permita utilizar todo el potencial de nuestra web y de las redes sociales.

❖ Gestión de la innovación

Los **conceptos de innovación y cambio** son de gran relevancia para Artium.

El Museo ha participado en los últimos años en distintos **programas internacionales de innovación** (ALIADA, PALIDA) y en la actualidad participa en el estudio de nuevas posibilidades en este ámbito.

Para Artium, la gestión de la innovación resulta fundamental por dos motivos. En primer lugar, porque le coloca como **referente en el sector de la cultura**, tanto en Euskadi como en el Estado, lo que redundará, al mismo tiempo, en una imagen avanzada del territorio. En segundo lugar, porque es una **fuentes potencial de recursos** importante, algo que resulta de especial interés.

En este sentido, en 2016 se ha conformado el nuevo equipo de innovación y para 2017 se ha dotado económicamente de un presupuesto a la innovación, como una reafirmación de la apuesta en este campo.



Los ámbitos en los que se pretende trabajar son diversos: integración de la información y documentación de fondos documentales y artísticos, integración de la información del repositorio de actividades y archivo fotográfico en el catálogo bibliográfico, gestión avanzada y procesos, redes sociales y web, transparencia y buenas prácticas o valoración social y cultural de la actividad de Artium.

PRESUPUESTO EJERCICIO 2017:

1.- INGRESOS Y GASTOS PRESUPUESTARIOS SEGÚN SU NATURALEZA

GASTOS E INGRESOS PRESUPUESTARIOS POR NATURALEZA						
INGRESOS PRESUPUESTARIOS	Presupuesto 2016	%	Presupuesto 2017	%	Variación	Variación %
Total Ingresos	3.229.452	100%	3.513.299	100%	283.847	8,8%
Aportaciones institucionales	2.380.000	73,7%	2.590.000	73,7%	210.000	8,8%
Ingresos patrocinio privado	516.750	16,0%	578.100	16,5%	61.350	11,9%
Ingresos proyectos de innovación	42.192	0,0%	20.000	0,6%	-22.192	-52,6%
Programa de Amigos de Artium	18.500	0,6%	21.050	0,6%	2.550	13,8%
Ingresos por taquilla	41.500	1,3%	43.500	1,2%	2.000	4,8%
Otros ingresos	230.510	7,1%	260.649	7,4%	30.139	13,1%
Total Ingresos Presupuestarios	3.229.452	100%	3.513.299	100%	283.847	8,8%
GASTOS PRESUPUESTARIOS	Presupuesto 2016	%	Presupuesto 2017	%	Variación	Variación %
Total Gasto Operaciones de Funcionamiento	3.224.452	99,5%	3.493.799	99,4%	269.347	8,4%
Personal	1.142.552	33,5%	1.151.944	32,8%	9.392	0,8%
Compras y Aprovisionamientos	29.000	0,9%	25.000	0,7%	-4.000	-13,8%
Gastos Exposiciones y actividades	453.500	18,8%	700.806	19,9%	247.306	54,5%
Servicios Exteriores	1.506.270	43,2%	1.520.519	43,3%	14.249	0,9%
Seguros	39.000	1,5%	38.500	1,1%	-500	-1,3%
Otros Gastos	54.130	1,5%	57.030	1,6%	2.900	5,4%
Total Operaciones de Fondos	5.000	0,5%	19.500	0,6%	14.500	290,0%
Inmovilizado Material	5.000	0,1%	19.500	0,6%	14.500	290,0%
Total Gastos Presupuestarios	3.229.452	100%	3.513.299	100%	283.847	8,8%

