

INFORMAZIOA BILDUZ

DOCUMENTÁNDONOS SOBRE...

EDUARDO CHILLIDA



Eduardo Chillida, por Gusi Bejer.

EDUARDO CHILLIDA

BIOGRAFÍA

Eduardo Chillida Juantegui nace el 10 de enero de 1924 en San Sebastián. Es el primer hijo del matrimonio formado por Pedro Chillida, militar de carrera, y la soprano Carmen Juantegui Eguren, de la que el artista dice que "era adorable en todo". La pareja tendrá dos descendientes más, Gonzalo que nace el 12 de enero de 1926 e Ignacio que viene al mundo el 31 de julio de 1927. Todos viven en la Plaza Zaragoza de Donostia, junto al Hotel Biarritz del que era propietaria su abuela Juana Eguren Jáuregui.

Los tres hermanos con su madre. Eduardo posa su mano en el hombro materno. 1930.



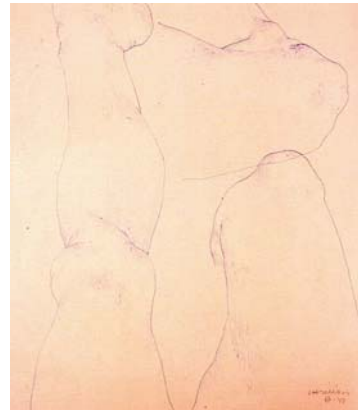
La formación de Eduardo comenzó en los Marianistas de San Sebastián y continuó después en la casa de Malaxebarria de forma particular, examinándose por libre en Valladolid. Tampoco descuidaron los idiomas los padres del artista, quienes en el verano de 1936 enviaron a su hijo Eduardo a pasar tres meses en la casa del doctor Camus en la rue de Varenne de París y luego en Melun, donde el pequeño Eduardo aprendió francés durante la guerra, en compañía de los nueve hijos de este amigo de la familia.

Los tres hermanos con la señorita de compañía, de izquierda a derecha: Eduardo, Gonzalo e Ignacio. San Sebastián, 1928.

Estudios, idiomas,... y también deporte. Y es que, antes de coger el lápiz y el cincel, las manos del artista donostiarra se dedicaron a parar balones. Eduardo Chillida fue portero titular del equipo de fútbol de la Real Sociedad, actividad que hubo de abandonar debido a una lesión de rodilla. Él mismo realizó en 1947 un dibujo de sus rodillas lesionadas por la práctica de este deporte.



Eduardo Chillida portero de la Real Sociedad, 1943.



[Dibujo de las rodillas del artista], 1947. Tinta, 43,6 x 37,1 cm.

Ya con 19 años, el joven Eduardo comenzó la carrera de Arquitectura en la Universidad de Madrid. Para ello hubo de prepararse con exámenes en Santiago de Compostela, ciudad en la que se alojaba en el colegio mayor Jiménez de Cisneros. Sin embargo, a los pocos años, decidió abandonar estos estudios para dibujar, a



Pilar Belzunce, Eduardo Chillida y Pablo Palazuelo en París, 1956.

partir de 1947, en el Círculo de Bellas Artes de la capital española. Al mismo tiempo, se integró también en el taller de escultura de José Martínez Ripollés, amigo de su padre que apoyaba la vocación artística de sus hijos. Junto a él realizó sus primeras piezas escultóricas.

En octubre de 1948 se traslada a París, donde se aloja en el Colegio de España de la Ciudad Universitaria. Allí contacta con los artistas españoles Pablo Palazuelo, Eusebio Sempere y José Guerrero. Durante esta estancia en la ciudad parisina Chillida tendrá la ocasión de visitar el Louvre, quedando impresionado por la escultura griega arcaica que allí conoce y que le llevará a realizar sus primeras esculturas en yeso.

Dos años después, el 28 de julio de 1950, se casa con Pilar Belzunce en la iglesia de Ayete de San Sebastián. Juntos se trasladan en octubre a la casa que el escultor italiano Genarelli tiene en Villaines-sous-Bois en la región de Seine-et-Oise (Francia). Tan sólo un año más tarde, en abril de 1951, nace la primera de sus ocho hijos, Guiomar, y, pronto, en octubre de ese mismo año, la familia regresa definitivamente a San Sebastián, instalándose en la villa "Vista Alegre" del barrio de la Florida de Hernani, finca perteneciente a una tía de Eduardo.



Boda con Pili en San Sebastián, 1950.

La situación de la familia Chillida-Belzunce no era fácil en aquellos momentos y así lo recuerda el propio artista en esta cariñosa anécdota:

"Cuando uno se mete en estas cosas ha de estar preparado para todo. Recuerdo con verdadero cariño la anécdota aquella que me sucedió con mi padre. Yo vivía en Hernani. Estaba casado y tenía dos hijos. Vivía porque la familia me ayudaba. Éramos de una familia burguesa media de aquí y mi abuela, Juanatxo, que tenía hoteles, nos mandaba la comida. Así vivíamos. Yo, tengo que reconocerlo, no me sentía humillado porque 'me dieran' de comer unos años más de los que me hubieran tenido que dar si hubiera optado por mis estudios de arquitectura. Pero, por supuesto, estaba deseando abrimme camino y sacar adelante a mi familia. Vivía en una casa, 'Vista Alegre', de una tía mía, Victorina Olasagasti, en el barrio de la Florida de Hernani, casa que llamaban en el barrio 'El Palacio' y yo no les podía invitar a los de la fragua, Paco y Agustín, a tomar un vino. ¡Aún a pesar de vivir en 'El Palacio'...! Un mundo de contradicciones... Entonces, un día viene mi aita y después de comer me coge en el jardín y me suelta: 'Un hombre a tu edad se tiene que ganar la vida'. Yo creo, le di la mejor respuesta que he dado nunca: 'Yo me gano la vida... lo que pasa es que no me la pagan'. Yo estaba a las seis de la mañana en pie. Trabajando en la fragua de Illarramendi hasta las ocho. A esta hora me echaban porque venía el trabajo serio... Yo era un loco... Me encerraba durante todo el día en casa, en el garaje, pensando y trabajando... y volvía a la fragua cuando terminaba la jornada"¹.

Y así fue. Al llegar a Donostia desde Francia, Eduardo Chillida comienza a trabajar en la fragua de Manuel Illarramendi, en Hernani, con Paco Celarain y Agustín Arrieta como ayudantes.

¹ VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, Josemari. "Entrevista a Eduardo Chillida". En: *Chillida: Gure Aitaren Etxea*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritza, Kultura eta Turismo Saila = Gobierno Vasco, Dpto. de Cultura y Turismo, 1988, pp. 90-91. **AR CHI-ED 8**

Repasemos brevemente algunos momentos de la vida del artista donostiarra a partir de la vuelta a su tierra.

1952	En diciembre nace Pedro. A pesar de volver a Hernani, sigue haciendo visitas frecuentes a París.
1954	Muere en accidente de moto su hermano Ignacio en la curva de El Gallo, Amorebieta. En mayo nace Ignacio. En diciembre muere Carmen, su madre.
1956	Muere su padre, Pedro.
1957	Se trasladan de Hernani a "Villa Paz" en el alto de Miracruz de San Sebastián. El estudio, junto con la forja, lo montan en casa de los guardeses.
1958	En mayo nace Susana.
1960	En marzo nace María.
1962	En septiembre nace Luis.
1964	En marzo nace Eduardo.
1978	Nace en julio su primer nieto, Gonzalo Calderón Chillida.
1982	El 10 de agosto se traslada a vivir a Intzenea en el monte Igueldo de San Sebastián. Compran asimismo el caserío Zabalaga en Hernani.
1991	En marzo nacen Sara (Esery) y las gemelas Andrea y Patricia (Chillida); son así 18 nietos en la familia Chillida-Belzunce.
1993	En marzo nace Adrián Iglesias Chillida, en junio Eduardo Chillida Álvarez y en julio Rocío Chillida Bergareche.
1995	En mayo nace Laura Chillida Álvarez y en agosto Cristian Iglesias Chillida.

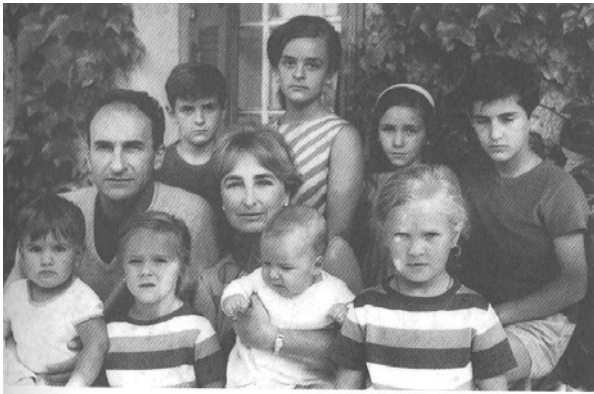
Momentos que han quedado plasmados en imágenes llenas de ternura, testigos de la gran calidad humana del artista. Recordemos algunas de ellas en este pequeño "Album familiar".



E. Chillida, el primero por la izquierda con el bastón del abuelo Agustín, con sus primos en la playa de la Concha, 1926.



Pedro e Ignacio, hijos de Chillida, en Hernani, septiembre 1956. Al fondo la escultura *Peine del viento*.



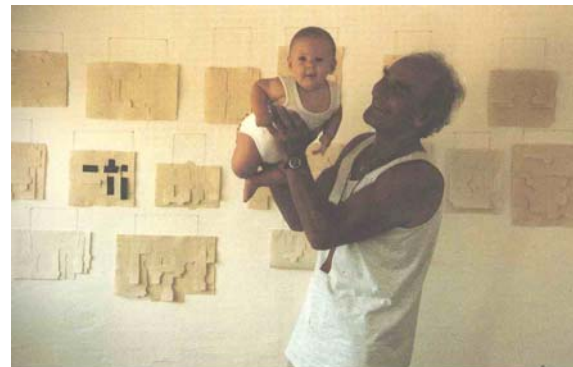
Eduardo Chillida y Pilar Belzunce con sus hijos en 1964.



Familia Chillida. Villa Paz, 1965.



Eduardo Chillida jugando al fútbol con su nieto Cristian en su casa de San Sebastián.



Eduardo Chillida y su nieto Adi en el estudio de su casa de Menorca en el verano de 1993, con varias gravitaciones colgando de la pared del fondo.

Su carrera continuará hasta que la luz finalmente se apague. Una basta trayectoria en la que siempre ha contado con el apoyo, tanto personal como profesional de toda su familia y, especialmente, de su mujer, Pilar Belzunce, de la que el artista dice lo siguiente: "(...) Fuerte y fantástica. Mi mujer es típica mujer vasca. De origen navarro del norte. Es de la familia de Rogelio de Belzunce... Una maravilla"². De ella hablaba



Eduardo y Pili contemplando el mar desde su casa de San Sebastián en septiembre de 2000.

también en una entrevista mantenida con Edorta Kortadi: "Pili ha sido clave en mi vida y mi obra. Si no llega a estar ella, yo llegaría a estar ahora bajo un puente de París. Pili, en el año 50, cuando estaba en París perdido entre el ya y el todavía no, cuando pensaba que estaba acabado y me quería volver a casa, me dijo: "¿Cómo vas a estar acabado si todavía no has empezado?". Juanatxo Eguren, mi abuela, y ella eran iguales, las dos han sido de gran fuerza y temperamento"³. Una familia que ha heredado esa pasión por el arte y que le ha apoyado en proyectos como Chillida-Leku o la polémica Montaña de Tindaya.

Tras una intensa vida y una prolífica carrera, el 19 de agosto de 2002, falleció en su casa del Monte Igueldo, Intz-Enea, de San Sebastián, Eduardo Chillida. Él se va pero deja un gran legado: su obra y su familia, a la que el artista adoraba: "Las personas son más importantes que las obras de arte. De mis hijos, muchos de ellos pintores, grabadores, videoautores y museólogos. Estoy más que satisfecho. Todos ellos son espléndidos"⁴.



Eduardo Chillida con su hijo menor, Eduardo Chillida Belzunce.

²Ibid., p. 91.

³KORTADI OLANO, Edorta. "Eduardo Chillida: el diálogo y los límites con lo desconocido. El escultor, en la cumbre de su discurso artístico". En: *Una mirada sobre Eduardo Chillida: vida y obra de un artista universal*. Madrid: Síntesis, 2003, p. 144. **AR CHI-ED 31**

⁴KORTADI OLANO, Edorta. "Eduardo Chillida: la exposición del Guggenheim es la más importante y completa de mi vida". En: *Una mirada sobre Eduardo Chillida: vida y obra de un artista universal*. Madrid: Síntesis, 2003, p. 152. **AR CHI-ED 31**



La familia Chillida-Belzunce frente al caserío de Zabalaga celebrando el 50 aniversario de bodas de Eduardo y Pili en julio de 2000, dos meses antes de su inauguración como museo.

EXPOSICIONES (selección)

- 2005 *Mensajes cruzados. Parlamentar con lo real en el tiempo. La Colección IV.* Artium, Vitoria-Gasteiz.
- 2003 Galería Nieves Fernández, Madrid.
 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.
 Baukunst Galerie, Colonia.
 Diputación de Orense, Orense.
 Royal Academy of Arts, Londres.
 Maison Centre Pompidou, Cajarc, Francia.
 Museo d'Art Espanyol Contemporany, Palma de Mallorca.
- 2002 Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Alemania.
 Stif, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg.
 Centro Cultural Bancaja, Valencia.
 Cabinet des estampes de Liège, Bélgica.
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México.
Exposición de obra gráfica. Saarland Museum, Saarbrücken, Alemania.
 Galerie Forsblom, Helsinki.
 Museo Palacio de Bellas Artes de México.
 Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria.
 Euskal Herria Museoa, Gernika-Lumo.
 Würth Kolding, Dinamarca.
 Centro Cultural Bancaja, Alicante.
- 2001 *Chillida prints – decades.* Ernst-Barlach-Museum, Wedel/Hamburgo, Alemania; Mönchenhaus Museum, Goslar, Alemania; Museum Liner, Appenzell, Suiza.
Los lenguajes de Chillida. Caja Navarra, Pamplona.
Eduardo Chillida-Elkartu. Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Alemania.
 Exposición retrospectiva *Chillida* en la Galerie Nationale du Jeu de Paume de Paris; Kunsthalle Würth, Schwäbisch may, Alemania.
 Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt, Alemania.
Homenaje a J.S.Bach. Aramburu Jauregia, Tolosa.
 Kunst Museum Bonn, Bon, Alemania.
- 2000 Galería Colón XVI, Bilbao, España.
 Dario Ramos Galeria, Oporto, Portugal.
 Galería Antonia Puyó, Zaragoza, España.
Bach-Chillida. Fundacion Henie-Oustad, Oslo.
 Art of this century & Annely Juda Fine Art, Londres.
Bach. Homenaje de Chillida. Fundación Archivo Manuel de Falla, Granada.

- La casa del siglo XV, Segovia.
 Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
Obra gráfica. Sala Ignacio Zuloaga, Fuendetodos, Zaragoza.
 Galeria Nothelfer, Berlín.
Chillida ante la filosofía. Universidad Complutense, Madrid.
 Museo Cementos Rezola, Donostia-San Sebastián.
 Kunst-Station Sankt Peter, Colonia, Alemania.
Libro de Bach. Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastián.
 Westfälisches Landesmuseum, Münster, Alemania.
 Galerie Lelong, París.
 Galeria Marlborough, Madrid.
- 1999
- Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt.
Homenaje a J.S.Bach. Kupferstich-Kabinett, Dresden.
 Exposición colectiva *Spanische Kunst* en el Museo Würth de Künzelsau.
 Centro Cultural Contemporáneo Pelaires, Palma de Mallorca.
 Museo d'Arte Mendrisio, Suiza.
 Galerie Stefan Röpke, Colonia, Alemania.
 Galerie Biedermann, München, Alemania.
 Museo Guggenheim, Bilbao.
 Peggy Guggenheim Collection, Venecia.
 Galerie Lelong, París.
 Lorenzelli Arte, Milán.
 Galería Barcelona, Barcelona.
 Johann-Sebastian-Bach-Museum, Leipzig, Alemania.
 Galerie Marlies Hanstein, Saarbrücken, Alemania.
 Museo de La Coruña (Fundación Fenosa), La Coruña.
 Galerie Göttlicher, Krems, Austria.
 Galería Antonio Machón, Madrid.
 Museo d'Arte Mendrisio, Suiza.
- 1998
- Homenaje a Johann Sebastian Bach* en la Real Academia de San Fernando, Madrid.
 Exposición colectiva *Chillida esculturas* en la Galería Nieves Fernández, Madrid.
 Exposición colectiva *E. Chillida, Alabastros, M. Rothko...* en la Galería Elvira González de Madrid.
Chillida obra gráfica en la Galería la Aurora de Murcia.
 Exposición colectiva *Homenaje a Beulas - Los 6 Chillida* en la Diputación Provincial de Huesca.
Chillida Esculturas en la galería De Zonnehof en Amsterdam, Holanda.
Beelden in Keramiek en Werk en la galería De Zonnehof en Amsterdam, Holanda.

- Kunst Museum Bonn.
 Neue Pinakothek, Munich.
 Obalne Galerije Piran, Koper, Eslovenia.
 Marlborough, Madrid.
La tierra y el papel en la Fundación Caixa de Girona, Girona.
 Kupferstichkabinett, Berlín.
 Galerie Dorothea v.d. Koelen, Mainz, Alemania.
Elogio al Hierro. Los años 50. IVAM, Valencia.
 Banco Zaragozano, Zaragoza.
 Galería Lekune, Pamplona.
 Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.
- 1997
- Obra gráfica 1986-1996*, Museo de Bellas Artes de Bilbao.
 Am Spalenberg, Basilea, Suiza.
 Exposición colectiva *Homenaje a Walter Benjamin* en el Instituto Cervantes en Munich, Alemania.
 Exposición colectiva *Carpetas de Grabados originales* en Ediciones F.B., ARCO97.
 Exposición Am Spalengler en Basel, Suiza.
 Exposición colectiva *Exposición antológica 25 años* en la Galería Punto, Valencia.
 Exposición colectiva *Kunts mi Kontorhaus Mitte* en la Galería Kontorhaus Mitte, Innenhof, Berlín.
 Exposición colectiva *Amigos de Daniel Txopitea*, Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián.
 Tasende Gallery, California.
 Remba Gallery, California.
 Exposición colectiva *Sibila obra gráfica*, Galería DV, Donostia-San Sebastián.
 Expone en Fuenteventura el proyecto *Tindaya*.
 Exposición colectiva *Solidaridad y arte*, Fundación Cipriano García, Barcelona.
 Exposición colectiva *Homenaje ex-libris a Walter Benjamín*, Auditorio Municipal de Moncada, Barcelona.
Homenaje a Bach, Boza Editor, Barcelona.
 Exposición colectiva en *New Edition*, Galería Lelong, Nueva York.
 Colectiva *Giacometti, Beuys, Kounellis*, Galería Bernd Kluser, Munich.
Eduardo Chillida, Museo Reattu de Arles, Francia.
Esculturas y gravitaciones, Galería Barcelona, Barcelona.
 Stadtgalerie, Sundern, Alemania.
 Tasende Gallery, California.
Chillida y la música, Sinclair House, Bad Homburg, Alemania.
 Guernica, Vizcaya.

- Esculturas, gravitaciones y grabados*, Meyer-Ellinger, Frankfurt.
Chillida, obra gráfica, Ayuntamiento de Valladolid.
Chillida obra gráfica, Escuela de Artes de Zaragoza.
Esculturas, gravitaciones y grabados, Galería Barcelona, España.
Eduardo Chillida, Lunds Konsthall, Alemania.
Chillida Leku, La Pedrera, Barcelona.
 Hetjens Museum, Dusseldorf, Alemania.
Eduardo Chillida, Fundación Picasso, Málaga.
 Exposición colectiva *El objeto del arte*, Fundación Juan March, Madrid.
 Exposición colectiva *Picasso, González y Miró en Chillida*, Kroller Muller Museum de Otterlo, Holanda.
- 1996 Casa del Cordón, Burgos.
 Sala Verónicas, Murcia.
 Galerie Lelong, Zurich.
 Arret sur l'image galerie, Burdeos.
 Museum Würth, Kunzelsau, Alemania.
 Baukunst Gallerie, Colonia, Alemania.
Sculptures in clay, Museum Bellerive, Zürich; Stadtgalerie de Sundern, Alemania; a Lunds Konsthall de Lund; Hetjens-Museum de Dusseldorf
Chillida y Goethe, Museum Kunstverein Osnabrück, Alemania.
 Galerie am Linderplatz, Liechtenstein.
 L'Almodi, Valencia.
 Fuerteventura, Canarias.
- 1995 Galería Nieves Fernández, Madrid.
 Sa Nostra, Palma de Mallorca.
 Galerie Maeght, París.
 Erholungshaus der Bayer Ag, Leverkusen.
 Galerie Lelong, París.
 Synagoge Stommeln, Pulheim, Alemania.
 Shinsegae Gana Art, Seúl.
 Galeria DV, Donostia-San Sebastián.
 Galerie Academia, Salzburgo.
 Annely Juda Fine Art, Londres.
 Galerie Biedermann, München.
 Antiguo Depósito de Aguas Vitoria-Gasteiz.
 Museo Casa de la Moneda, Madrid.
 Bawag Foundation, Viena.
- 1994 Galerie Georg Nothelfer, Berlín.
 Galerie Beaumont, Luxemburgo.
 Colegio de Ingenieros de Caminos Madrid.
 Kunstverein Bayreuth, Alemania.