DESGLOSE DE GASTOS E INGRESOS PRESUPUESTARIOS POR NATURALEZA

INGRESOS PRESUPUESTARIOS	Presupuesto 2016	%	Presupuesto 2017	%	Variación	Variación %
Total Ingresos	3.229.452	100%	3.513.299	100%	283.847	8,8%
Aportación Diputación Foral de Álava	1.800.000	55,7%	1.800.000	51,2%	0	0,0%
Aportación Gobierno Vasco	465.000	14,4%	665.000	18,9%	200.000	43,0%
Aportación Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	80.000	2,5%	90.000	2,6%	10.000	12,5%
Aportación Gobierno de España	35.000	1,1%	35.000	1,0%	0	0,0%
Ingresos Programa Patrocinio Privado	480.750	14,9%	541.500	15,4%	60.750	12,6%
Ingresos patrocinio de Exposit.y otras actividades	36.000	1,1%	36.600	1,0%	600	1,7%
Ingresos Proyectos de innovación	42.192	1,3%	20.000	0,6%	-22.192	-52,6%
Ingresos Programa de Amigos de Artium	18.500	0,6%	21.050	0,6%	2.550	13,8%
Ingresos por taquilla	41.500	1,3%	43.500	1,2%	2.000	4,8%
Ingresos por gestión y venta de exposiciones	61.000	1,9%	85.784	2,4%	24.784	40,6%
Ingresos financieros	600	0,0%	150	0,0%	-450	-75,0%
Ingresos Tienda-librería	32.000	1,0%	32.000	0,9%	0	0,0%
Ingresos Restaurante CUBE ARTIUM	57.910	1,8%	58.715	1,7%	805	1,4%
Ingresos cesión de espacios y gestión de eventos	75.000	2,3%	80.000	2,3%	5.000	6,7%
Otros ingresos	4.000	0,1%	4.000	0,1%	0	0,0%
Total Ingresos Presupuestarios	3.229.452	100%	3.513.299	100%	283.847	8,8%

GASTOS PRESUPUESTARIOS	Presupuesto 2016	%	Presupuesto 2017	%	Variación	Variación %
Total Gastos Operaciones de Funcionamiento	3.224.452	99,8%	3.493.799	99,4%	269.347	8,4%
Sueldos y salarios	883.349	27,4%	885.777	25,2%	2.428	0,3%
Seguros sociales	239.421	7,4%	244.504	7,0%	5.084	2,1%
Formación	13.500	0,4%	15.500	0,4%	2.000	14,8%
Otros gastos sociales	6.282	0,2%	6.163	0,2%	-119	-1,9%
Otros gastos de personal	0	0,0%	0	0,0%	0	N/D
Compras	27.000	0,8%	23.000	0,7%	-4.000	-14,8%
Compras de otros aprovisionamientos	2.000	0,1%	2.000	0,1%	0	0,0%
Exposiciones y Publicaciones	392.500	12,2%	616.806	17,6%	224.306	57,1%
Actividades	61.000	1,9%	69.000	2,0%	8.000	13,1%
Actividades de innovación	0	0,0%	15.000	0,4%	15.000	N/D
Arrendamientos	4.372	0,1%	4.372	0,1%	0	0,0%
Gastos de reparación y conservación	259.688	8,0%	265.295	7,6%	5.607	2,2%
Servicios profesionales	24.550	0,8%	22.923	0,7%	-1.627	-6,6%
Portes y mensajería	4.670	0,1%	5.670	0,2%	1.000	21,4%
Seguros	39.000	1,2%	38.500	1,1%	-500	-1,3%
Servicios bancarios y similares	950	0,0%	1.300	0,0%	350	36,8%
Publicidad, propaganda y relaciones públicas	276.300	8,6%	285.300	8,1%	9.000	3,3%
Suministros	176.000	5,4%	158.905	4,5%	-17.095	-9,7%
Tributos	18.500	0,6%	18.500	0,5%	0	0,0%
Comunicaciones	21.600	0,7%	23.478	0,7%	1.878	8,7%
Otros Servicios prestados por empresas ajenas	738.140	22,9%	753.275	21,4%	15.135	2,1%
Gastos de viajes	13.800	0,4%	20.200	0,6%	6.400	46,4%
Otros gastos diversos	17.730	0,5%	18.330	0,5%	600	3,4%
Gastos financieros	4.100	0,1%	0	0,0%	-4.100	-100,0%
Total Operaciones de Fondos	5.000	0,2%	19.500	0,6%	14.500	290,0%
Inmovilizado material	5.000	0,2%	19.500	0,6%	14.500	290,0%
Total Gastos Presupuestarios	3.229.452	100%	3.513.299	100%	283.847	8,8%