- Dorothea van der Koelen, Mainz, Alemania.
 Galería Barcelona, Barcelona.
 Galería Bat, Madrid.
 Van der Koelen, Art Cologne, Alemania.
- 1993 Erha Gallery, Milán.
 Hachmeister Galerie, Münster, Alemania.
 Meyer Ellinger, Frankfurt.
 Schirn Kunsthalle Frankfurt.
 Galería Maeght, Barcelona.
 Kunst-Station Sankt Peter, Colonia, Alemania.
 Galería Muleta, Tokyo, Japón.
- 1992 Galerie Georg Nothelfer, Alemania.
 Galerie Biedermann, München.
 Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
 Galerie Tokoro, Tokyo.
 Galerie Beyeler, Basilea, Suiza.
 Museo Municipal Ourense, Orense.
 Palacio de Miramar, Donostia-San Sebastián.
 Musée Picasso, Antibes, Francia.
 Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián.
 Galerie Kaj Forsblom, Helsinki.
 Annely Juda Fine Art, Londres.
 Abbaye des Cordeliers, Chateauroux, Francia.
 Centro Cultural Consolidado Caracas.
 Galerie Cleto Polcina, Roma.
- 1991 Galerie Springer, Berlín.
 Neuen Berliner Kunstvereins, Berlín.
 Kunsthalle, Basilea, Suiza.
 Real Academia de Bellas Artes, Madrid.
Chillida íntimo, Calcografía Nacional, Madrid; Palacio de Revillagigedo, Gijón; Sala Rekalde, Bilbao.
 Galerie Baks, Den Haag.
 Retrospectiva del artista, edificio del Martin-Gropius-Bau, Berlín.
 Galería Maese Nicolás, León.
 Galería Meyer-Ellinger, Frankfurt.
- 1990 M Gallery, Tokyo.
 Tasende, La Jolla, California.
 Palacio Ca Pesaro, Venecia.
 Museo Barjola, Gijón.
 Konstmuseet Lund, Alemania.
 Staatliche Graphische Sammlung, München.

- Hayward Gallery, Londres.
 Galerie Lelong, París.
- 1989 Galerie Astley, Uttersberg, Suecia.
 Galerie Adrien Maeght, París.
 Galerie K Forsblom, Helsinki.
 Biedermann, Munich.
 Adams Middleton Gallery, Dallas.
Dibujos y esculturas 1948-1989, Westfälisches Landesmuseum, Munster; Kunstmuseum de Bonn.
 Sidney Janis Gallery, Nueva York.
 Galería Theospacio, Madrid.
- 1988 Galería Celini, Madrid.
 Casa Siglo XV, Segovia.
 Galerie Lelong, Zurich.
 Tasende Gallery, La Jolla, California.
 Laumier Sculpture Park St. Louis.
 Galería Lienzo y Papel, Sevilla.
- 1987 Galería 16, Donostia-San Sebastián.
 Galería Joan Prats, Barcelona.
 Galerie Ulysses, Viena.
 Galería Ederti, Bilbao.
 Stadt Museum, Pforzheim, Alemania.
 Galeria Pieter Coray, Lugano, Italia.
 Werkraum Buchholz, Munchen.
 Galería Maese Nicolás, León.
- 1986 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
 Dresdner Bank, Frankfurt.
 Fundación Miró, Barcelona.
 Museo de Bellas Artes, Bilbao.
 Gal Meyer Ellinger, Frankfurt.
 Tasende Gallery, La Jolla, California.
 Adrien Maeght, París.
- 1985 Galerie Thomas, München.
 Tasende Gallery, La Jolla, California.
 Galerie Biedermann, Munich.
 Galerie Beaumont, Luxemburgo.
 Abbaye de Montmajour, Arles.
 Musée d'Art Moderne, Bruselas.
 Galerie Maeght, Zurich.
- 1984 Martin Gallery Fine Art, Nueva York.
 Sala Celini, Madrid.

- Tasende Gallery, La Jolla, California.
 Galerie K Forsblom, Helsinki.
 Galerie Adrien Maeght, París.
 Galerie Brusberg, Hannover, Alemania.
- 1983 Galerie Erker, St. Gallen, Suiza.
 Galerie Maese Nicolás, León.
 Galerie Meyer Ellinger, Frankfurt.
 Casa de Goya, Burdeos.
- 1982 Galerie Maeght, Zurich.
 Galerie Beyeler, Basilea, Suiza.
- 1981 Frances Aronson Gallery, Atlanta.
 Museo de Bellas Artes, Bilbao.
 Kestner Gesselchaft, Hannover, Alemania.
 Galerie H Ostertad, Frankfurt.
 Galerie Maeght, Zurich.
- 1980 Solomon R Guggenheim Museum, Nueva York; Palacio de Cristal, Madrid; Museo de Bellas Artes, Bilbao.
 Galeria Maeght, Barcelona.
 Galerie Maeght, París.
- 1979 National Gallery, Washington.
 Exposición antológica, Carnegie Institute, Pittsburg.
 L. Alexander Gallery, Los Ángeles.
 Museum of Fine Arts, Pittsburg.
- 1978 Galería Antonio Niebla, Gerona.
 Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Alemania.
 Galerie Maeght, Zurich.
 Galerie Schemela, Dusseldorf, Alemania.
- 1977 Galería Iolas Velasco, Madrid.
 Art Progress Gallery, Munich.
 Carpenter Center, Cambridge, Massachusetts.
- 1975 Galerie Nouvelles Images, La Haya.
 Galerie Numaga, Neuchatel, Suiza.
 Galería Intern de Arte, Madrid.
- 1974 Hasting Gallery, Nueva York.
 Galería 42, Barcelona.
 Galería Turner, Madrid.
 Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
 Galerie d'Art Moderne, Basilea, Suiza.
 Chateau de Ratilly, Ratilly, Francia.

- 1973 Galerie Buchholz, Munchen.
Galerie Maeght, París.
Galerie Wünsche, Hamburgo.
- 1972 Galerie Maeght, Zurich.
Ulmer Museum, Ulm, Alemania.
Galería Iolas Velasco, Madrid.
- 1971 Sala Gaspar, Barcelona.
- 1970 Bibliothèque La Hune, París.
Kunsthall, Lunk, Suecia.
Galerie Renee Ziegler, Zurich.
Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt.
Galerie Maeght, París.
- 1969 Kunstmuseum Basel, Alemania.
Kunsthhaus, Zurich.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
Galerie im Erker, St. Gallen, Suiza.
Galerie Verein Munchen, Munich.
Galerie Buchholz, Munich.
- 1968 Galerie im Erker St. Gallen, Suiza.
Presenta 14 obras en la IV Dokumenta de Kassel.
Galerie Maeght, París.
- 1967 M. Williams proctor inst, Utica, Estados Unidos.
Arte español actual en Bochum, Nürnberg, Berlín y Baden Baden.
Dix ans d'art vivant, Fundación Maeght de St. Paul de Vence.
City Art Museum, Saint Louis.
Colaboración en las exposiciones de Nueva Forma en Madrid organizadas por el arquitecto bilbaíno Juan Daniel Fullaondo y el crítico Santiago Amón. Toman parte Millares, Palazuelo, Oteiza, Ruiz Balerdi, y los arquitectos Fullaondo, Molezún, Collares, Fernández Alba y Saenz de Oiza. La exposición se lleva al Louisiana Museum, Dinamarca.
Konstalogen Smlaren, Estocolmo.
Galerie Alex Vömel, Düsseldorf, Alemania.
- 1966 Galerie Adrien Maeght, París.
W. Lehbruck Museum, Duisburg, Alemania.
Museum of Fine Arts, Houston.
Galerie Buchholz, Munchen.
- 1965 Mc Roberts Tunnard Gallery, Londres.
Kestner Gesellschaft, Hannover.
- 1964 Galerie Maeght, París.
- 1963 Galerie Bertram, París.

- 1962 Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza.
Three Spaniards: Picasso, Miró, Chillida, Museo de Bellas Artes de Houston.
- 1961 Galerie Maeght, París.
- 1960 Su obra se incluye en la exposición *New spanish painting and sculpture* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- 1959 Expone tres obras en la *II Dokumenta de Kassel*, su primer paso de éxito en el mundo germano.
- 1958 Expone doce esculturas en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia.
Sculptures and drawings from seven sculptors, Guggenheim Museum de Nueva York.
Graham Foundation de Chicago.
- 1956 Galerie Maeght, París.
- 1955 Kunsthalle de Berna.
- 1954 Galería Clan, Madrid. Primera exposición individual del 19 al 30 de abril.
- 1950 En el Salón de Mayo se expone su obra *Forma*.
Les mains éblouies, Galería Maeght. Expone *Torso* y *Metamorfosis*.

PREMIOS, CONDECORACIONES

A lo largo de su vida, Chillida recogió infinidad de condecoraciones y de premios.

- 2002 La Academia de Arquitectura de París le otorga la Medalla de las Artes por el conjunto de su obra.
La Institució del Mèrit Humanitari de Barcelona le otorga la Gran Cruz al Mérito Humanitario.
- 2001 Entrega Premio Turismo del Gobierno Vasco a Pili y Eduardo.
- 2000 Entrega Premio Piepenbrock en Berlin (Alemania).
Nombramiento Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.
Entrega por parte del Club Siglo XXI de la distinción por la contribución al prestigio de España en el mundo.
Plantación árbol Dr. Honoris Causa en la Universidad del País Vasco en Lejona.
- 1999 Entrega del Premio Eusko Ikaskuntza Caja Laboral de humanidades, cultura, arte y ciencias sociales.
- 1998 La Calcografía Nacional le otorga el *Premio Nacional del Grabado* por su obra "*Guggenheim III*".
Recibe el premio *La Rosa de Oro* en Palermo.
Recibe el Premio *Lifetime Achievement Award*, otorgado por International Sculpture Center de Washington D.C.

- 1997 Recibe el Lifetim Achievement Award, del International Sculpture Center de Washintong.
Recibe en Vitoria el Premio de Vasco del año.
Es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco.
- 1996 La Academia Internazionale d'Arte Moderna le nombra Membro dell'albo d'Oro del Senato Accademico.
Es nombrado Miembro de Honor del Instituto Vasco de Criminología en San Sebastián.
Recibe, de la Royal Academy of Arts de Londres, el Jack Goldhill prize for Sculpture por la escultura "Arco de la libertad".
Mejor Español en el mundo del arte, durante 1995 por la Asociación Española de críticos de Arte.
Nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante.
- 1995 Premio Libertad a la Contribución al Humanismo, la lucha por los Derechos Humanos y la Libertad en la República de Bosnia, Herzegovina y en Europa, Sarajevo.
Mario Soares le otorga la Cruz de la Orden al Mérito Portugués en Lisboa.
Recibe el premio de la Asociación Española de Críticos de Arte en ARCO.
- 1994 Es nombrado Miembro Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1993 Miembro honorario de la Academia Americana de Artes y Letras de Nueva York.
Es nombrado miembro extranjero de honor de la American Academy of Arts and Sciences de Cambridge, Massachussets.
- 1992 Recibe la Medalla de Oro del Ayuntamiento de San Sebastián.
Premio Fundación Sabino de Arana, San Sebastián.
- 1991 Recibe junto con Ingmar Bergmann y Balthus el Premio Imperial de la Asociación de Críticos del Japón.
- 1990 Junto con el escritor Juan Benet recibe la medalla Ildelfons Cerdá concedida por el Colegio de Ingenieros de Cataluña.
- 1989 Es nombrado Arquitecto Honorario por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.
- 1988 Recibe la Orden pour la Merite für Wisenchaften und Künste en Alemania.
- 1987 Recibe la Orden pour le Merite für Wisenchaften und Künste en Alemania, ocupando el puesto de Henry Moore.
Recibe el premio Lorenzo-il-Magnífico en Florencia.
En agosto recibe la Verdienstkreuz en Bonn, ocupando el puesto de Henry Moore.
Recibe el premio Príncipe de Asturias de las Artes.
- 1985 Recibe el Wolf Foundation Prize del Parlamento Israelí y el Premio Kaiserring de la ciudad alemana de Gosslar siendo presidente del jurado Dieter Hönisch, director de la National Galerie de Berlín "dado que desde 1951, año de la creación de su primera obra abstracta en hierro ha desarrollado una permanente, continua y significativa obra que le hace uno de los escultores clave de Europa".
Medalla de oro de la Universidad del País Vasco.
- 1984 Recibe el Prix National des Beaux-Arts pour la sculpture entregado por el ministro de cultura Jacques Lang.

- 1983 Premio Europa de Bellas Artes en Estrasburgo.
 Recibe el premio Pendo Verlag de Zurich por sus ilustraciones xilográficas del libro *Leyendas vascas*.
 Nombrado miembro honorario de la Royal Academy of Arts de Londres.
 Recibe el Premio Europeo de artes Plásticas en Estrasburgo.
- 1981 Recibe la Medalla de Oro de las Bellas Artes, Madrid.
- 1978 Premio de la Paz del Instituto de Polemología, Pau i Treva. Recibe el premio Andrew Mellon, de Pittsburgh.
 Recibe el premio Andrew Mellon, junto con Wilhem de Koonnig, cuyo dinero entrega el escultor al grupo de estudios etnográficos del País Vasco, Etniker.
- 1977 Es nombrado miembro de Honor en la Sociedad Hispánica en Nueva York.
- 1976 Recibe el Primer premio del Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno Japonés en la X Bienal de Grabado de Tokio, por el aguafuerte "Euzkadi IV".
- 1975 Recibe el premio Rembrandt en San Sebastián.
- 1974 Premio Diano Marina por las ilustraciones del libro de Guillén.
- 1972 Premio de Grabado en la Bienal de Ljubjana, Yugoslavia.
- 1970 Premio Wellington de Escultura.
- 1966 Gran Premio de Bellas Artes de Nordrhein-Westfalen.
 Premio Art Institute, de Providence, EEUU.
 Premio Wilhelm Lehmbruck de la ciudad de Duisburg.
- 1964 Recibe el premio Carnegie de Escultura en la Pittsburgh Internacional.
- 1960 Recibe el premio Kandinsky por parte de Nina Kandinsky.
- 1958 Recibe el Gran Premio Internacional de Escultura de la 29 Bienal de Venecia, mientras el de pintura lo recibe el pintor americano Marc Tobey. Un jurado compuesto por J.J. Sweeney, Mies van der Rohe, Grace Morley, William Hartmann y Jean Burchard concede a José Guerrero, Wifredo Lam, Norbert Kricke y Chillida el "Graham Foundation Award for Advanced Studies in the Fine Arts". Los cuatro artistas exponen en la Graham Foundation en Chicago.
- 1954 Diploma de Honor en la X Trienal de Milán, invitado por el arquitecto Vázquez Molezún.

SU OBRA

De los guantes de portero al lápiz y al cincel. De su querida Donostia a París. De la figuración a la abstracción. Una evolución constante en una trayectoria que, sin embargo, mantiene un eje temático constante: su interés por el espacio, el vacío y el límite. Un afán de progreso y una ambición que el artista explica así: "Medido a diario para saber si he crecido, no para conocer mi estatura"⁵.

SU TRAYECTORIA

Como muchas veces ocurre, los inicios de la trayectoria del artista no fueron fáciles. Los sentimientos de fracaso y desesperanza no le fueron ajenos al que hoy es considerado un artista de referencia universal. Recorramos el camino que en su día realizó Eduardo Chillida, arropado siempre por el calor y el ánimo de su familia.

LAS PRIMERAS OBRAS

Tras abandonar los estudios de arquitectura, Eduardo Chillida asistió a clases de dibujo y comenzó a esculpir en hierro. Sin embargo, será en 1948, durante su estancia en París, cuando su obra comience a tomar cuerpo definitivamente, siempre de forma autodidacta, pues ya entonces se mostraba contrario a que los artistas acudiesen a academias para formarse. En París, impresionado por las esculturas griegas arcaicas del Louvre, empieza a crear esculturas en yeso marcadas por la sencillez y la claridad de volúmenes. A la influencia del arte helénico se sumará también la de figuras como Henry Moore, el escultor británico cuyo tratamiento del espacio, la masa y el volumen nunca olvidará Chillida.

Será en 1949 cuando realice su primera escultura conocida, *Torso femenino*, elegida por Louis G. Clayeux para participar, junto a *Metamorfosis*, en la exposición *Les mains éblouies* celebrada en la Galería Maeght de París en 1950.



Torso, 1948. Yeso, 66 x 31 x 20 cm.

⁵MARTÍNEZ AGUINAGALDE, Florencio. *Palabra de Chillida: (me interesa más el conocer que el conocimiento)*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 1998, p. 15. **AR CHI-ED 9**

AÑOS 50

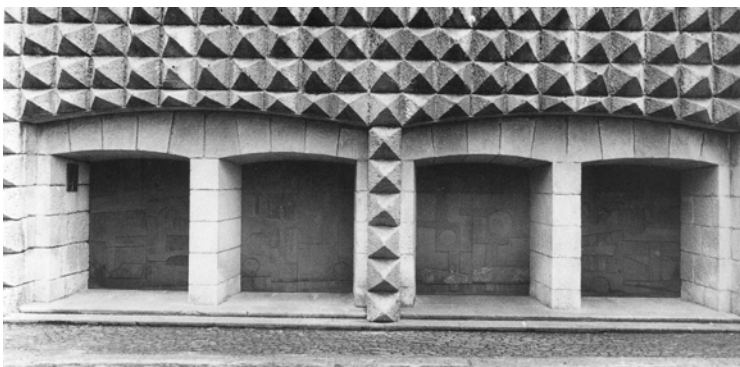
A partir de 1951 la evolución de la obra de Chillida varía sustancialmente debido posiblemente a diversas causas, como pueden ser la lectura de la poesía romántica alemana, su propia reflexión sobre la escultura y su entorno cultural o su acercamiento a la escultura norteamericana de los años 40 y primeros 50. Así pues, comienza a interesarse, además de por los temas, por los materiales, los aspectos técnicos y lo arcaico y popular.



Ilarik (Estela funeraria), 1951.
Hierro, 73 x 11 x 11 cm.

En este contexto y tras su regreso a Hernani en 1950, comienza a trabajar en la fragua de Manuel Illarramendi, donde aprende la tradición artesanal vasca que el artista combina con la experimentación, abandonando sus primeras esculturas figurativas para dedicarse exclusivamente a la abstracción. Nace así, en colaboración con el herrero José Cruz Iturbe, su primera obra abstracta en hierro, *Ilarik* (Piedra funeraria en euskera), que muestra ya una preocupación que se mantendrá en todo su trabajo: la relación entre la naturaleza y la materia con las raíces. En esta pieza el artista empleará calda y polvo de cuerno de vaca para evitar la oxidación.

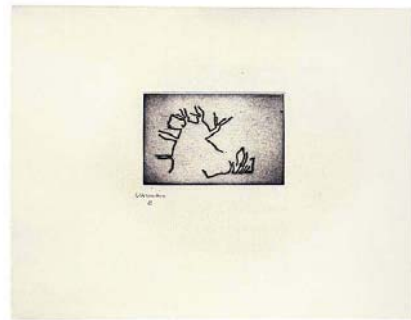
En esta década emprende también otros proyectos interesantes, como la participación en la realización de las cuatro puertas de hierro forjado para la Basílica de Aránzazu de Oñate con la ayuda de Josetxo García, realizada con restos de material del puerto de Zumaya y unas láminas de Patricio Echevarría. Es su primera obra pública; la primera obra para al disfrute de la comunidad. Creará también la serie *Yunques de sueños*, tomando como punto de partida la descomposición de las superficies y del volumen.



Puertas de la Basílica de Aránzazu.

¿Por qué ese interés por la abstracción? Se ha de tener en cuenta que el contexto cultural de esos años 50 así lo favorecía. En esos momentos el expresionismo de la denominada Escuela de Nueva York se encuentra en un momento de gran esplendor y es lo que en el París de los cincuenta conocerá Chillida, que se formará como un escultor eminentemente abstracto y expresionista. A pesar de esto, el artista donostiarra no va a definir su "posición" puesto que, si bien es un escultor abstracto, la figuración nunca abandonará su obra, tal y como se aprecia en la precisión realista con la que dibuja sus propias manos.

Fue precisamente el último año de esta década, 1959, el que vio nacer los primeros trabajos de obra gráfica de Chillida, si bien el dibujo era una disciplina con la que trabajaba desde el principio. Pertenecen a esta década obras como *Head of a woman* (1952) donde el volumen del pelo es el tema central de la obra, volumen logrado mediante trazos apenas marcados, que tienen que ser interpretados como el volumen del aire, un volumen que difumina los límites de los espacios interior y exterior. Un tema, el del pelo, que se repetirá en obras posteriores como los *E-carts* (1961) o *Articulation I-III* (1962).



Articulation II, 1962. Aguafuerte.

AÑOS 60

La década de los 60 será la década de su reconocimiento a nivel internacional. Esto ocurrirá a partir de su primera exposición en París en 1961.

Es también una década de cambios, pues Chillida se interesa por materiales nuevos: la madera, el acero, el alabastro,... El artista pretende plasmar el espacio, el vacío y el límite a través de diferentes materiales con los que trabajará durante distintas etapas de su trayectoria artística.

Otro de los acontecimientos importantes de este decenio serán los viajes que realizará a Grecia e Italia y que influirán también en ese interés por los materiales. En 1963 emprenderá rumbo a Grecia junto a Louis G. Clayeux, Christine y Jacques Dupoin y Pili. En este país, en su luz, encontrará la inspiración de sus obras en alabastro. Será tal su fascinación que, tan sólo tres años antes de su muerte, en 1999, volverá a este país junto a su familia. Después de Grecia, ese mismo año 1963, visitará Italia, donde verá la obra de Medardo Rosso en Roma y la de Piero della Francesca en la Umbría y la Toscana.

La de los 60 es también la década de su conflicto con Jorge Oteiza, una enemistad profesional y personal que mantuvo alejada a esta pareja de artistas durante casi 40 años y que provocó la disolución del grupo Gaur al que ambos pertenecían. Oteiza acusaba a Chillida de plagio y por ello publicó en 1992 un libro de poemas titulado *El libro de los plagios*, dirigido a Chillida. Finalmente, en 1997, ambos se reconciliaron, una escena que fue ofrecida por los medios de comunicación, reconciliación que quedó plasmada en un poderoso abrazo realizado en hierro y ubicado en el Pico del Loro de San Sebastián.



Eduardo Chillida y Jorge Oteiza se abrazan en presencia de Pilar Belzunce.

AÑOS 70

A partir de los años 70 Chillida observa la naturaleza y busca en ella la inspiración para sus formas. 1979 es además el "año americano" de Eduardo Chillida, quien ya había estado allí antes, impartiendo clases en Harvard en 1971. Es en 1979 cuando el Carnegie Institute celebra una muestra antológica de su obra y la National Gallery de Washington, una retrospectiva. La crítica es dura con él, pues lo que el donostiarra hace queda muy lejos de lo que en esos momentos existe en Estados Unidos. Sin embargo, si bien los críticos no aceptan al escultor, sí lo hacen los museos que desde los años 50 compran sus obras.

AÑOS 80

La monumentalidad es otro de los rasgos característicos de la obra de



Gure Aitaren Etxea, 1988 (Gernika). Hormigón.

Chillida, siendo en esta década de los 80 cuando el artista se especializa en la instalación de estas piezas de grandes dimensiones. Lo que el artista pretende al crear tan inmensas obras es crear un espacio donde el espectador pueda experimentar su propia dimensión. Si bien, como hemos dicho, es en los 80 cuando esta característica se acentúa, años antes había creado obras de un tamaño nada desdeñable. Es el caso, entre otras, de *Lugar de encuentros III* (1973) colgada en el Paseo de la Castellana de Madrid. A esta década pertenecen, por su parte, obras tan conocidas como *Gure Aitaren Etxea* (1988) ubicada en Gernika o *La casa de Goethe* (1986) situada en Frankfurt.

AÑOS 90

En esta última década de su vida y actividad artística se concentran la mayoría de exposiciones, simposios y premios dedicados al artista. En esta década también, concretamente en 1996, presenta en Fuerteventura el proyecto "Espacio para todos los hombres", proyecto con el que pretende horadar la montaña sagrada de Tindaya y que aún no ha sido llevado a cabo.



Instalando el *Peine del Viento*. San Sebastián, 1977.

Chillida continúa su actividad, hasta que en el 2002 nos deja. Quién sabe, quizás se encuentre observando las olas del mar romper contra su *Peine del Viento*.



A continuación se recogen algunos de los hechos y momentos más destacados de la trayectoria del artista.

1954	En el Premier Salon de la Sculpture Abstraite en la galería Denise René de París se expone <i>Desde Dentro</i> .
1955	Realiza el <i>Monumento a Fleming</i> para el jardín de Ategorrieta en Donostia.
1956	Gaston Bachelard escribe en <i>Derrière le Miroir</i> el ensayo "Le cosmos du Fer", sobre las primeras piezas en hierro forjado de Chillida.
1957	Realiza <i>Ikaraundi</i> (o <i>Gran Temblor</i>).
1958	El Carnegie Institute de Pittsburg compra <i>Aizean</i> .
1959	Realiza su primera escultura en madera, <i>Abesti Gogora</i> . Realiza su primera obra en acero, <i>Rumor de Límites IV</i> , y sus primeros aguafuertes, <i>Glissement des limites</i> .
1960	Carola Giedion-Welcker se interesa por la obra del artista vasco. Amistad con Alberto Giacometti.
1962	Primer relieve en mármol.
1964	Realiza el <i>Abesti Gogora IV</i> .
1965	Comienza a trabajar el alabastro y crea las series <i>Elogio de la Luz</i> . Ilustraciones para el libro de André Frenaud, <i>Le chemin des devins</i> .
1966	Trabaja en las canteras gallegas de Budino con el cantero Nicanor Carballo.
1967	Aparecen los primeros escritos aforísticos del escultor titulados <i>Aromas</i> .

1968	El Kunstmuseum de Basel adquiere la escultura <i>Alrededor del Vacío IV</i> .
	Se instala en el hall del Museo de Basilea el acero <i>Alrededor del vacío IV</i> .
	Primer encuentro con el filósofo Martín Heidegger (1889-1976).
	Litografías para el libro de Max Hozler <i>Meditation in Kastilien</i> .
1969	Se coloca delante del edificio de la Unesco en París la escultura <i>Peine del Viento IV</i> .
	El Banco Mundial de Washington compra <i>Alrededor del vacío V</i> .
	Realiza 7 litocollages para <i>Die Kunst und der Raum</i> , de Martin Heidegger.
1970	La escultura <i>Alrededor del Vacío V</i> se coloca en el interior del World Bank en Washington D.C.
	La Fundación Laroche instala en Basilea <i>Oyarak</i> .
	Instala en el golf de Jaizkibel de Fuenterrabía el acero <i>Homenaje a Rafael Elósegui</i> .
	Realiza la serie de grabados al aguafuerte <i>Leku</i> .
1971	Visiting Professor del Carpenter Center for the Visual Arts de la Universidad de Harvard en Massachusetts.
	Amistad con el poeta Jorge Guillén y su hija Teresa, exiliados en Massachussets.
	Por su centenario la Sociedad Thyssen le encarga una gran escultura en acero para su sede central en Dusseldorf.
	Su obra más monumental hasta el momento <i>Rumor de Límites IX</i> , colocada en el centro de la ciudad de Dusseldorf.
	Realiza su primer trabajo en hormigón.
1972	Cambia el estudio al comprar Ingeborg, la casa de al lado de Villa Paz.
	En Lund se inaugura la obra <i>Campo Espacio de Paz</i> .
1973	Realiza <i>Lugar de Encuentros IV</i> .
	16 xilografías para el libro <i>Más Allá</i> de Jorge Guillén.
	Joan Artigas hijo le adentra en el conocimiento de los materiales cerámicos en la Fundación Maeght en Saint Paul de Vence.
1974	Realiza una <i>Estela</i> para Giacometti.
	Recibe el encargo de una escultura para la Fundación March de Madrid <i>Lugar de Encuentros V</i> .
	El acero <i>Estela</i> para Pablo Neruda se coloca en Teherán.
	Realiza el anagrama para el movimiento antinuclear contra la central nuclear de Lemoniz, así como el poster de los Juegos Olímpicos de Munich.
1975	Diseña el logotipo de la Universidad del País Vasco bajo el lema "eman ta zabal zazu".
	El compositor Cristobal Halfter estrena una obra dedicada al escultor en el festival de Royan.
	Realiza cuatro aguafuertes para el libro de Charles Racine <i>Le sujet est la clarière son corps</i> .
	La obra <i>Gurutz III</i> se coloca en la iglesia de Santa María de San Sebastián.
1976	Participa en el movimiento de Amnistía realizando el anagrama.
1977	En septiembre se instalan lo <i>Peines del Viento</i> en las rocas de San Sebastián.
	Empieza a trabajar en Saint Paul de Vence la terracota con Hans Spinner.
	Realiza 4 aguafuertes para <i>Adoración</i> del poeta español José Miguel Ullán.
	Comienza a trabajar con pequeños relieves en porcelana.
1978	Diseña el cartel para la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza.

	<i>Lugar de Encuentros III</i> es colocado en el paseo madrileño de la Castellana.
1979	Realiza varios alabastros enormes como la serie <i>Itxasoa gorazarrea</i> . Realiza una <i>Estela</i> para Sabino Arana.
1980	En la Fundación Juan March se coloca el <i>Lugar de Encuentros V</i> . Diseña el cartel del Homenaje al portero Iribar. Realiza la maqueta de la Plaza de los Fueros, en Vitoria.
1981	Se coloca en el Museo de Bilbao el <i>Lugar de Encuentros V</i> . Realiza las primeras <i>Casas</i> , una serie de pequeñas obras en acero.
1982	Se realiza la <i>Plaza de los Fueros</i> de Vitoria en colaboración con el arquitecto Peña Ganchegui. Presenta en Valladolid su escultura <i>Homenaje a Jorge Guillén</i> .
1983	Regala a la villa guipuzcoana de Tolosa la escultura <i>Lizardien Leioak</i> . Los <i>Peines del Viento</i> de San Sebastián son la portada del volumen <i>Sculpture in Public Places</i> . Realiza con oxicorte las llamadas <i>Mesas</i> .
1984	J.J. Baquendo y Laurence Boulting realizan dos filmes sobre el artista. Realiza el cartel de la Feria de Arte de Chicago. Realiza la górgola de cierre para el libro <i>Más Allá del arte (y) de la Teología</i> de Kosme de Barañano.
1986	Inaugura junto a otros artistas el Centro de Arte Reina Sofía y crea el logotipo de este museo así como una medalla para la Reina Sofía. Se coloca <i>La Casa de Goethe</i> en Frankfurt. Simposio sobre la obra de Chillida en la Jolla Museum of Contemporary Art. Diseña el anagrama para los Encuentros Internacionales de Cultura Tradicional en Portugalete.
1987	Ubicación de <i>Gure Aitaren Etxean</i> en el recinto de la Casa de Juntas de Guernica, con motivo del 50 aniversario del bombardeo de la ciudad foral. Monumento al médico Gregorio Marañón en Toledo, en el Cigarral de Menores. En junio se instala en Münster el <i>Homenaje a la Tolerancia</i> . Se instala <i>Elogio del Agua</i> en el parque de la Creueta del Coll en Barcelona.
1988	Se coloca en la plaza del Rey de Barcelona <i>Topos V</i> . Inauguración de la obra <i>Gure Aitaren Etxean</i> en Guernica. <i>Lugar de Encuentros IV</i> en la Vieja puerta de la Visagra de Toledo.
1989	Inauguración el 7 de septiembre de la obra <i>De Música</i> ante el Morton Meyerson Symphony Center. El 10 de junio se instala <i>Zuhaitz</i> en el parque Albert Michallon de Grenoble. Realiza unas <i>Lurras</i> como relieves para ser colgados.
1990	Se inaugura en junio el <i>Elogio del Horizonte</i> en Gijón. La Universidad de Verano del País Vasco le dedica un simposio. El Metropolitan Museum de Nueva York expone en su terraza el <i>Instrumento para Bach</i> .
1991	Escribe un texto en recuerdo del escultor Alberto Giacometti. Concede una beca "Zabalaga" al escultor Koldo Jauregui.
1992	Inauguración del <i>Monumento a la Tolerancia</i> en el Muelle de la Sal de Sevilla.

	<p>Por encargo de la Universidad de Helsinki, coloca una escultura en la Porthania Piazza.</p> <p>Encuentro con los becarios de la Academia Española en Roma, exponiendo su obra <i>Lo Profundo es el Aire</i> junto al Templo de Bramanate</p>
1993	Coloca en Münster el monumento público <i>Diálogo-Tolerancia</i> .
1994	<p>Se coloca la escultura <i>Puerta de Música</i> para el parque de Bonaval en Santiago de Compostela.</p> <p>Realiza el cartel y el elemento escenográfico para el Festival Nacional del Cante de las Minas de la Unión (Cartagena).</p> <p>Inauguración de la escultura <i>Homenaje a Balerdi</i> en el Pico del Loro en San Sebastián.</p> <p>El Gobierno de Canarias le encarga una obra en la Montaña de Tindaya en Fuerteventura.</p> <p>Edición de <i>Brossa i Chillida a peu del llibre</i>.</p>
1995	Inauguración de la escultura <i>Homenaje a Rodríguez Sahún</i> .
1996	La Sinclair House de Bad Homburg, adquiere la obra <i>Besarkada X</i> .
1997	<p>Instalación de la obra <i>Camino hacia la Paz</i> en la catedral del Buen Pastor en San Sebastián.</p> <p>Realización de las ilustraciones para el libro <i>La escritura o la vida</i> de Jorge Semprún - Eduardo Chillida.</p>
1998	<p>Presentación <i>Libro Bach - Homenaje a Bach</i> en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.</p> <p>Presenta en el MACBA de Barcelona la instalación de su mural <i>Barcelona</i>.</p>
2000	<p>Presentación del libro <i>Escultores hablando: Caro y Chillida</i> en la Whitechapel Art Gallery de Londres.</p> <p>Colocación de la escultura <i>Estela-Homenaje a San Ignacio de Loyola</i> en el Santuario de Loyola</p> <p>Inauguración del Museo Chillida-Leku en Hernani.</p> <p>Colocación de la escultura <i>Berlin</i> en la Cancillería alemana en Berlín.</p>
2001	<p>Inauguración de la escultura <i>Begirari V</i> en Insel-Hombroich, Alemania.</p> <p>Concesión por parte de Eduardo del premio "La Rosa d'Oro" al modisto francés Yves Saint Laurent en Palermo, Italia.</p> <p>Colocación de la escultura <i>De Musica IV</i> en la Münsterplatz de Bon.</p>

GRUPO GAUR

En plena dictadura franquista y ante la situación de aislamiento cultural que estaba viviendo el país, un grupo de artistas vascos con Jorge Oteiza a la cabeza emprendieron una "aventura artística" para romper con esos obstáculos y establecer de nuevo vínculos con el exterior. Desde 1960 determinados personajes como Oteiza o Ibarrola, conocedores también de las renovaciones ideológicas propuestas por el grupo Estampa Popular cuestionaban la oficialidad artística existente, lo que llevó finalmente al primero de ellos a proponer la creación de los grupos Gaur en Guipúzcoa, Emen en Vizcaya, Orain en Álava y Danok en Navarra.

Nace así el Grupo Gaur del que formarían parte ocho artistas: Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Remigio Mendiburu, Rafael Ruiz Balerdi, Amable Arias, José Antonio Sistiaga, Néstor Basterretxea y José Luis Zumeta. Un grupo que nació con la intención de recuperar el diálogo y la relación con la vanguardia internacional y que acabó convirtiéndose en el pionero en muchos aspectos artísticos y en punto de referencia a escala internacional de la actividad artística vasca del momento.



En la imagen, de izquierda a derecha: R. Ruiz Balerdi, R. Mendiburu, J. Oteiza, R. Puig, E. Chillida, N. Basterrenechea y J.A. Sistiaga.

Fue el 28 de abril de 1966 cuando este colectivo celebró su primera exposición en la Galería Barandiarán, productora de Arte Compuesto, de San Sebastián, el mismo año en que publicó también su manifiesto. Su actividad continuaría hasta 1969 con la celebración de varias exposiciones en pueblos guipuzcoanos y ciudades próximas. Sin embargo, debido en gran parte al duro enfrentamiento nacido entre dos de sus componentes, Chillida y Oteiza, el grupo se disolvió. Así recuerda Chillida su pertenencia a este colectivo: "Yo estuve en el grupo Gaur, pero no ejerció una influencia sobre mí. Nunca he considerado que sea una buena idea la asociación de artistas entre sí, a veces nada similares. Entonces yo tomé aquello como un bloque de los artistas para defender determinadas cuestiones".



Catálogo de la exposición fundacional del grupo Gaur. Donostia 1966.

CLAVES DE SU OBRA

ESPACIO-VACÍO

“Construir es edificar en el espacio. Esto es la escultura, y hablando en general, la escultura y la arquitectura⁶”. Partiendo de esta afirmación, queda clara la importancia que el artista concede tanto al espacio como al vacío, para construir con ambos lugares. Un juego de límites entre espacio y vacío para crear un lugar.



Elogio del horizonte (Gijón), 1990. Hormigón, 10 m. de altura.

En este juego de límites es en el que se basa toda la filosofía de Chillida. Al igual que el vacío y el espacio son los materiales de la escultura, el silencio y el sonido lo son de la música. Al igual que el presente es el límite entre nuestro pasado y nuestro futuro, Chillida encuentra en el horizonte un símil muy bello para ese límite del “vacío”: “No es existente, no existe. Yo he pensado si el horizonte... ¿No será acaso el horizonte la patria de todas las personas⁷”. A este horizonte le dedica una escultura en hormigón, *Elogio del horizonte*, el horizonte que separa el cielo y la tierra.

Este interés por delimitar nace en 1963, tras realizar un viaje a Grecia e Italia. Es esa relación de límites la que crea el espacio externo, un espacio que existe en relación a lo que en él se encuentra. El propio artista afirma: “Mi cuerpo no es un simple fragmento en el espacio sino que no habría espacio si no tuviéramos cuerpo”. Este pensamiento se materializa también en sus obras, en las que son las líneas que definen y limitan los cuerpos de sus dibujos de 1948 o de sus manos de los años 70 las que a su vez definen el espacio de esos cuerpos y esas manos. Es el límite también el que define el peso de la masa en el *Elogio del agua* y es el límite lo que el artista cuestiona en obras públicas como las realizadas en Frankfurt, Guernica, Dallas o Gijón.



Elogio del agua, 1986. Hormigón con cables de acero. 12 x 7,20 x 6,50 m. Parc de la Creueta del Coll (Barcelona).

⁶ BUSCH, Ina. “Eduardo Chillida, arquitecto del vacío. Sobre la síntesis entre arquitectura y escultura”. En: *Chillida 1948-1998*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000, p. 73. [AR CHI-ED 10](#)

⁷ BÄRMANN, Matthias. “Cuando la transparencia se hace piedra. Sobre las esculturas de alabastro de Eduardo Chillida”. En: *Chillida 1948-1998*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000, p. 93. [AR CHI-ED-10](#)

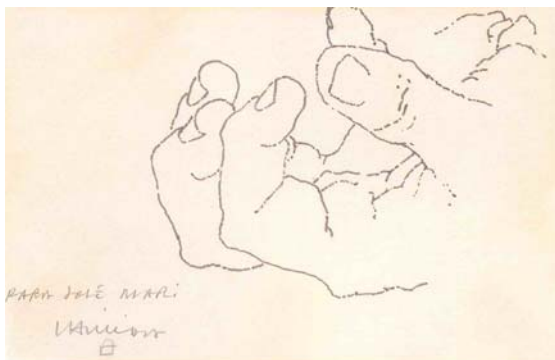
Espacio-vacío, sonido-silencio. Bipolaridades que han interesado a Eduardo Chillida durante toda su trayectoria artística y que se han visto reflejadas en obras tan bellas y con títulos tan sugerentes como *Espacios sonoros*, *Elogio del aire* o *De música*, entre otras.

“El diálogo limpio y neto que se produce entre la materia y el espacio, la maravilla de este diálogo en el límite, creo que, en una parte importante, se debe a que el espacio, o es una materia muy rápida, o bien la materia es un espacio muy lento. ¿No será el límite una frontera, no sólo entre densidades, sino también entre velocidades?”

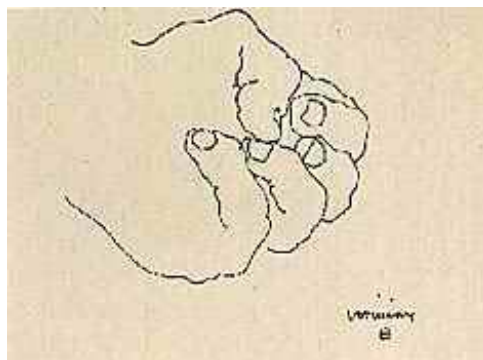
Eduardo Chillida

LAS MANOS

Las manos son una constante en la obra de Chillida. Así lo atestiguan sus más de trescientos dibujos, sus más de cien grabados o algunas pequeñas obras en cerámica en las que las manos son el tema central. Manos fuertes, bien definidas, manos en las que los dedos y las uñas aparecen claramente representados. Manos de artista, manos que son algo más que una parte del cuerpo.

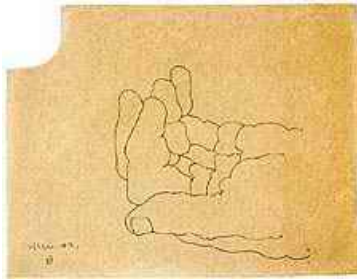


Mano. Tinta sobre papel, 14 x 21,5 cm.

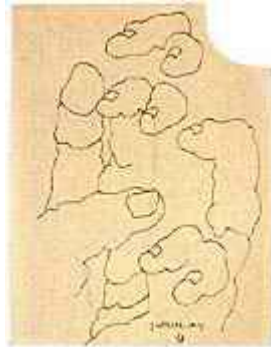


Dibujo (Manos), sin fecha. Tinta, papel, 21 x 28 cm.

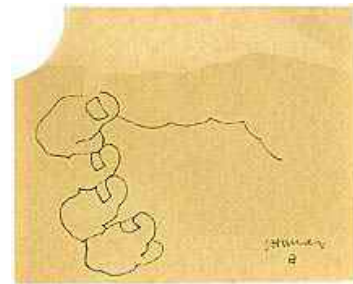
¿Por qué ese interés, esa obsesión? Como ya se ha señalado, el espacio ha sido uno de los aspectos que, desde sus inicios, han preocupado al artista donostiarra. Una vez más, es esto lo que Chillida trata de analizar y estudiar a través de sus manos. Las manos como elementos vivos que se cierran y se abren en un intento de capturar el espacio. De alguna forma, en ese movimiento de sus dedos que se pliegan y giran, el artista refleja los movimientos que él mismo realiza cuando trabaja con otros materiales como el hierro.



Dibujo (Manos), sin fecha. Tinta, papel, 13,5 x 17,2 cm.



Dibujo (Manos), sin fecha. Tinta, papel, 17,2 x 13,5 cm.



Dibujo (Manos), sin fecha. Tinta, papel, 13,6 x 16,5 cm.

Además de esos dedos y de la acción de abrir y cerrar la mano, de ese intento de aprehender el espacio, Chillida presta gran atención también a los surcos que se crean en la palma de la mano. De hecho, la propia acción del grabado a punta seca consiste en surcar, acción que aparecerá también en su trabajo escultórico. Esto se aprecia por ejemplo en la obra *El Elogio de la luz V*, un bloque prismático de alabastro surcado por un arco de circunferencia y líneas rectas.

Así pues, la presencia de las manos en la obra de Chillida va más allá de su representación figurativa y reconocible; se esconde también en esos surcos que presentan sus esculturas o a través de los que crea sus grabados.

LA MÚSICA

La música ha estado siempre muy ligada a Chillida. Exactamente desde que, siendo aún un niño, descubrió a Bach por casualidad. Según se recoge en una anécdota sobre el artista, éste descubrió la música de Bach de manera fortuita: al acudir un día a clase de matemáticas al domicilio particular al que asistía, escuchó una melodía en la escalera. Deslumbrado, olvidó la clase y, sentado en la escalera, se dejó llevar por una de las seis suites para violoncello de Bach. Este fue el primer "encuentro" entre el compositor y el artista.

Su admiración por el alemán es innegable. Así hablaba Chillida sobre Bach: "Bach se acerca a las olas del mar que, en apariencia, son siempre las mismas, aunque diferentes, y eso es Bach, justo eso". Esta admiración ha quedado plasmada en la obra *La casa de Johann Sebastian Bach* (1981), una escultura en hierro con la que el artista "[...] quería expresar esa fuerza de los pulmones de Bach, la potencia de la música de Bach y sus variaciones –esas variaciones increíbles tan parecidas entre sí-, el poder de expandirse en el tiempo y el espacio [...]". En esta obra Chillida cree haber conseguido plasmar su propia concepción de la música que viene determinada por el tiempo y la relación de éste y el espacio. En opinión del escultor donostiarra, la arquitectura está estrechamente unida a la música, de manera que un intervalo implica la proporción, y la composición la armonía arquitectónica de la obra.



La casa de J. S. Bach, 1980. Acero cortén, 22 x 45 x 55 cm.

ARTE Y NATURALEZA

Arte y naturaleza, una constante en la obra de Chillida que ha encontrado su máxima expresión en dos de los proyectos del artista donostiarra, uno ya finalizado, Chillida-Leku, y otro aún en ciernes y con un futuro incierto, la Montaña de Tindaya.

Hemos de remontarnos a los inicios de su trayectoria artística para entender y ser conscientes del profundo arraigo que la obra de Chillida tiene en la naturaleza y, especialmente, en la que él ha conocido, su tierra, el País Vasco. Y es que el origen de su obra se encuentra precisamente en esa tierra en la que él ha crecido. De hecho, fue la vuelta al País Vasco en 1951 la que le permitió encontrar la razón de ser de su trabajo. En sus raíces halló el camino y la fuerza para continuar con su labor artística.

Y en esa su tierra encontrará también los materiales con los que elaborará sus obras. Desde aquellos primeros hierros, un material propio de las típicas herrerías vascas, con los que elaborará obras como *Temblor de hierro* o *Yunques de sueño*, hasta la tierra o la madera. Materiales que salidos de la naturaleza, serán moldeados y trabajados por las manos del artista, para volver de nuevo a ella, a la naturaleza, y fundirse con ella.



Yunque de sueños III, 1958. Hierro y bronce, 71 x 28 x 19 cm.

Como ya hemos dicho, el artista aborda esa relación con la naturaleza desde sus primeras obras. Recordemos aquellas primeras obras de los años cincuenta que se plantan en la tierra como si de estelas se tratara y dialogan con ella. Sí, decimos diálogo porque lo que Chillida en ningún momento pretende es, a pesar de lo que por las dimensiones de muchas de sus obras pudiera a veces parecer, que sus creaciones se impongan o dominen a la naturaleza. Ni mucho menos. Lo que el artista busca es una comunión, un equilibrio entre sus obras y ese entorno que les rodea y en el que se sitúan.

Claro ejemplo de ello lo encontramos en obras tan significativas y conocidas como el *Elogio del Horizonte* de Gijón o el *Peine del Viento de San Sebastián* en el que los hierros del artista mantienen una estrecha relación con el mar y el viento.



Peine del Viento, Donostia-San Sebastián.

Si se quiere sentir esa armonía que Chillida ha buscado y ha logrado establecer entre el arte y la naturaleza, nada mejor que acercarnos una tarde a Hernani y pasear por las praderas que rodean al caserío de Zabalaga.

MATERIALES

Que el material de sus obras es un aspecto esencial para Eduardo Chillida es un hecho, llegando incluso, en opinión de algunos expertos, a poder establecer periodos en la trayectoria del artista en función de este criterio. Antes de analizar más profundamente las distintas etapas, veamos rápidamente cuáles son esos materiales y cuándo los utilizó el artista (teniendo claro que el uso de uno no implica necesariamente la renuncia o el abandono del resto).

1948-51	Piedra y yeso
1951	Hierro
1959	Madera y acero
1965	Alabastro
1966	Granito
1971	Hormigón
1973	Chamota-tierra

De cada uno de ellos destaca una cualidad. Así en los alabastros trabaja la luz y la transparencia; en la madera los nudos y rugosidades son los protagonistas; en el hierro destaca su expresividad cromática cambiante; en el acero y el hormigón serán protagonistas su densidad y gravedad.

El escultor hace los cambios de materiales siempre en función de lo que quiere expresar en cada momento y en cada obra, y de la ayuda que el material puede prestarle para expresar eso que desea.

→ 1948-1951: Piedra y yeso

Tras abandonar los estudios de arquitectura, Chillida entra en el taller de escultura de José Martínez Ripollés. Ya en 1948, tras ver las esculturas de la Grecia arcaica en el Louvre comienza a hacer sus primeras obras en yeso.

El artista no realizó muchas obras durante estos años y, además, muchas se le rompieron en el viaje de vuelta de París o las destruyó él mismo, de manera que únicamente se conservan cinco piezas: tres obras de 1948 (dos yesos, *Torso* y *Forma*, y el relieve en plomo *Maternidad*); un yeso de 1949 (*Yacente* al que se le destruyeron las piernas) y un yeso de 1950 (*Concreción*). La obra más importante es el gran mural que le encargaron para el estadio de fútbol de Atocha en San Sebastián, del que sólo se conservan los dibujos preparatorios y una fotografía.



Maternidad, 1948. Plomo,
31 x 20 x 2 cm.



Forma, 1948. Yeso, 44 x 35 x 35 cm.

En estas primeras obras se percibe la influencia del arte cicládico (3000-1200 a.C.) del que adopta la definición espacial de planos, y del arte arcaico griego del Louvre, del que toma el concepto de estatuaria, además de la de otros escultores anteriores como Brancusi, Matisse o Picasso. Sin embargo, poco a poco, el escultor donostiarra irá definiendo su particular personalidad artística, desmarcándose de esos iniciales referentes.

→ 1951: Hierro

"(...) Yo estaba trabajando primero en yeso, pero me daba cuenta de que no era el material para la realización de esa obra. Que yo estaba trabajando en un material que no era el material que tenía que ser para trabajar en relación con esa luz a la que yo pertenezco. Entonces se me ocurrió de repente: ¿No será el hierro, no será el hierro? Y me fui a ver a Illaramendi. Bajé, le conocí y me dí cuenta, ya al entrar en la fragua, de que había acertado. ¡Todo era negro! Ahí es donde yo descubro el hierro. (...)"⁸.

⁸ TERÉS, Mario. "Eduardo Chillida en conversación con Mario Terés". En: *Chillida*. Bilbao: Galería Colón XVI, 2000, p. 6. **AR CHI-ED 12**

La vuelta a su tierra natal supone el comienzo de su trabajo con un material propio y característico de la tradición rural vasca: el hierro. De hecho, cuando instala una fragua en el garaje de su casa "Vista Alegre", contrata como ayudante a José Cruz Iturbe y con él acude en busca de hierro pudelado, que es más resistente a la oxidación, por las chatarrerías guipuzcoanas. El viejo herrero comentará que buscando esos hierros "he pasado vergüenzas, como si fuéramos gitanos"⁹. Este interés por la materia y su oxidación también estará presente después en los aceros, por ejemplo, en las columnas de *De música en Dallas*; o en el color del hormigón, al que le añadirá virutas de óxido de hierro.

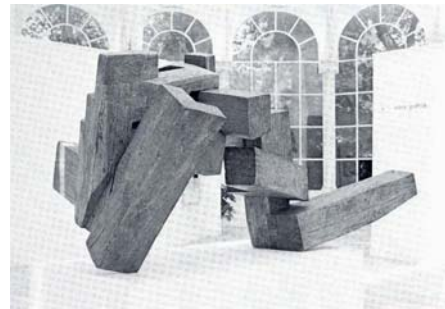


Eduardo Chillida en su taller. Hernani, 1951.

El hierro es un material preponderante en la obra de Chillida por las connotaciones que respecto a su tierra y su cultura tiene para el artista. El hierro estará presente en todas sus épocas y nunca desaparecerá enteramente de su producción.

→ 1959: Madera y acero

Su trabajo con la madera comenzó con el uso de materiales de deshecho: viejas y sólidas vigas procedentes de los trabajos de restauración de iglesias y antiguos edificios derruidos. Precisamente, la primera de la serie de esculturas, *Abesti Gogora I* (1961), la realizó con unas vigas que encontró casualmente un día en Navarra. Fue la primera pieza escultórica a gran escala creada por Chillida.



Abesti Gogora I, 1960-61. Madera.

⁹ BARAÑANO, Kosme de. "Elogio del fuego". En: *Chillida: Elogio del hierro*. Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, 1998, p. 19. **AR CHI-ED 18**

A pesar de haber cambiado de material, el artista sigue explorando el mismo "problema": la relación entre la gravedad y el peso. De hecho, este tema continuará presente en sus trabajos de granito y otros materiales. "El problema común de toda mi obra reciente, en madera y también en hierro, es el espacio interior, consecuencia y al mismo tiempo origen de los volúmenes positivos exteriores [...] Mi obra se dirige hacia un hermetismo total, dado que, para tratar de definir estos espacios interiores, es necesario envolverlos haciéndolos inaccesibles al espectador situado en el exterior. Mis obras en sí no son la cosa más importante, en mi investigación lo que intento conseguir no son las obras sino lo que no se ha llenado, la parte vacía, pues, sobre la cual, de acuerdo con la misma naturaleza del problema, no se comunica nada, o solamente se comunica lo mínimo con los espacios infinitos que nos definen a nosotros mismos. Estos problemas de espacio que le he comentado, desde siempre han pertenecido al terreno del arquitecto, pero los espacios arquitectónicos son definidos por superficies, en otras palabras: lo que es tridimensional es definido por lo bidimensional (...)"¹⁰.

Frente al hierro, la madera –fundamentalmente roble, árbol que simboliza al pueblo vasco- provoca que sea la masa la que predomine sobre el lugar, y la que limite mayormente al espacio. Sin embargo, no es muy numerosa la obra en madera de Chillida, algo cuando menos curioso, teniendo en cuenta que es un material muy presente en el paisaje vasco. Son pocas, pero de gran calidad. Obras fuertes, mágicas, cargadas de un gran fondo étnico y ecológico.

En cuanto al acero, su primera obra en este material será *Rumor de límites IV*, siguiendo después con otras piezas en las que aún trabajaba el acero a base de martillo.

¹⁰ Ibid., pp. 26-27.

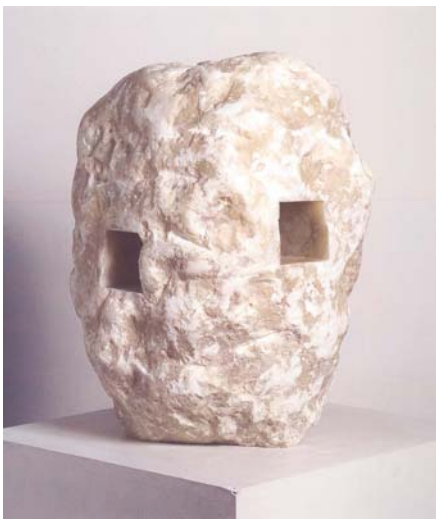
→ 1965: Alabastro

Por primera vez Chillida va a emplear un material al margen de la tradición y cultura vascas: el alabastro. Será a partir de 1965 e iniciará este grupo de obras con un trabajo dedicado –a Kandinsky–, aspecto curioso y que subraya el carácter tan personal de las obras realizadas con este material. Una etapa que comienza en 1965 y que continuará intensamente hasta 1969, retomándose también en momentos puntuales posteriores, por ejemplo en 1976, en su *Homenaje a Goethe*.



Homenaje a Kandinsky, 1965. Alabastro, 25 x 33 x 26 cm.

¿Por qué ese interés por al alabastro? Lo que le atrajo a Chillida fueron sus cualidades lumínicas. El artista asociaba la opaca e incluso sombría luz del alabastro con la luz de su tierra natal, el País Vasco. Así pues, si bien no era un material típico de la cultura vasca, sí que, desde el punto de vista y el sentimiento del artista, guardaba relación con este lugar.



Lo profundo es el aire XIX, 1996. Alabastro, 54 x 47 x 37 cm.

Así desde 1965 creó entre cuarenta y cincuenta esculturas en alabastro. La primera fue *Homenaje a Kandinsky* (1965). Además de las tres series mayores: *Elogio de luz* (hasta 1990), *Elogio de la Arquitectura* y otra dedicada a Goethe, realizó grupos más pequeños dedicados a Jorge Guillén o el mar, entre otros temas. Eso sí, no en todos los casos utilizó el alabastro únicamente, sino que lo mezcló también con otros materiales como, el granito y el acero en el caso de *Lo profundo es el aire*, o la madera en el *Homenaje a Kandinsky*.

→ 1966: Granito



Lo profundo es el aire XVII, 1997. Granito, 125 x 220 x 120 cm.

Las limitaciones con las que se había encontrado el artista al trabajar con la madera volvieron a plantearse al utilizar el granito, pues la rigidez de los bloques suponía serios obstáculos. Eso sí, el artista continuó trabajando sobre la relación de equilibrio entre peso y gravedad, que no sufrió alteraciones a pesar de la diferencia entre ambos materiales: la mayor ductilidad de la madera frente a la resistencia del granito.

→ 1971: Hormigón

Chillida, deseoso de realizar siempre más obras de gran volumen, centra pronto su interés en el material más usual de la arquitectura moderna, el cemento, material que empieza a estudiar con ayuda del ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez en 1971.

El primer proyecto realizado en hormigón fue *Lugar de encuentros III*, obra voluminosa y, al mismo tiempo, articulada, que fue ideada para estar en suspensión y que se encuentra instalada en el Museo de Escultura al Aire Libre de Madrid, bajo un puente que se construyó sobre el paseo de la Castellana. Se trata de un nuevo reto en esa búsqueda del equilibrio entre peso y gravedad, al oponerse a esa idea de levedad que parece ha de acompañar a las obras en suspensión y contrastar con la fuerza de la gravedad del bloque.



Lugar de encuentros III o La Sirena Varada, 1972. Hormigón, 205 x 500 x 180 cm.

“Al hormigón llego, como siempre, por el problema de análisis espacial. Con este material se habían hecho muchas cosas, pero nunca se le había suspendido en el aire, lo cual contradice todas sus leyes. El asunto vino en función una vez más de una visión que tuve de una grúa en acción: el espacio cambia cuando un objeto está en el suelo o cuando es levantado; el peso levantado cambia la acción del espacio. La realidad no es sólo física, es mucho más: si eliminas la parte física, puedes percibir cómo, por ejemplo, el espacio está colaborando con la levitación más que con la gravitación. En el hormigón, en concreto, me interesaba producir una rebelión a partir del peso. En cuanto a la forma, el tema requiere un espacio interior muy definido y muy amplio. Yo no hago sino colaborar con esa función ascendente, que es como la de un globo. En cierta manera, estas esculturas tienen pulmones; creando un vacío dentro que tiene una función ascendente”¹¹.

→ 1973: Chamota-tierra

En 1977 entra en una nueva etapa marcada por el uso de un nuevo material, la tierra, que, aunque parezca sorprendente, producía rechazo al artista: “Cuando yo dejé la carrera de arquitectura fui al taller de un escultor que me dio



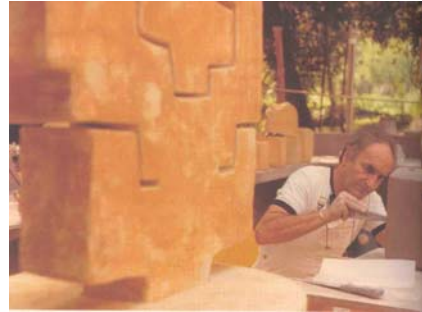
Eduardo Chillida y Pilar Belzunce en el taller de Hans Spinner en Grasse, Francia, 1985.

barro para modelar, pero esto nunca me ha gustado y sigue sin gustarme. Después de muchos años de no tocar la tierra vi cómo –en Saint Paul de Vence, donde he realizado muchos de mis grabados- un ceramista preparaba bloques de tierra que no se parecían en nada a la tierra que yo conocía. Lo que aquel ceramista preparaba era la chamota, mezcla de tierra y de tierra cocida y pulverizada, lo que le da una mayor consistencia y un toque distintos”¹².

Es en 1977 cuando empieza a trabajar la terracota con Hans Spinner en St. Paul de Vence, en especial la tierra chamota. Se trata de obras realizadas en tierra, con diferente tonalidad según el horno utilizado, el de leña o el eléctrico. En ellas se refleja también la problemática del espacio que interesaba a Chillida, tanto en las delimitaciones cromáticas negras (debidas al óxido de cobre) como en los cortes (realizados con diversos instrumentos). Son las obras denominadas *Lurrak*.

¹¹ “La escultura: desarrollo histórico”. En: *La obra artística de Eduardo Chillida*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaina, 1988, p. 22. **AR CHI-ED 11**

Con estas lurras el artista dulcifica y suaviza la linealidad de sus obras en hierro u hormigón. La chamota es una tierra cocida, molida muy finamente que contiene cierto óxido de hierro. Algunas de estas piezas son cocidas de nuevo en un horno de leña a unos 1350 grados, suprimiendo en algunos momentos la alimentación de oxígeno, de modo que se consume el existente en la propia tierra chamota recobrando así los óxidos el color específico del metal. Otras piezas, sin embargo, aquellas que aparecen como con tinta negra cuyo fondo es una tierra mucho más blanquecina, son cocidas en horno eléctrico en atmósfera de oxidación a 1300 grados. De esta forma se consigue una saturación de oxígeno durante la combustión, logrando la desaparición de los metales que existen en la pasta. Tras esta primera cocción y acoplándose a la forma de la pieza, Chillida la cuestiona de nuevo dándole un óxido de cobre que en una segunda cocción a 1120 grados adquirirá ese color negro, resultando esa especie de escultura-grabado.



Eduardo Chillida trabajando con tierra chamota sus lurras en Grasse, Francia, 1979.

Este es el resultado de ese arduo proceso: las lurras de Chillida, un cambio en su trabajo que fue aceptado con gran entusiasmo por el público.



Lurra, 1980. Terracota y óxido, 29 x 29 x 7,5 cm.



Lurra M-26, 1996. Tierra cocida, 33 x 32,5 x 11 cm.



Lurra 67, 1985. Terracota, 29 x 31 x 38,5 cm.

¹² Ibid., p. 27.

DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

ESCULTURA: las 3 dimensiones

Escultor. Como tal es conocido, en general, Eduardo Chillida, si bien no es la única disciplina que ha abordado tal y como más adelante comprobaremos. Así concibe además su escultura: "trampas en las que apresar la naturaleza y lo inaprensible como el viento, el silencio, el espacio...".

Ya se ha destacado la importancia que el artista otorga a los materiales que emplea en sus obras, por lo que no es de extrañar que una de las características que más llama la atención de sus esculturas sea su materialidad, rasgo que va unido también a esa monumentalidad que transmiten sus obras, no tanto por su tamaño, como por la energía que irradian y que ya se aprecia en sus primeras obras en piedra y yeso. Y es que sus obras son simples, pero la fuerza que dimanan supera esa sencillez y va más allá de su tamaño, proviene de su interior.

La mujer y la tierra serán los ejes centrales de las esculturas de sus inicios, entre 1948 y 1951. Estas esculturas revelan una doble y simultánea atracción por esos temas. Las esculturas de este primer período delatan el conflicto que, sin duda, vivía el artista en esos años, justo en el momento de comenzar su aventura. La tentación de la forma humana, sobre todo de la mujer, debió ser muy intensa. Se trata de figuras que carecen de rostro y muchas de ellas han sido destruidas por el propio artista. Curioso y revelador, sin duda.



Forma, 1948. Yeso, 44 x 35 x 35 cm.

El regreso a su tierra natal en 1951 supuso un giro en los temas abordados en sus esculturas, al interesarse por el espacio transhumano y sus constantes cambios, y no por la figura humana, además de adoptar como material preferente el hierro frente a la piedra de aquel primer periodo. Con el tiempo también, la agudeza de estas primeras obras en hierro dará paso al concepto contrario: la gravedad. La vuelta a su tierra de origen le impulsa a centrar su atención en la cultura vasca, si bien esto no implica un arte localista, sino todo lo contrario,

universalista. En esta nueva etapa los motivos que interesan al artista son los propios de su entorno: arados y herramientas agrícolas, elementos constructivos de los caseríos, los materiales como la madera y el hierro,...

Poco a poco irá aumentando también su interés por la creación de obras monumentales que expondrá en lugares públicos. Además, su concepción de la masa y del espacio escultórico será cada vez más compleja, centrando su atención en aspectos más allá de la iconografía típica, como son la masa, el peso, el volumen o la textura de sus obras.

Las esculturas de los años 50, 60 y 70 eran normalmente de pequeño o mediano formato, pero en lo 80 y sobre todo en los 90 sufren un salto de escala,



Berlín, 1999. La escultura de Chillida, a la entrada de la Cancillería de Berlín.

sobrepasando fácilmente las 30 y 40 toneladas de peso como ocurre con *Berlín*, una escultura doble realizada en homenaje a la capital alemana e instalada actualmente en los jardines de la nueva sede de la Cancillería. Al mismo tiempo, este cambio de escala va a llevar a Chillida a interesarse más por el lugar en el que dichas esculturas han de ubicarse. Así, *Peine del viento* se encuentra en la Punta del Tenis de San Sebastián, un lugar al que Chillida acudía a menudo en su juventud para contemplar el mar y las rocas.

Donostia, Gijón, Hernani, Berlín, Dallas, Houston,... Desde Donostia hasta el fin del mundo. Allí nos encontraremos siempre con alguna de las esculturas de un gran artista, Eduardo Chillida.

Monumentos públicos

2000	<i>Elogio del aire II</i> . Aeropuerto de Bilbao.
	<i>Begirari V</i> . Fundación Insel-Hombroich, Alemania.
	<i>Gurutz Aldare</i> . Iglesia Sankt-Peter, Colonia, Alemania.
1999	<i>De música IV</i> . Münsterplatz, Bonn.
	<i>Berlín</i> . Nueva Cancillería, Berlín.
1998	<i>Mural G-333</i> . MACBA, Barcelona.
1997	<i>Jaula de la libertad</i> . Landeszentral Bank Square, Traer, Alemania.
	<i>Camino hacia la paz</i> . Iglesia del Buen Pastor, Donostia-San Sebastián.
	<i>Buscando la luz II</i> . Pinacoteca de Munich, Alemania.
	<i>Begirari</i> . Bilbao.
1996	<i>Besarkada X</i> . Sinclair House Garden, Bad Homburg, Alemania.
1993	<i>Homenaje a Rodríguez Sahagún</i> . Parque Rodríguez Sahún, Madrid.
	<i>Puerta de música</i> . Parque Bonaval, Santiago de Compostela.
1992	<i>Monumento a la tolerancia</i> . Muelle de la sal, Sevilla.
	<i>Estela a Rafa Balerdi</i> . Pico del Loro, Donostia-San Sebastián.
	<i>Lotura XXX</i> . Musée Olympique, Lausana, Suiza.
	<i>Dialogo-tolerancia</i> . Rathaus-Innenhof, Münster, Alemania.
	<i>Homenaje a Hokusai</i> . Japón.
1991	<i>Elogio del hierro III</i> . Banco Bilbao Vizcaya, Bilbao
	<i>Helsinki</i> . Porthania Place, Helsinki.
1990	<i>Monumento a Fleming</i> . Paseo de la Concha, Donostia-San Sebastián.
1989	<i>Zuhaitz V</i> . Parc Albert Michallon, Grenoble, Francia.
	<i>De musica, Dallas XV</i> . Pei's Morton Symphony Center, Dallas.
	<i>Elogio del horizonte</i> . Cerro de Santa Catalina, Gijón.
1987	<i>Elogio del agua</i> . Creueta del Coll, Barlona.
	<i>Gure aitaren etxea X</i> . Recinto histórico, Guernica.
1986	<i>La casa de Goethe</i> . Taunus Anlage, Frankfurt, Alemania.
1985	<i>Topos V</i> . Plaza del Rey, Barcelona.
1983	<i>Lizardiren leihoa</i> . Palacio Aramburu, Tolosa.
	<i>Música callada II, Homenaje a J.S. Bach</i> . Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
1982	<i>Homenaje a Jorge Guillén</i> . Cadenas de San Gregorio, Valladolid.
1980	<i>Monumento a los fueros</i> . Plaza de los Fueros, Vitoria-Gasteiz.
1976	<i>Peine del viento XV</i> . Paseo Peine del Viento, Donostia-San Sebastián.
1975	<i>Gurutz III</i> . Iglesia de Santa María, Donostia-San Sebastián.
1974	<i>Estela a Pablo Neruda</i> . City of Teheran, Teherán, Irán.
	<i>Lugar de encuentros VI</i> . Fundación Juan March, Madrid.
	<i>Lugar de encuetros VII</i> . Palma de Mallorca, España.
1973	<i>Gudari</i> . National Gallery, Berlín, Alemania.
	<i>Lugar de encuentros IV</i> . Museo de Bellas Artes de Bilbao.
1972	<i>Lugar de encuentros V</i> . Puerta de la bisagra, Muralla, Toledo.
	<i>Lugar de encuentros III</i> . Paseo de la Castellana, Madrid.
	<i>Campo espacio de paz II</i> . Market Place, Lund, Suecia.
	<i>Elogio de la arquitectura II</i> . Banca March, Palma de Mallorca.

1971	<i>Monumento Dusseldorf</i> . Thyssen Gebäude, Düsseldorf, Alemania. <i>Lugar de encuentros II</i> . Plaza del Rey, Madrid.
1970	<i>Estela a Rafael Elósegui</i> . Real Club de Golf de Jaizkibel, Donostia-San Sebastián.
1969	<i>Alrededor del vacío V</i> . World Bank, Washington. <i>Proyecto para un monumento</i> . Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.
1968	<i>Peine del viento VI</i> . UNESCO, París. <i>Rumor de límites VII</i> . Fundación Banco Central Hispano, España.
1966	<i>Abesti gogora V</i> . Museum of Fine Arts (garden), Houston.
1954	<i>Puertas de la Basílica de Aránzazu</i> . Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu, Aránzazu.
1948	<i>Torso</i> . Monte Urgull, Donostia-San Sebastián.

DIBUJO, GRABADO Y COLLAGES: las 2 dimensiones

Su fama y reconocimiento como escultor parecen dejar de lado en algunas ocasiones otras facetas de Eduardo Chillida, quien cuenta también con numerosas obras sobre papel, es decir, en dos dimensiones. Como en más de una ocasión ha afirmado, "en las dos dimensiones ocurren las mismas cosas que en las tres dimensiones, con una dimensión real menos"¹³.

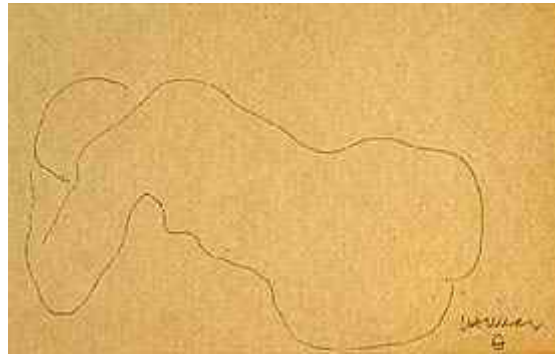
A pesar de que tanto sus dibujos como sus grabados tienen, como ya se ha dicho, entidad propia, es evidente también la relación que en sus planteamientos y temáticas guardan con la obra escultórica del artista. Muchas veces sus dibujos y grabados son la clave para comprender algunos aspectos de su escultura.

*Dibujos

El dibujo es para Chillida un espacio de reflexión que antecede incluso a su labor como escultor. Ya en sus primeros dibujos de 1947 a lápiz, tinta o bolígrafo, se aprecia la preocupación por el espacio y otros planteamientos que continuará abordando a lo largo de toda su carrera artística. En estos primeros dibujos es posible apreciar también la influencia del dibujo de Matisse, si bien marca también claras diferencias respecto a éste.

¹³ GIRALT-MIRACLE, Daniel. "De la mano al espacio. Dibujos, grabados, gravitaciones y lurras de Chillida". En: *Chillida: de la mano al espacio*. Zaragoza: Banco Zaragozano, 1998, p. 11. **AR CHI-ED 25**

Los dibujos de Chillida son fríos y racionales, de línea escueta y eminentemente abstracta y geométrica. Las cabezas, los retratos de Pili Belzunce, las manos,... cabellos o manos que no son representados en tanto que objetos corpóreos, sino que son únicamente el vehículo para representar la bidimensionalidad existente en el espacio. Se trata de líneas simples que crean el espacio tridimensional que un cuerpo ha de tener.



Dibujo figura, sin fecha. Lápiz, papel, 12,4 x 19 cm.

Desde esos primeros dibujos de 1948-1950 en los que los desnudos femeninos eran los protagonistas, Chillida evolucionará tanto en la técnica como en los temas que abordará. Así irá reduciendo las formas a sus líneas de fuerza hasta establecer dos líneas diferentes en sus dibujos: una abstracta, relacionada temáticamente con las obras de bulto, y otra realista, en la que se centrará en la representación de las manos. Ese paralelismo que tiene lugar entre las distintas disciplinas que abarca el artista donostiarra se aprecia desde sus primeros dibujos. Esos primeros trabajos plásticos en los que los desnudos femeninos son los protagonistas dejan entrever ya características propias de las esculturas de esa misma época, como la sencillez o la claridad de volúmenes. Por otro lado, a través de esos cuerpos Chillida trata también una de sus principales preocupaciones: el espacio. Puesto que trata el desnudo como elemento para el estudio de cuestiones de espacio y forma, no muestra nunca el rostro de esas figuras y, muchas veces, éstas aparecen de espaldas.

A partir de 1960 los dibujos de Chillida empiezan a ocupar superficies más amplias, los trazos son más gruesos,... Poco a poco, otra técnica, el collage, va adquiriendo más fuerza en la obra del artista. Es en 1952 cuando realiza sus primeros collages, una técnica con la que continúa trabajando hasta culminar con los "papiers découpés" de gran formato, en los que los espacios en negro y blanco se enfrentan.

*Grabados y estampaciones

Su obra gráfica se caracteriza ante todo por su sobriedad, por el uso exclusivo del blanco y negro, así como por la cantidad de recursos y medios expresivos utilizados: rayados, texturas, líneas y manchas. Y es que también en este caso el artista donostiarra ha trabajado con distintas técnicas como la xilografía, la litografía y el aguafuerte, además de, en menor medida, algunas puntas secas, aguatinas y serigrafías.

De todas formas, el medio gráfico más usado por Chillida ha sido el aguafuerte, jugando normalmente, tanto en esta como en el resto de técnicas, con dos colores, el blanco y el negro, a excepción de algunos litocollages en los que encontramos un espectro más amplio con cremas o grises uniformes, un juego de colores con los que no trata de buscar el cromatismo, sino la generación de espacio. Reflejo de esta intención son, entre otras, tres obras realizadas para el libro *Más allá* de Jorge Guillén. Se trata de unos grabados en los que no hay tinta, sino únicamente madera surcada por la gubia y el buril, creando dos niveles en la superficie del papel impreso, dos superficies que se limitan. Esta técnica del juego en blancos aparecerá también en *Toki II* de 1974 y en otras xilografías, impresas en vacío, sin tinta, como las de la carpeta y edición del *Ce maudit moi* de Cioran.



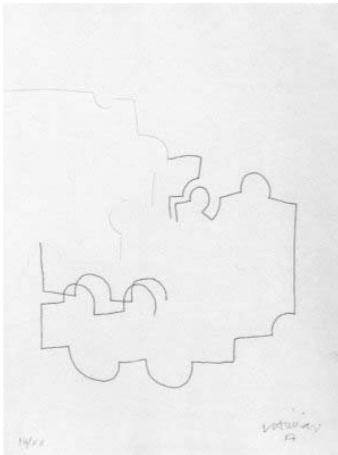
Jorge Guillén: *Mas Allá*, 1973. Aguafuerte, 38 x 32 cm. Hoja IX del total de XVI xilografías que realiza para esta obra.

Es a mediados de los 50 cuando ese interés por la obra en papel le lleva a aventurarse por una "nueva" vía, el grabado, una disciplina donde quizás se aprecia mejor la carga icónica de sus trabajos a partir del amplio número de logotipos, anagramas y carteles publicitarios que diseña: uno de los carteles que realizó en 1972 para los Juegos Olímpicos de Munich, el cartel para el Homenaje a Iribar (el portero de la selección española) en 1980, o el de la Asociación Independiente de Productores de Cine Vascos en 1984.

Eso sí, una vez más existen claras analogías entre su obra gráfica y la escultórica pues, en cierta manera, los surcos y trazos que realiza sobre el papel están muy cerca de las esculturas que crea.

También en este caso el trabajo gráfico de Chillida ha sufrido una evolución. Es en la década de los 60 donde se concentra la mayor parte de su obra gráfica, pero sus primeras xilografías conocidas datan de 1956. Será a mediados de los 80 cuando "supere" en cierta medida esa barrera de la bidimensionalidad con sus gravitaciones. "Yo con lo que de verdad sueño es con la gravedad. En mi caso es clarísimo que estoy más condicionado por la gravedad, por la gravitación, condicionado por esa línea ideal que va de arriba abajo y, claro está, de abajo a arriba"¹⁴. Con las gravitaciones Chillida consigue algo que muchos otros habían perseguido: crear una sensación de relieve a partir de las superficies planas.

¹⁴ Ibid., p. 13.



Ce maudit moi n. VI, 1983.
Aguafuerte en negro y
moldeado, 320 x 240 mm.

Dentro de esta faceta de grabador destacan las ilustraciones que el artista ha realizado para libros, tarea que comienza en 1966 con la cubierta y los nueve aguafuertes que crea para *Le chemin des devins*, un libro de Andre Frenau. En 1968 realiza siete litografías para *Meditation in Kastilien* del poeta austriaco Max Holzer y un año más tarde se publica *Die Kunst und der Raum* de Martin Heidegger, obra para la que Chillida ha creado siete litocollages y la litografía de la doble página de la cubierta. En 1973 realiza dieciséis xilografías para *Más Allá* de Jorge Guillén. Durante los años que siguen continuará esta labor de ilustrador en obras como *Paroles peintes*, *Le sujet est la clairière de son corps* de Charles Racine o *Adoración* de José Miguel Ullán. Finalmente, en 1983 ilustra el *Ce maudit moi* de Emile M. Cioran con tres xilografías, cuatro aguafuertes y una punta seca.

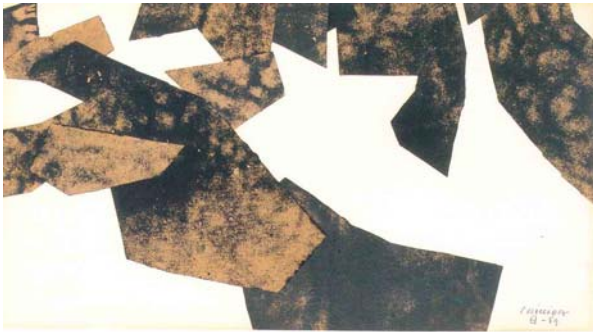
*Collages

En esta disciplina sería posible, de entrada, distinguir dos vertientes. Por un lado, los collages de papel cortado encolado sobre la superficie, de manera que al superponerse unos a otros crean una sensación de espacio. Por otro lado, los collages en los que utiliza material grabado, bien aguafuerte o bien litografía y en los que juega con el blanco del papel que actúa de soporte, el negro de los planos tintados y el gris del papel grabado.

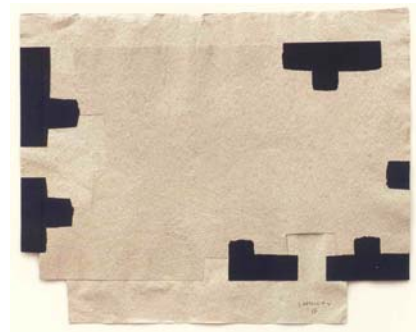
De los tres colores con los que juega el artista en sus collages llegará a cinco, pasando después a tonos ocre y quemados que recuerdan a la oxidación de los materiales que emplea en sus esculturas. Eso sí, este uso del color nada tiene que ver con los pequeños cuadros coloristas que realiza el artista "casi a escondidas".



Collage (Homenaje a Ciorán),
sin fecha. Collage,
31,2 x 23,4 cm.



Collage, 1959. Collage sobre papel, 23 x 42 cm.



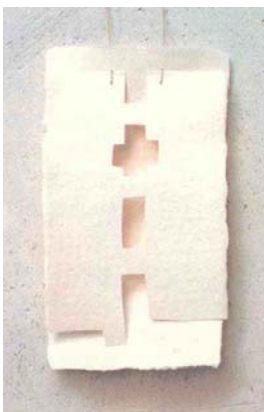
Sin título, 1980. Collage sobre papel, 31,5 x 39,5 cm.

Junto al color, el material es también un componente con el que el artista juega. Chillida tiende a seleccionar papeles de textura áspera, llegando incluso a emplear papel de vater, collages con papeles de tipo saco,...

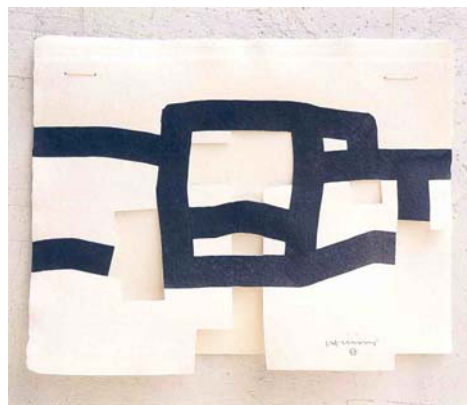
No hay ninguna duda. Sí, Eduardo Chillida es un genial escultor, pero en nada desmerece su obra sobre papel.

GRAVITACIONES

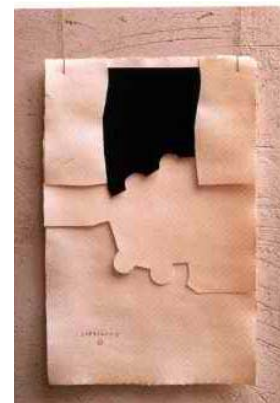
Comienza por el dibujo y, poco después, trabaja el arte gráfico que derivará en una técnica innovadora, las gravitaciones. Se trata, no de una derivación del collage ni de dibujos en hojas superpuestas, sino de relieves escultóricos.



Gravitación, 1993. Papel Segundo Santos.



Gravitación GT-1, 1995. Papel, tinta y cuerda, 22,2 x 27,9 cm.



GBN nº6 Gravitación, 1990. Paperki, 25,5 x 16,7 cm

El artista estampa, recorta y perfora diversas hojas sueltas (papeles gruesos y a veces telas de fieltro) en distintos lugares y las "enlaza" mediante hilos de manera que gravitan gracias a una sutil suspensión que las mantiene en movimiento y en equilibrio gracias a su especial disposición estratégica. Los fragmentos de papel permanecen independientes pero dependiendo de dos hilos. Una vez más el artista juega con el concepto de gravitar llevado al límite. Al igual que sus hormigones "cuelgan", también lo hacen estas hojas.

PROYECTO TINDAYA

<http://www.tindaya-chillida.com/>

"Hace años tuve una intuición, que sinceramente creí utópica. Dentro de una montaña crear un espacio interior que pudiera ofrecerse a los hombres de todas las razas y colores, una gran escultura para la tolerancia"¹⁵.

La Montaña Mágica de Tindaya. El proyecto más ambicioso y polémico de Chillida. Tanto, que aún no ha sido llevado a cabo desde que en 1994 el artista aceptara la propuesta. Había recibido propuestas de otros lugares que no le convencieron hasta que José Antonio Fernández Ordóñez le habló de Fuerteventura y de esta montaña.



Eduardo Chillida y José A. Fernández-Ordóñez durante una visita a Tindaya (1994).

Lo que Chillida pretende es crear un lugar sacando la materia y metiendo el espacio. Un espacio que reciba la luz del sol y de la luna y que mire al horizonte y a la mar. Esta idea, relacionada una vez más con el "eterno" juego entre espacio y vacío, es la esencia de este proyecto. No se trata de una escultura que se coloca en un lugar, sino que de su propio vacío nace el lugar.



Mendi huts I, 1984. Alabastro, 55 x 52 x 54,6 cm.

Sin embargo, esta idea no es nueva en la obra y pensamiento de Chillida. El planteamiento de querer introducir el espacio dentro de la materia se encuentra plasmado ya en obras como *Mendi-Hutz* de 1984 (Montaña vacía en euskera) y *Elogio de la luz XX* de 1990. Sin embargo, la obra que mejor define este concepto es *Elogio del Horizonte*, realizado en hormigón y situado en el Cerro de Santa Catalina, en Gijón.

¹⁵ CHILLIDA, Eduardo. En: "Proyecto Monumental Montaña Tindaya", Declaración de Eduardo Chillida enviada a la Prensa en Julio de 1996. <http://chillida.en.eresmas.com/tindaya.htm>

Descripción técnica

El proyecto se materializa en la creación de un enorme cubo con paredes de traquita en el interior de la montaña que, si bien tendrá una consideración unitaria, contará con tres elementos:

-Cámara central. Aunque las dimensiones definitivas deberán establecerse en función de los estudios geológicos, la cavidad podría llegar a medir 50 metros de lado y será de forma cúbica pero sin ángulos rectos.

-Embocadura de entrada. Orientada al oeste, tendrá una longitud aproximada de 70-80 metros y una altura y anchura de 15 metros. Su base se hallará a un nivel inferior al de la cámara central de manera que no se entorpezcan las vistas de los que se encuentran en el interior de la cavidad observando el horizonte.

-Embocaduras superiores. A través de ellas se iluminará la cavidad con la luz natural procedente del sol y la luna. Tendrán una longitud aproximada de 25 metros desde la parte superior de la cámara hasta una cota cercana a la cima de la montaña. Ambas salen a la superficie de la montaña, una en la vertiente norte y otra en la sur, pero sin que se aprecie en la distancia su presencia.



Como se comentaba anteriormente, el proyecto no ha sido finalizado debido a las fuertes discrepancias existentes en distintos sectores. Frente a estas posturas, esto es lo que en 1998 decía Eduardo Chillida: «Es uno de los proyectos más importantes de mi vida, pero hay unos señores, por llamarles de alguna manera, que no quieren hacerlo. No me lo trago —reflexionaba en alta voz—, y mientras no se acepte con claridad no se hará». Y continúa: «No estoy para negocios, mi única ambición es crear un espacio útil para toda la humanidad, que cuando un ser humano entre en ese cubo vacío de 50 por 50 por 50 metros sienta en su plenitud la pequeñez humana; pero para hacerlo mal, es mejor no hacerlo. Si Tindaya se hace será la culminación de un sueño, de la búsqueda del gran espacio».

Cronología

1994	Eduardo Chillida acepta la propuesta de Canarias para la realización de su proyecto en la isla de Fuerteventura.
1997	El Gobierno canario aprueba la idea del escultor desarrollada con José Antonio Fernández Ordóñez. Sin embargo, surgen denuncias de irregularidades.
1998	Adjudicación del proyecto, incluidos los estudios geotécnicos y las obras con un precio de 8450 millones de pesetas y un plazo de ejecución de cuatro años.
2000	La Administración canaria paraliza el proyecto al querellarse contra la UTE (Unión Transitoria de Empresas) adjudicataria. Por otro lado, varios responsables políticos de la gestión son llevados antes los tribunales.
2003	Puesta en marcha del proyecto y elaboración de un estudio de alternativas.
2005	Actualmente se encuentran en la segunda fase del proceso en la que se tratará de determinar la viabilidad del proyecto. Se están realizando sondeos y pruebas de laboratorio in situ, cuyos resultados se conocerán en junio de 2005.

Tindaya es la culminación de toda la trayectoria escultórica de Chillida, de ese juego entre el espacio y el vacío. La esencia de su escultura plasmada en una montaña. Veremos si, finalmente, este proyecto ve la luz.

MUSEO CHILLIDA-LEKU



Un sueño hecho realidad. Un sueño que Eduardo Chillida y Pilar Belzunce veían finalmente cumplido en el año 2000, el año también de sus bodas de plata. Cincuenta años de matrimonio que han transcurrido en su mayoría en Hernani y Donostia, el mismo entorno en el que se encuentra ahora situado Chillida-Leku.

Y es que el valor sentimental que esta tierra tiene para el escultor es muy grande. "Aquí están las raíces de mi padre. Este es su sitio", afirma Luis Chillida Belzunce, hijo del escultor. A Hernani fueron a vivir Eduardo y Pilar tras volver en 1951 de París. Aquí descubrió también el hierro, material que empleará en muchas de sus esculturas. Además, como curiosidad, el propio Luis desvela también que a sus padres "también les ha gustado siempre la coincidencia de que por aquí pase el río (el Añorra) que antes desembocaba en el Peine del Viento, en San Sebastián".

El proceso ha sido largo. Desde que en 1983 el escultor y su esposa adquirieron Zabalaga, un caserío del año 1543 en ruinas, hasta su inauguración en septiembre de 2000, han pasado 17 años. Años de trabajo y reflexión que han dado su fruto. "Ha sido como un bebé que hemos visto crecer a nuestro lado", afirma Luis Chillida, director del centro y uno de los ocho hijos del artista.



Eduardo Chillida durante la inauguración de Chillida-Leku. Al fondo, Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I, el lehendakari del Gobierno Vasco, Juan José Ibarretxe y otras personalidades.

Eduardo Chillida ha logrado unir el arte y la naturaleza. Paseando por la finca de doce hectáreas que rodea al caserón central, el visitante tiene la sensación, muchas veces, de que las cerca de cuarenta esculturas que encuentra a lo largo de su recorrido dialogan con su propio entorno.

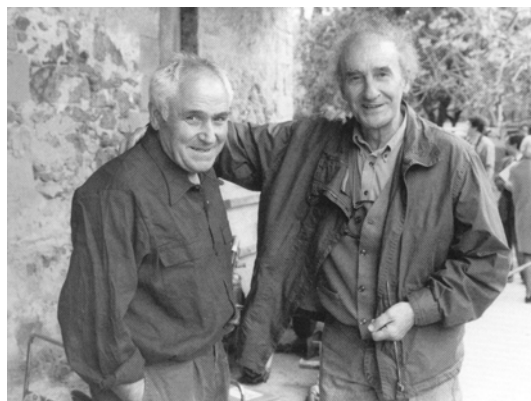
Dos hombres y un destino, Zabalaga

Joaquín Montero Basqueseaux y Joaquín Goikoetxea. El arquitecto y el jardinero. Ellos son los que junto a la pareja Chillida-Belzunce han dado forma y han contribuido a la creación y mantenimiento de Zabalaga.

Fue en 1987 cuando Eduardo Chillida se puso en contacto con Montero, el mismo que seis años atrás le había rehabilitado su casa sobre el *Peine del Viento*. Durante 14 años han trabajado mano a mano para culminar esta obra que le ha valido al arquitecto un accésit en los Premios del colegio de Arquitectos Vasco-Navarro en 2001.

Zabalaga “es consecuencia de un proceso largo en el que no nos marcamos metas. En cada momento decidíamos lo que teníamos que hacer. El único objetivo fue muy sencillo, que la obra quedara estupenda”, afirma Montero. Y añade, “no hubo ningún momento en que se concibiera el Museo como ahora se conoce, sólo sabíamos que iba a ser un espacio expositivo”.

La naturaleza es un elemento esencial de esta obra. Es Joaquín Goikoetxea el encargado de mantener el amplio terreno que rodea al museo. Gracias a sus cuidados es posible disfrutar del precioso paisaje en el que se enmarca el caserío de Zabalaga.



Con el jardinero de Zabalaga, Joaquín Goikoetxea. Noviembre, 1994.

Visita a Chillida-Leku

Actualmente Chillida-Leku acoge 42 esculturas grandes dispersas por el jardín que rodea al caserío y 120 obras entre figuras menores, gravitaciones y dibujos en el interior del mismo.



Imagen de algunas de las esculturas situadas en el terreno que rodea al caserío.

Las obras de gran formato en acero cortén, hierro o granito han sido ubicadas por el propio escultor en las praderas de la finca. *Buscando la luz I* y *Lotura XXXII* se encuentran en el límite del jardín en el que se asientan también *Peine del Viento* o *Monumento a la tolerancia*, entre otros. Son muchas y significativas las esculturas que a lo largo de todo el jardín se extienden. Paseando toparemos con los homenajes a Giacometti o Balenciaga, así como con el *Arco de la libertad* o *El abrazo*.

Una vez dentro del caserío tendremos la ocasión de disfrutar con otras pequeñas grandes obras. La sala central acoge la escultura *De música III* en acero, los alabastros *Homenaje al mar* y *Elogio de la luz XX* y la obra en hierro *Casa del poeta*. El primer Chillida se esconde en el piso superior, donde se pueden contemplar las primeras obras realizadas en París a finales de los años 40: las esculturas en yeso *Forma* y *Torso* (1948), *Yacente* (1949) y *Concreción* (1950). Se hallan aquí también dos obras en hierro, *Oyarak I* (1954) y *Homenaje a Gaston Bachelard* (1956), junto a dibujos de la época.



Imagen del interior del caserío.

En la sala contigua se encuentran los proyectos para monumentos, con fotografías y estudios, así como obras de pequeño formato en acero, alabastro o granito, como *Homenaje a Kandinsky* y *Homenaje a la Arquitectura*. Para finalizar este cálido y familiar paseo por la obra de Chillida, llegamos a una sala abuhardillada dedicada a las gravitaciones y a las "lurras".

Un lugar privilegiado en el que el arte y la naturaleza se integran a la perfección. Un sueño hecho realidad en el que todos estamos invitados a participar.

EXPOSICIONES EN ARTIUM

Mensajes cruzados. Parlamentar con lo real en el tiempo. La colección IV.

Del 17 de marzo de 2005 a marzo de 2006

→ Virgen dolorosa - Besarkada I



Virgen dolorosa. Procedente del retablo de Santa Coloma de Angostita. Segundo tercio del siglo XVI.



Eduardo Chillida (Donostia-San Sebastián, 1924- 2002). *Besarkada I*, 1991. Acero, 41 x 29 x 26 cm.

La figura de una mujer está expresada en términos de intimidad doliente y agitado temblor. Ella contiene a duras penas el llanto y, para evitar su exteriorización, se abraza a sí misma y trata de contener la aflicción, de hallar consuelo palpándose a sí misma, conteniendo su pecho afligido.

Agacha la cabeza y baja los ojos para no mirar la causa de su dolor, pero éste ya se encuentra dentro de ella, interiorizado. Lo que convulsiona su figura es la naturaleza íntima de ese padecimiento, que agita su alma, pero tan sólo el movimiento envolvente, circundante, de su vestido transmite al exterior el fluido de emociones que le aprisiona y atenaza.

El material desnudo, sin maquillajes, de la escultura encuentra una base firme y múltiple para su sostenimiento. Después se eleva con una rectitud y verticalidad sin fisuras, en una apretada y ordenada piña de varios elementos, hasta que, súbitamente, sin que podamos ver cómo ni por qué, cada uno toma un rumbo dispar y el conjunto, sin perder la unidad, adquiere una movilidad inesperada.

Algo recóndito ha proyectado a cada elemento en busca de su propia definición, su particular camino de perfección. Sin embargo, tras algunas convulsiones, un cierto orden vuelve a articular la escultura, haciendo que se abraze a sí misma y que este abrazo, a su vez, oculte el comienzo de la transfiguración.

“Virgen Dolorosa”

Interpretación de los cristianos de Angostina en el 2º tercio del siglo XVI:

La Madre del Hijo de Dios sufre la muerte del Fruto de su Vientre al pie de la Cruz, sobre el Gólgota. Su rostro muestra el abatimiento que le abrumba. Inspira Piedad, muestra la fragilidad de su condición humana y estimula a la conmisericordia.

Exégesis del autor, Arnao de Bruselas:

La forma de la escultura es transmisora de una idea, en este caso religiosa. El movimiento de la capa y vestido de la Virgen son trasunto de su agitado espíritu. Es Madre, pero también Reina de los Cielos y su vestidura, por tanto, ha de ser la propia de su condición, con la dorada suavidad de las telas nobles.

Interpretación neo-clasicista de finales del siglo XVIII:

La Virgen ofrece una pose teatralizada con la que se quiere enfatizar su drama maternal. Ante el consumado martirio de su hijo, la serenidad ha perdido asiento en ella y sólo su recogido rostro mantiene la quietud. Un viento agita su vestido, al tiempo que le hace sentir un escalofrío.

Comentario actual de un historiador de arte:

Talla de madera policromada. Estofada con pan de oro. Perteneciente al círculo renacentista de escultores hispano-flamencos que trabajan en España al hilo de las relaciones comerciales entre Castilla y los Países Bajos. Cierta influencia italianizante y leve aproximación a la movilidad del Barroco.

→ Estela de Corres - Mano



Anónimo. *Estela de Corres*, siglos XIII-XIV. Piedra/talla e incisión, 30 x 30 x 10 cm.



Eduardo Chillida (Donostia-San Sebastián, 1924- 2002). *Mano*, 1962. Incisión / Piedra pómez, hierro, 1 x 69 x 58 cm (piedra pómez); 4 x 71 x 60 cm (total).

El ser humano siempre se ha planteado la manera más efectiva, para sí y sus congéneres, de plasmar las perplejidades que le asaltan a lo largo de la existencia: la vida, la muerte, el dolor, la fuerza de la Naturaleza... La estela funeraria es la piedra que sella los restos de una vida individual y, como forma discal, está dotada de dos caras; en una se expresa un enigma y en la otra, su complementario. Dos abstracciones geométricas tratan de abordar lo inexplicable: la cara delantera con un énfasis en la horizontalidad insistida y alternada por suaves taqueados, como recordatorio de los distintos momentos de la vida que fue; la cara trasera, de acusada verticalidad, parece un simplificado mapa de conducta: simetría, orden, articulación, claridad...

Hundir la punta de un metal afilado en la piedra para grabar una señal es un antiguo intento por enviar mensajes a través del tiempo, y también, por tanto, una manera humana de equipararse a lo eterno por asimilar su acción punzante a la inmutable durabilidad de la piedra. Frente a la rígida geometría abstracta de ayer que labra formas contra la naturaleza del material, el hombre de hoy dibuja con temblor la escasa certeza que posee, su propia mano, apenas reconocible, tratando de adaptarse a la superficie rugosa de la piedra, sin poder evitar tener una visión parcial y fragmentaria de lo que es. Si el círculo implica totalidad y ciclo vital completo, visión global y perfecta en cierto sentido, el rectángulo evidencia su capacidad para acoger lo limitado e incompleto, incluso la mano que graba y habla sobre el misterio con líneas titubeantes.

“Estela”

Interpretación de los familiares del fallecido enterrado bajo la estela:

Devuelto su cuerpo a la tierra, esta piedra nos recuerda no sólo el lugar donde se está disolviendo, sino que nos habla de su espíritu en un lenguaje elemental de signos acerca de lo lleno y lo vacío, el recuerdo pleno de su existencia y el hueco irreparable de su ausencia.

Valoración del párroco promotor de la primera ampliación del cementerio a finales de la Edad Media:

Lápida circular vertical, bárbara, probablemente no cristiana por ausencia de la cruz, de tosca ejecución y nula religiosidad. Retirar del camposanto para dar entrada a lápidas cuadradas horizontales más piadosas y recoger con cuidado los restos óseos que pueda haber bajo ella. El ornato eclesial ha de buscar la nobleza.

Reflexión del cantero que amplió la iglesia al inicio de la Edad Moderna:

Piedra aprovechable para la construcción del nuevo muro absidal. Utilizar para su relleno interior junto con otras piedras, algunas talladas y otras no, tiradas por los alrededores del templo. El autor debió de ser un colega modesto y misterioso. Solicitar permiso al cura por si es de origen religioso.

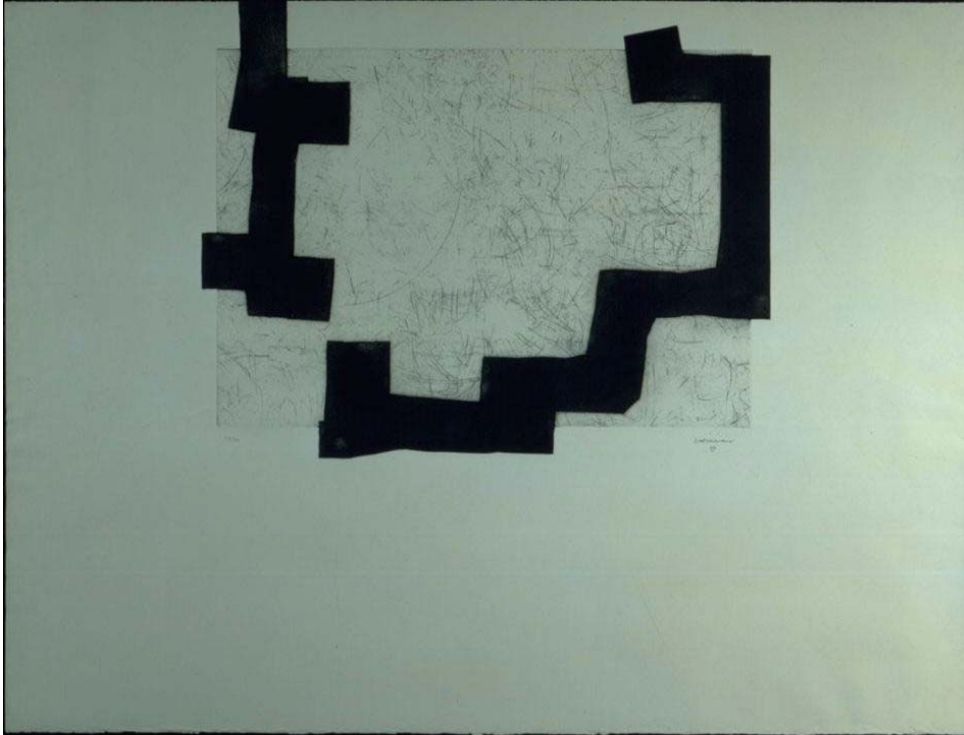
OBRA EN ARTIUM

→ Gasteiz



Gasteiz, ca. 1975.
Serigrafía / Papel, 590 x 385 mm (papel); 295 x 255 mm
(mancha); 768 mm x 618 mm (total).

→ Aundi I



Aundi I, ca. 1970. Aguafuerte / Papel, 74 x 95 cm (mancha); 120 x 159 cm (papel); 125 x 162,5 x 3 cm (total).

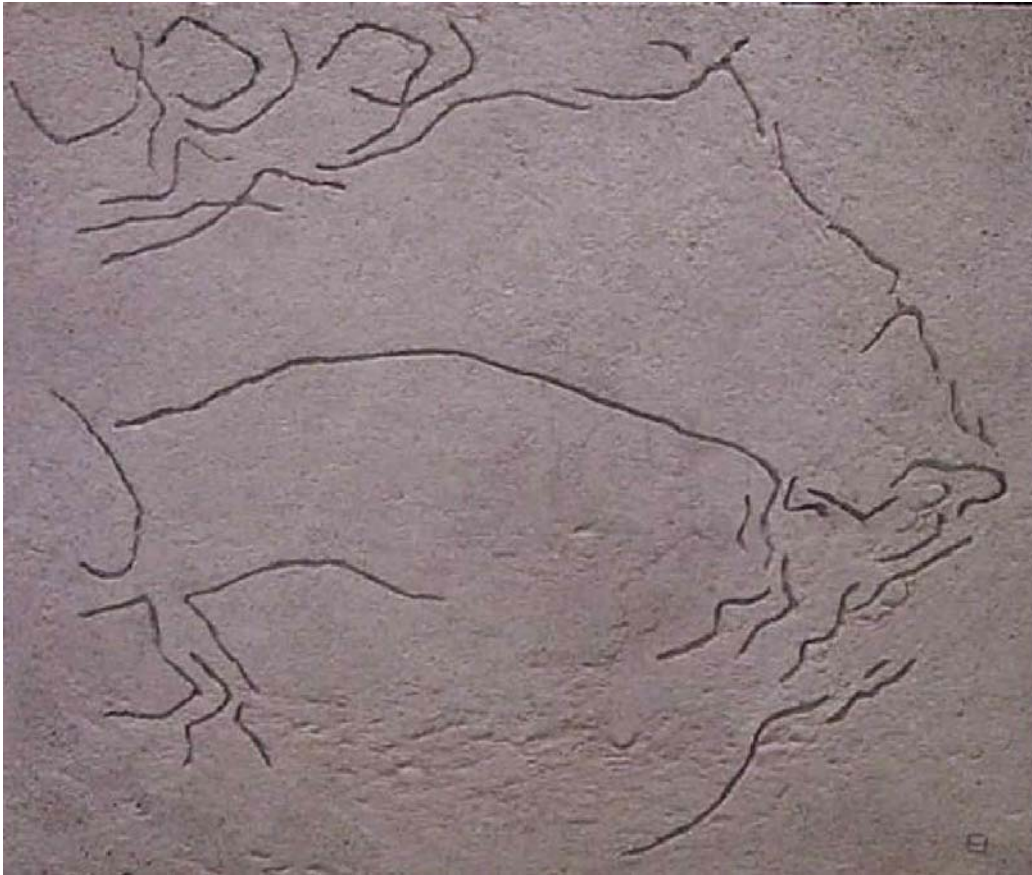
→ Besarkada I



Besarkada I, ca. 1991. Acero, 41 x 29 x 26 cm.

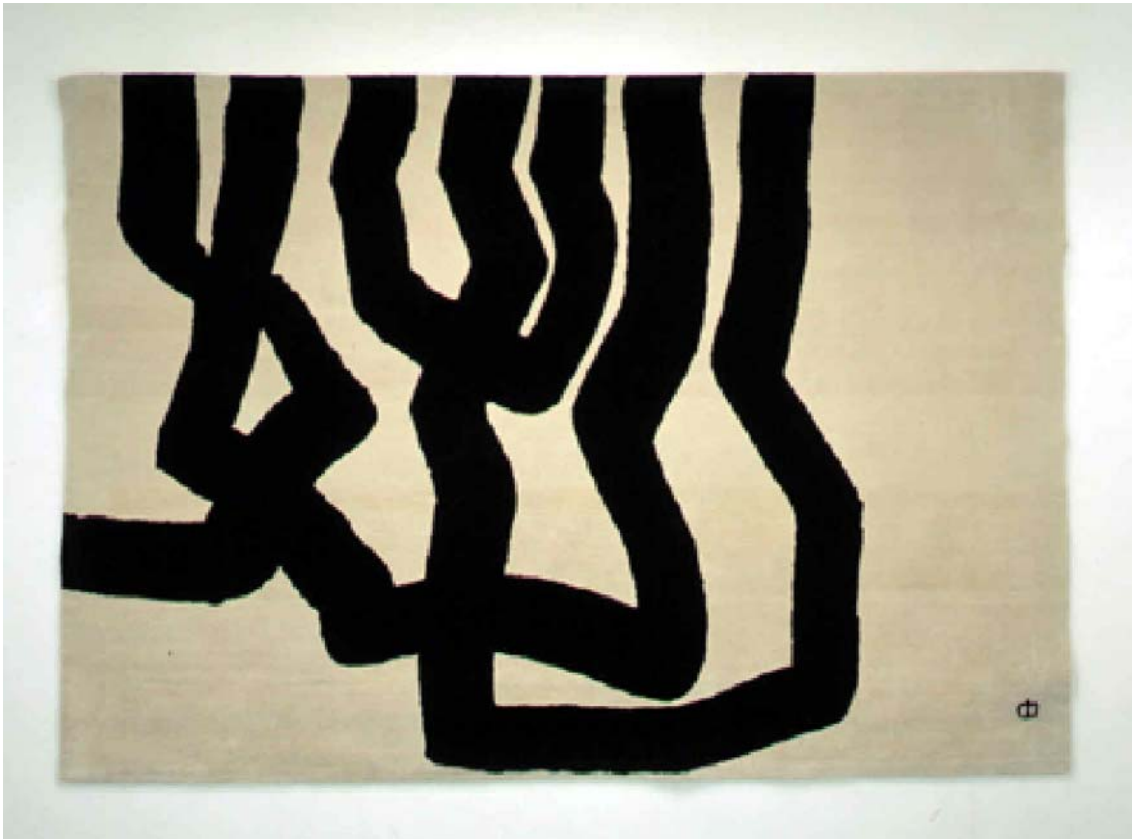
En *Besarkada I*, una obra en acero de 1991, su dominio del material crea una pieza en la que los opuestos encuentran fácilmente la armonía. El pequeño monolito, que ocupa de alguna manera el lugar de los plintos expositivos, se enriquece en la parte superior con el juego de las suaves curvas que se vuelven sencillamente sobre sí mismas, cerrando el espacio interior. A pesar de ser una obra pequeña, de sólido volumen, presenta una monumentalidad indiscutible, conseguida gracias al dominio de la escala (de todos los registros que interrelacionan al hombre con sus parámetros) que tiene el escultor.

→ Mano



Mano, ca. 1962.
Incisión / Piedra pómez, hierro, 1 x 69 x 58 cm (piedra pómez) 4 x 71 x 60 cm (total).

→ Dibujo 1965



Dibujo 1965, ca. 2001. Lana / Lana, 250 X 360 cm.

RECURSOS

RECURSOS EN LÍNEA

CENTRO VIRTUAL CERVANTES. *Eduardo Chillida*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://cvc.cervantes.es/actcult/chillida/>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Completa página con información acerca del artista y su obra.

Chillida. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.geocities.com/Paris/Rue/1284/chillida.html>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Página en la que encontramos la biografía del artista, sus exposiciones individuales (no está activo), sus monumentos públicos, las publicaciones (no está activo) y su obra.

CSIC. *Chillida*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.csic.es/cbic/BGH/chillida.htm>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Página del CSIC dedicada a Chillida en la que encontramos bibliografía sobre el artista, así como enlaces web interesantes.

ELMUNDO.ES. *Eduardo Chillida*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.elmundo.es/especiales/2002/08/cultura/chillida/index.html>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Web del diario El Mundo en la que encontramos un reportaje dedicado al artista donostiarra. En ella se habla de la obra del artista, de Zabalaga, etc.

EPDLP. *Eduardo Chillida*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=216>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Página en la que encontramos una breve biografía del artista, así como seis imágenes de algunas de sus obras.

FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS. *Artes 1987: Eduardo Chillida*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.fpa.es/esp/premios/galardones/galardonados/trayectorias/trayectoria232.html>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Web de la Fundación Príncipe de Asturias en la que se recoge la trayectoria del artista a consecuencia de ser éste galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1987.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. *La colección de arte de Telefónica: Eduardo Chillida*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.fundacion.telefonica.com/at/cole/paginas/chillida.html>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Página web de la Fundación Telefónica en la que encontramos numerosas imágenes de la obra de Eduardo Chillida acompañadas de su ficha técnica, además de una cronología de la vida y obra del artista.

GALERIE BOISSERÉE. *Eduardo Chillida*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.boisseree.com/K%FCnstler/Chillida/Chillida.html>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Página de la Galerie Boissérée donde encontramos varias reproducciones de obras gráficas de Eduardo Chillida.

GOBIERNO DE CANARIAS. *Eduardo Chillida, Montaña Tindaya, Fuerteventura*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.tindaya-chillida.com>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Web en la que se realiza un seguimiento del transcurso del estudio de viabilidad del proyecto Tindaya, además de ofrecer información sobre Eduardo Chillida.

HISPANART.COM. *Eduardo, Chillida-Leku*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.hispanart.com/chillida/>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Página en la que encontramos información acerca del artista y su museo, además de 20 imágenes de sus obras y datos sobre publicaciones acerca del artista acompañadas de la imagen de la cubierta y la ficha técnica.

MUSEO CHILLIDA LEKU. *Museo Chillida Leku*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.eduardo-chillida.com/>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Página del Museo Chillida Leku en la que se recoge información sobre este centro, así como del propio artistas. Es posible también visitar virtualmente el museo y ver las obras que en él se encuentran.

Plataforma apoyo monumento Chillida Tindaya. [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.tindaya.org/>> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Web dedicada al proyecto Tindaya de Eduardo Chillida, en el que se ofrece información sobre el mismo: objetivos, explicación del proyecto, noticias, textos sobre el polémico proyecto, etc.

UNIVERSITAT D'ALACANT. *Doctor Honoris Causa: Eduardo Chillida Juantegui*. [Recurso en línea]. Dirección URL: <http://www.ua.es/es/presentacion/doctores/chillida/index.html> [Consulta: 2 de marzo de 2005]

*Página de la Universidad de Alicante en la que se recoge el discurso de investidura del artista, un apunte biográfico y numerosos enlaces web sobre Eduardo Chillida (bastantes inactivos).

BIBLIOGRAFÍA

→ Monografías

5 arquitectos, 5 escultores: correspondencias: Palacio de las Alhajas, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, octubre-noviembre 1982. Madrid: Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Servicio de Publicaciones, 1982.

Los 6 Chillidas: homenaje a José Beulas. Huesca: Diputación Provincial, 1999.

Acto solemne de apertura del curso académico 1997-1998 e investidura de D. Eduardo Chillida Juantegui como Doctor Honoris Causa. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1997.

ÁLVAREZ CHILLIDA, Azucena. *Cuatro artistas españoles: Juan Gris, Luis Fernández, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Fundación Santillana.* Madrid: Fundación Santillana, 1985.

Arroyo, Barceló, Broto, Campano, Chillida, Palazuelo, Saura, Sicilia, Tàpies. Barcelona: Galería Carles Taché, 1989.

Bach, homenaje de Chillida: Bach en el pensamiento, las artes y la música. Granada: Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2000.

BARAÑANO, Kosme M. de. *Chillida: dibujos: Guggenheim Bilbao, 20 de abril-29 de agosto de 1999.* Bilbao: Guggenheim Bilbao Museoa, 1999.

BARAÑANO, Kosme M^a de. *Chillida, Heidegger, Husserl: el concepto del espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX.* San Sebastián: Universidad del País Vasco, 1992.

BÉNÉZIT, Emmanuel. *Chillida-Duggelin.* París: Gründ, 1976.

BROSSA, Joan. *Brossa i Chillida a peu pel llibre.* Barcelona: Polígrafa, 1996.

CASTRO, Raimundo. *Juan María Bandres: memorias para la paz.* Madrid: Hijos de Muley-Rubio, 1998.

CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Dos consideraciones marginales sobre Chillida y Oteiza.* Sevilla: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 2002.

Chillida: 20 años de escultura: [exposición] Galería Iolas-Velasco, Noviembre-Diciembre 1972. Madrid: Galería Iolas-Velasco, 1972.

Chillida: dibujos, gravitaciones y collages, 1947-1994: [exposición] Galería Nieves Fernández, Madrid, enero-marzo 1995. Madrid: Galería Nieves Fernández, 1995.

Chillida: escultures, obra gràfica: octubre-deseembre 1980, Galeria Maeght, Barcelona. Barcelona: Galeria Maeght, 1980.

CHILLIDA, Eduardo. *Chillida: Europalia '85 España.* Madrid: El Viso, 1985.

Chillida: [exposición]: antiguo depósito de aguas, Vitoria-Gasteiz: del 21 de Noviembre de 1995 al 14 de Enero de 1996. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital, 1995.

Los espacios de Chillida. Barcelona: Polígrafa, 1974.

FINN, David. *Eduardo Chillida.* Barcelona: Polígrafa, 1999.

[Fons d'art]: Clavé, Chillida, Guinovart, Hernández Pijuan, Miró, August Puig, Ràfols Casamada, Saura, Serrano, Subirachs, Tàpies, Tharrats, Villèlia. Girona: Espais, 1990.

Formas, grabados y escultura de Eduardo Chillida 1996. Marbella Eduardo Chillida: 14 de agosto-15 de septiembre 1996: [catálogos]. Marbella: Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1996.

FULLAONDO, Juan Daniel. *Bomarzo: conversaciones en torno a Eduardo Chillida.* Madrid: Kain Editorial, 1992.

FULLAONDO ERRAZU, Juan Daniel. *Oteiza y Chillida en la moderna historiografía del arte.* Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1976.

Laocoonte crepuscular: conversaciones en torno a Eduardo Chillida. Madrid: Kain, 1991.

MANTEROLA, Pedro. *El jardín de un caballero: la escultura vasca de la posguerra en la obra y el pensamiento de Mendiburu, Oteiza y Chillida.* Donostia-San Sebastián: Arteleku, 1993.

MANTEROLA, Pedro. *Zaldun baten lorategia: gerraondoko euskal eskultura Mendiburu, Oteiza eta Chillidaren obra eta pentsamenduan.* Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, 1993.

MARTÍNEZ AGUINAGALDE, Florencio. *Palabra de Chillida: (me interesa más el conocer que el conocimiento).* Bilbao: Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibersitatea, 1998.

La materia y la raiz de Chillida. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1981.

Otra propuesta: Canogar, Chillida, Feito, Miró, Mompó, Lucio Muñoz... pinturas. Madrid: Juan Gris, Galería de arte, 2001.

Referencias: un encuentro artístico en el tiempo: Georg Baselitz, Eduardo Chillida, Antonio Saura, Richard Serra, Antoni Tapies, Cy Twombly: Centro de Arte Reina Sofía, 26 de mayo-15 de septiembre de 1986. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.

RUIZ DE LA PRADA, Agatha. *Homenaje a Chillida.* Madrid: Siruela, 1996.

SELZ, Peter. *Chillida.* Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritza = Gobierno Vasco, 1986.

SYMPOSIUM CHILLIDA (1990. SAN SEBASTIÁN). *Symposium Chillida: IX Cursos de verano = Udako IX. Ikastaroak: II Cursos Europeos = Europako II. Ikastaroak: julio-septiembre 1990 = Uztaila-Iraila.* San Sebastián: Euskal Herriko Unibertsitatea, 1992.

TELFÓNICA DE ESPAÑA. *La colección de arte de Telefónica: Chillida, Fernández, Gris, Picasso, Tàpies: [exposición] IVAM, Centre Julio González, 11 septiembre - 11 noviembre 1990.* Valencia: Telefónica, 1990.

TELFÓNICA DE ESPAÑA. *La colección de arte de Telefónica.* Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1993.

Testimonio creador: Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Rafols Casamada, Eduardo Chillida, Luis Gordillo, José Guerrero, Antonio López García, Guillermo Pérez Villalta, Antonio Saura: [Exposición] Fundación Marcelino Botín, Santander, julio-agosto 1985. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1985.

Tindaya Chillida [Vídeo]: un proceso de creación. Las Palmas: Gobierno de Canarias, Consejería de Turismo y Transportes, 1996.

→ Artículos

ABANCO, Lola Donaire. "Chillida". *Cerámica.* N. 31 (1988), pp. 27-31.

ARKUS, I. A. "The 1979 Pittsburgh International Series: Willem de Kooning, Eduardo Chillida". *Carnegie magazine.* Vol. 53, n. 8 (octubre 1979), pp. 2-11.

AZIMI, Roxana. "Le choix des multiples". *L'Oeil.* N. 542 (diciembre 2002), pp. 10-12.

BARAÑANO, Cosme. "Chillida". *Repères.* N. 103 (1999), pp. 1-32.

- BENHAMOU-HUET, Judith. "Incontournables". *Beaux Arts Magazine*. N. 184 (septiembre 1999), pp. 102-104.
- "Bodil Manz". *Ceramica*. N. 75 (2001), pp. 20-22.
- BONNEFOY, Yves. "Eduardo Chillida". *Repères*. N. 69 (1990), pp. 1-40.
- BOUISSET, Maïten. "Un musée sur le Guadalquivir". *Beaux Arts Magazine*. N. 108 (enero 1993), pp. 67-71.
- BRETT, David. "Eduardo Chillida". *Circa*. N. 42 (octubre-noviembre 1988), pp. 27-29.
- CASSIDY, Victor M. "Pier Walk". *Sculpture*. Vol. 21, n. 9 (noviembre 2002), p. 8.
- CEMBALEST, Robin. "Guggenheim, 'musée d'affaires'". *Art Press*. N. 174 (noviembre 1992), pp. 48-51.
- CHACÓN, Catherine. "Chillida: body and space". *Art Nexus*. N. 8 (abril-junio 1993), pp. 80-81.
- CIBULSKI, Dana Mouton. "Basque-ing in the glory". *Art Papers*. Vol. 23, n. 6 (noviembre-diciembre 1999), p. 16.
- CLOTHIER, Peter. "Eduardo Chillida". *ARTnews*. Vol. 101, n. 8 (septiembre 2002), p. 157.
- DEMPSEY, Andrew. "Time travelling". *Royal Academy Magazine*. N. 79 (verano 2003), pp. 52-53.
- DICKINSON, Roger. "Dickinson's diary". *Artists Newsletter*. (Febrero 1996), p. 28.
- DIENST, R.-G. "An interview with Eduardo Chillida". *Kunstwerk*. Vol. 32, n. 1 (febrero 1979), pp. 3-11.
- DONN, Chiara; MOSSINELLI, Elisabetta. "Chillida: lo sciamano che domina il vuoto". *Arte*. N. 327 (noviembre 2000), pp. 116-21.
- DORNY, Christophe. "Chillida: une métaphysique de l'espace". *Art et Métiers du Livre*. N. 195 (enero-febrero 1996), pp. 32-34.
- DRIOLI, Alessandra. "E Cuma festeggia 4000 anni di storia". *Arte*. N. 316 (diciembre 1999), p. 83.
- DURING, Nesrin. "Claudi Casanovas: homage to nature". *Ceramics Monthly*. Vol. 52, n. 4 (abril 2004), pp. 40-42.

- "Eduardo Chillida: 'I sculpt for the world, but my roots are in the basque country'". *Artnews*. Vol. 79, n. 3 (marzo 1980), pp. 70-71.
- FRANKEN, Brigitte. "Kunstlerforderung". *Atelier*. N. 4 (agosto-septiembre 2002), pp. 32-33.
- GALLEGO, J. "Madrid". *Coloquio*. N. 14 (octubre 1973), pp. 30-35.
- "Gallery". *Ceramic Review*. N. 206 (marzo-abril 2004), pp. 14-16.
- GARCÍA, Aurora. "Kritische Anmerkungen zu einer Identität". *Kunstforum International*. N. 94 (abril-mayo 1988), pp. 80-85.
- GARCÍA, Jorge. "Con Eduardo Chillida en el IVAM". *Kalías*. Vol. 5, n. 9 (1993), pp. 116-20.
- GIGLI, Nicoletta Cobolli. "Gran tour d'estate". *Arte*. N. 311 (julio 1999), pp. 66-77.
- GIGLI, Nicoletta Cobolli. "Madrid: citta d'arte". *Arte*. N. 306 (febrero 1999), pp. 84-93.
- GÓMEZ DE LEÓN CONTRERAS, I. "The 2-dimensional work of the sculptor Eduardo Chillida: themes and techniques". *Goya*. N. 163 (julio-agosto 1981), pp. 28-34.
- GONZALEZ BORRAS, Carmen. "Arcadio Blasco oder die Keramik als Ausdruck eines Lebens". *Keramik Magazin*. Vol. 21, n. 6 (diciembre 1999-enero 2000), pp. 28-31.
- GRAVAGNUOLO, Emma. "Eduardo Chillida: forme aspre e severe - come architetture". *Arte*. N. 363 (noviembre 2003), p. 19.
- GRAVAGNUOLO, Emma. "I conquistadores di Parigi". *Arte*. N. 353 (enero 2003), pp. 142-147.
- HANEL, B. "The plastic art of the spanish sculptor Eduardo Chillida". *Kunst und das Schone Heim*. Vol. 95, n. 3 (marzo 1983), pp. 171-175.
- HÄNSEL, Sylvaine. "Berufung auf die eigene Tradition". *Weltkunst*. Vol. 60, n. 9 (1 mayo 1990), pp. 1392-1396.
- HODGES, Joe. "The Basque international". *The Independent Magazine*. N. 104, pp. 44-47.
- HOHL, R. "Two-dimensional space: the graphic art of Eduardo Chillida". *Pantheon*. Vol. 33, n. 3 (julio-septiembre 1975), pp. 237-254.

- HUTHER, Christian. "Olaf Metzel: 'Montag mit Freitag'". *Kunstforum International*. N. 155 (junio-julio 2001), pp. 397-398.
- JIMÉNEZ, Carlos. "Chillida: un escultor para el fin de siglo". *Arte en Colombia*. N. 46 (enero 1991), pp. 96-97.
- KERNER, Anne. "Chillida aux prises avec la matière". *Beaux Arts Magazine*. N. 206 (julio 2001), p. 13.
- LANDI, Ann. "Tribute to Peter Selz". *ARTnews*. Vol. 99, n. 6 (junio 2000), p. 146.
- LANGEL, Claude. "Nestlé et l'art du mécénat". *L'Oeil*. N. 461 (mayo 1994), pp. 70-75.
- LASCAULT, Gilbert. "Les sculptures philosophiques d'Eduardo Chillida". *Artstudio*. N. 14 (otoño 1989), pp. 48-59.
- LAUWEN, Toon. "La temporada española 1992". *Affiche*. N. 3\4 (diciembre 1992), pp. 42-51.
- LE BON, Laurent. "Insel Hombrich: un atoll-musee dans la Ruhr". *Connaissance des Arts*. N. 586 (septiembre 2001), pp. 90-97.
- LEWIS, Simon. "The sculptural object: does it have a future?". *Issues*. Vol. 2, n. 1 (invierno 1991-92), pp. 122-129.
- LICHTENSTERN, Christa. "La visión Goethiana de la naturaleza en el arte del siglo XX: Klee, Masson, Chillida y Alfaro". *Kalías*. Vol. 2, n. 3-4 (octubre 1990), pp. 40-49.
- LORÉS, Maite. "Artistic grandees". *Royal Academy Magazine*. N. 42 (primavera 1994), pp. 66-68.
- LORÉS, Maite. "Eduardo Chillida: major retrospective exhibitions". *Art Line*. Vol. 5, n. 4 (marzo-abril 1991), pp. 42-43.
- LOVEI, Pal. "Elmuveszettelenittettek? EXPO 2000, Hannover". *Uj Muveszet*. Vol. 11, n. 11 (noviembre 2000), pp. 18-21.
- LOYAUTE, Benjamin. "Chillida: artiste savant?". *Connaissance des Arts*. N. 584 (junio 2001), p. 14.
- MACADAM, Barbara A. "Socratic dialogue". *ARTnews*. Vol. 96, n. 5 (mayo 1997), pp. 158-161.
- MARLOW, Tim. "Eduardo Chillida". *Modern Painters*. Vol. 5, n. 4 (invierno 1992), pp. 58-60.

- MARSANO, Beba. "A Genova sfilano Bilbao e i suoi tesoro". *Arte*. N. 363 (noviembre 2003), pp. 55-56.
- "Más de 100 artistas". *Artina*. Vol. 26, n. 113 (2001), pp. 26-43.
- MATTEINI, Marta. "Dalla terra basca l'utopia dello spazio invisibile". *Arte*. N. 281 (enero 1997), pp. 34-35.
- MERINO, José Luis. "Eduardo Chillida". *Reverso*. N. 3 (invierno 1991), pp. 54-51.
- MESSER, Thomas M. "Eduardo Chillida". *Výtvarný Život*. Vol. 36, n. 1 (abril 1991), pp. 14-18.
- MIRALLES, Francesc. "Spanish art through its texts". *Lápiz*. Vol. 9, n. 74 (enero 1991), pp. 99-109.
- MORLEY, Simon. "Holy alliance". *Tate: the art magazine*. N. 16 (invierno 1998), pp. 48-53.
- MUCHNIC, Suzanne. "Asking questions in steel and stone". *ARTnews*. Vol. 96, n. 9 (octubre 1997), pp. 150-153.
- "Muzeum XXI wieku w Bilbao". *Sztuka*. Vol. 21, n. 1-6 (1997), p. 46.
- NICOLA, Karl-Gunter. "Kunstlerkeramik von Picasso bis Penck - Keramik von Kunstlern im 20. Jahrhundert". *Kunsth Handwerk & Design*. N. 3 (mayo-junio 2001), pp. 10-15.
- NOËL, Bernard. "Chillida". *Derrière le miroir*. N. 242 (noviembre 1980), pp. 1-28.
- OELZE, Sabine; SCHARLACH, Hans-Peter. "Mission der Mazene". *Texte zur Kunst*. Vol. 8, n. 30 (junio 1998), pp. 137-139.
- O'HEAR, Anthony. "Anthony Caro talks about Eduardo Chillida with Anthony O'Hear". *Modern Painters*. Vol. 3, n. 3 (otoño 1990), pp. 56-57.
- OLIVA, Achille Bonito. "Markus Lüpertz: frenzied lucidity". *Journal of Art*. Vol. 4, n. 4 (abril 1991), pp. 46-48.
- PANCIERA, Simonetta. "Scultura in Europa anni 50". *D'Ars*. Vol. 40, n. 161 (enero 2000), pp. 54-56.
- PICARD, Denis. "FIAC: Art Paris". *Connaissance des Arts*. N. 564 (septiembre 1999), pp. 84-89.
- PICARD, Denis. "L'Espace au Palais-Royal". *Connaissance des Arts*. N. 585 (julio-agosto 2001), p. 8.

- PIGUET, Philippe. "Eduardo Chillida: sculpteur d'espace". *L'Oeil*. N. 528 (julio-agosto 2001), pp. 26-31.
- PIGUET, Philippe. "Un siècle d'art espagnol". *L'Oeil*. N. 545 (marzo 2003), p. 109.
- PIGUET, Philippe ... [et al.]. "FIAC". *L'Oeil*. N. 475 (octubre 1995), pp. 60-65.
- POSCA, Claudia. "Architektonische Skulptur im 20. Jahrhundert". *Kunstforum International*. N. 145 (mayo-junio 1999), pp. 359-360.
- "Posters by painters". *Creativity News*. N. 6, pp. 42-43.
- POWER, K. "Spain: democracy in the arts". *Arts review*. Vol. 29, n. 15 (22 julio 1977), pp. 476-478.
- RINNEKANGAS, Rax. "Kaksi veistajaa eri amarías". *Taide*. N. 5 (2001), pp. 22-26.
- RIU DE MARTÍN, María Carmen. "Cerámicas de Eduardo Chillida en la Fundación Miró". *Cerámica*. N. 90 (2004), pp. 26-29.
- ROSENTHAL, Tom. "Hello to Berlin". *Art Review*. Vol. 51 (febrero 1999), pp. 56-57.
- SCHEURMANN, Konrad. "Hohe Auszeichnung für Dani Karavan". *Kultur Berichte*. N. 1 (1996), p. 12.
- SCHWARTZ, E. "Chillida's silent music, de kooning's eloquent ambivalence". *Artnews*. Vol. 79, n. 3 (marzo 1980), pp. 68-70.
- SCHWEBEL, Horst. "Hat die Gegenwartskunst im Kirchenraum eine Chance? Christliche Bildfunktionen und autonome Kunst". *Kunst und Kirche*. N. 4 (1994), pp. 212-217.
- SCHWERFEL, Heinz Peter. "Chillida: de feu, de fer et de vent". *Beaux Arts Magazine*. N. 134 (mayo 1995), pp. 62-7, 139-140.
- SCIACCALUGA, Maurizio. "Gli sciamani dell'arte". *Arte*. N. 360 (agosto 2003), pp. 38-44.
- SCIACCALUGA, Maurizio. "Il rituale di Chillida: brucia l'argilla e fa danzare le carte - sulla musica di Bach". *Arte*. N. 307 (marzo 1999), pp. 30-31.
- SELZ, Peter. "Chillida's monument to peace". *Arts Magazine*. Vol. 63, n. 1 (septiembre 1988), pp. 84-87.
- SELZ, Peter. "The Eduardo Chillida symposium". *Arts Magazine*. Vol. 61, n. 5 (enero 1987), pp. 18-21.

- SINKOVITS, Peter. "Koln kontra Berlin: a 30. Kolni Muveszeti Vasar". *Uj Muveszet*. Vol. 8, n. 3 (marzo 1997), pp. 33-36.
- SULLIVAN, E. J. "Structure and tradition in some new images from Spain". *Arts magazine*. Vol. 54, n. 10 (junio 1980), pp. 142-145.
- TERÉS, Mario. "'Die Erde ist eine langsame Materie': Eduardo Chillida über sein Arbeiten mit Ton". *Keramik Magazin*. Vol. 18, n. 6 (noviembre-diciembre 1996), pp. 20-23.
- TERÉS, Mario. "'Die erde ist eine langsame materie'. Chillida, Eduardo". *Keramik Magazin*. Vol. 18, n. 6, pp. 20-23.
- "Three masters of fire space". *British Blacksmith*. N. 56 (junio 1990), p. 15.
- TITE, Nick; DUNSTAN, Bernard; LAMBIRTH, Andrew. "Summer exhibition: the larger picture". *Royal Academy Magazine*. N. 51 (verano 1996), pp. 30-37.
- WAGNER, Sandra. "An interview with Eduardo Chillida". *Sculpture*. Vol. 16, n. 9 (noviembre 1997), pp. 22-27.
- WEICHARDT, J. "Fugues from sculptures". *Weltkunst*. Vol. 51, n. 9 (1 mayo 1981), pp. 1310-1311.
- WINNEKES, Katharina. "Ein Zeugnis der Solidarität: Stommeln, 26 März 1995". *Kunst und Kirche*. N. 1 (1996), pp. 62-64.
- WINNEKES, Katharina. "Gesprach mit P. Friedhelm Mennekes SJ". *Kunst und Kirche*. N. 3 (2001), pp. 186-189.
- WOOLLS, Daniel. "A master steel worker". *ARTnews*. Vol. 101, n. 9 (octubre 2002), p. 76.
- WITHERS, J. "The artistic collaboration of Pablo Picasso and Julio González". *Art journal*. Vol. 35, n. 2 (invierno 1975-1976), pp. 107-114.

RECURSOS EN NUESTRO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

→ Monografías

20 jahre für die kunst_ &- > . Mainz - München: Chorus, 2002.
EC 2716

5 escultores vascos. Madrid: Galería Skira, 1973.
EC 649

Los 6 Chillida: homenaje a José Beulas. Huesca: Diputación Provincial de Huesca, 1998.
EC 820

A UA CRAG (GRUPO). *A Ua Crag (Grupo)* [Dossier de entidad]
DEN AUACRA

AEROPUERTOS ESPAÑOLES Y NAVEGACIÓN AÉREA. *AENA: colección de obra gráfica.* [S.l.]: Fundación Aena; A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 2002.
EC 691

Afinidades y confrontaciones: obras contemporáneas de la Colección Santander Central Hispano. Madrid: Fundación Santillana, 1999.
EC 859

AMIGOS DEL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MADRID). *Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía.* Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1989.
EC 808

Los años 80. Madrid: Galería Guereta, 2003.
EC 2293

Architektonische skulptur im 20 jahrhundert. Duisburg: Wilhelm Lehmbruck Museum, 1999.
EC 2312

Art europeo. Barcelona: Galería Theo, 1985.
EC 2155

Arte contemporáneo en la escuela: Amat... [et al.]. Donostia-San Sebastián: Kultur Udal Patronatua, 1993.
EC 543

Arte contemporáneo en la escuela: Barceló... Huesca: Diputación de Huesca, 1991.
 EC 1023

Arte español contemporáneo en la colección "Hojas de hierba". Burgos: Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 1989.
 EC 2071

Arte'73: exposición antológica de artistas españoles. Madrid: Fundación Juan March, 1973.
 EC 492

ARTEKO GALERÍA DE ARTE (DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN). *Arteko Galería de Arte* [Dossier de entidad]
 DEN ARTEKO

Artespañol del siglo XX: febrero-marzo de 2002. Madrid: Galería Guereta, 2002.
 EC 263

Artistas en homenaje a Estella. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 1990.
 EC 1033

Artistas por la paz. [S.l.]: Movimiento por la paz, el desarme y la libertad, 1987.
 EC 2170

Artistas vascos: pro campaña contra el hambre. Vitoria: Manos Unidas, 1987.
 EC 1382

Artistes pour Amnesty International. París: Amnesty International, 1992.
 EC 2065

Artists' books. Jaffa: Har-El, 1999.
 EC 174

ARTIUM, CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (VITORIA-GASTEIZ). *Artium: bilduma: katalogoa: Arabako Foru Aldundia = la colección: catálogo: Diputación Foral de Álava.* Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2004.
 CD-ROM 162
 FON ARTIUM 1
 PA 26

Asociación Artística de Guipúzcoa = Gipuzkoako Artisten Elkarte: exposición antológica. Donostia-San Sebastián: Asociación Artística de Guipúzcoa = Gipuzkoako Artisten Elkarte, 1977.
 EC 1167

Athletic Club 1898-1998: arte en la catedral. Bilbao: Athletic Club de Bilbao, 1998.
 EC 2254

AURTENETXE, Carlos. *La casa del olvido*. Donostia-San Sebastián: Bermingham, 1999.

AR CHI-ED 23

Autorretratos. Vitoria-Gasteiz: Museo Provincial de Álava, 1983.

EC 151

BANCO HISPANO AMERICANO. *Colección Banco Hispano Americano*. Madrid: Fundación Banco Hispano Americano, 1991.

EC 2748

BARAÑANO LETAMENDIA, Kosme María de. *La obra artística de Eduardo Chillida*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1988.

AR CHI-ED 11

BAUKUNST-GALERIE (COLONIA). *Baukunst-Galerie* [Dossier de entidad]

DEN BAUKUN

Berriaren tradizioa: Guggenheim bildumako maisu-lanak, 1945-1990 = La tradición de la nuevo: obras maestras de la colección Guggenheim, 1945-1990. Bilbao: Consorcio del Proyecto Guggenheim Bilbao, 1995.

EC 2250

BONET, Juan Manuel. *Museo de Arte Abstracto Español: Fundación Juan March: Cuenca*. Madrid: Fundación Juan March: Editorial de Arte y Ciencia, 1997.

M 322

CASA DE CULTURA OKENDO (DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN). *Casa de Cultura Okendo* [Dossier de entidad]

DEN OKENDO

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA). *Centro Atlántico de Arte Moderno* [Dossier de entidad]

DEN ATLANT

CHILLIDA, Eduardo. *Chillida*. Barcelona: Galería Barcelona, 1994.

AR CHI-ED 3

CHILLIDA, Eduardo. *Chillida*. Bilbao: Galería Colón XVI, 2000.

AR CHI-ED 12

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida*. Milán: Fabbri, 1990.

AR CHI-ED 32

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida: (1924-2002)*. Madrid: Guillermo de Osma Galería, 2003.

AR CHI-ED 33

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida: esculturas y gravitaciones*. Sevilla: Galería Juana de Aizpuru, 1992.

AR CHI-ED 13

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida: esculturas, gravitaciones y dibujos*. Donostia-San Sebastián: Galería DV, 1995.

AR CHI-ED 26

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida: skulpturen und papierarbeiten*. Köln: Baukunst-Galerie, 1996.

AR CHI-ED 30

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida* [Dossier de artista]

DAR CHI-ED 1

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida*. Barcelona: Polígrafa, 1999.

AR CHI-ED 5

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida*. Bilbao: Galería Colón XVI, 2003.

AR CHI-ED 37

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida*. Madrid: Galería Nieves Fernández, 2003.

AR CHI-ED 36

CHILLIDA, Eduardo. *Eduardo Chillida*. Zürich: Galerie Lelong Zürich, 2004.

AR CHI-ED 40

CHILLIDA, Eduardo. *Elogio del horizonte: conversaciones con Eduardo Chillida*. Barcelona: Destino, 2003.

AR CHI-ED 38

CHILLIDA, Eduardo. *Montaña Tindaya: Eduardo Chillida*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, 1997.

AR CHI-ED 39

El cobre y la estampa en el grabado calcográfico. Eibar: Portalea, 1999.

EC 2707

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO (ASOCIACIÓN). *Antes del informalismo: arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo*. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 1998.

EC 630

Colección Beyeler. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Exposiciones, 1989.

EC 2765

Colección de la Galería Joan Gaspar: Museo Pedro de Osma: Lima. Barcelona: Galería Joan Gaspar, 2001.

EC 161

Colección Navarro-Valero: dibujo y escultura. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, 1995.

EC 834

Confines: miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, 2000.

EC 912

Constelación GAUR: una trama vanguardista del arte vasco = GAUR konstelazioa: abangoardiako sarea euskal artean. Vitoria-Gasteiz: Obra Social de la Caja Vital Kutxa, 2004.

AR GRU-GA2 1

Con-tact. Vilafranca del Penedès: Galeria d'Art Palma Dotze, 2003.

EC 2476

Contemporary spanish artists. Tokio: Marlborough Fine Art, 1992.

EC 2101

De forma cerrada: una biografía del dibujo = In closed form: a biography of drawing. Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, 2002.

EC-E 7

De Picasso à Barceló: les artistes espagnols. Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 2003.

EC 1207

De Picasso a nuestros días. Salzburg: Galerie Academia, 1998.

EC 1128

Dibujos germinales: 50 artistas españoles. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1998.

EC 350

Dibujos germinales: Spanische Zeichnungen seit 1945. Hannover: Sprengel Museum Hannover, 2000.

EC 312

Dibujos para un siglo. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 2002.

EC 2232

Donostia grafikagintzan x 12 = Donostia en gráfica x 12. Donostia-San Sebastián: Arteko Galería de Arte, 1999.

EC 494

Duela 30 urte: hamarkada bateko pintura eta eskultura = Hace 30 años: pintura y escultura de una década. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia: Koldo Mitxelena Kulturuneko Erakustaretoa = Diputación Foral de Gipuzkoa: Koldo Mitxelena Kulturunea Sala de Exposiciones, 1995.

EC 1139

Editions: estampes, photographies = prints, photographies = grafik, fotografien. París; Zurich; New York: Galerie Lelong, 2001.

EC 185

Eduardo Chillida: retrospectiva con motivo de su fallecimiento el 19 de agosto de 2002. S.l.: s.n., 2002.

AR CHI-ED 34

El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1993.

EC 1829

El Prado vist per dotze artistes. Alcoi: Centre Cultural d'Alcoi, 1998.

EC 1571

EN: esculturas nuevas, espacios nuevos: 15 modernas obras de arte que evocan el Gijón del futuro: una década de escultura en nuestros espacios públicos (1990-2000). Gijón: Ayuntamiento de Gijón, Concejalía de Comunicación y Cultura, 2000.

EC 2244

ENCUENTRO CON EL ARTE EN OTOÑO (10. 1993. LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN). *El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos.* La Línea [de la Concepción]: Museo Cruz Herrera, 1993.

EC 1843 I

ENCUENTROS DE GRÁFICA OKUPGRAF (2o. 2001). *II Encuentros de gráfica Okugraf 2001: catálogo general = Okupgraf 2001 II. grafika topaketak: katalogo orokorra.* San Sebastián: Okupgraf, 2002.

EC 133 2001

Entre la figuración y la abstracción: arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Pamplona: Museo de Navarra, 1999.

EC 525

ERAKUSKETA (FUNDACIÓN FAUSTINO ORBEGOZO, 1978). *Erakusketa, 78: euskal artea = arte vasco.* S.l.: Caja Laboral = Euskadiko Kutxa, 1978.

EC 1163 1978

Erakusketa: pintura y grabado: Gipuzkoa. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 1985.

EC 1377

Errealitatea, esperantza = Esperanza, realidad = Reality, hope. Donostia = San Sebastián: Elkarri, 2000.

EC 2247

Escultura española do seculo vinte: pequeno formato. Santiago de Compostela: Consorcio da Cidade de Santiago, 1993.

EC 1004

Esculturas en El Retiro: [guía del visitante]: Madrid, otoño 2001. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, 2001.

EC 53

ESPACIO LÍQUIDO GALERÍA DE ARTE (GIJÓN). *Espacio Líquido Galería de Arte* [Dossier de entidad]

DEN ESPACI1 1

ESPACIO LÍQUIDO GALERÍA DE ARTE (GIJÓN). *Espacio Líquido Galería de Arte* [Dossier de entidad]: [proyecto para ARCO 2002].

DEN ESPACI1 3

Espagne arte abstracto 1950-1965. Paris: Artcurial, 1989.

EC 809

España años 50: una década de creación. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004.

EC 2733

ESTEBAN LEAL, Paloma. *La colección permanente: guía: [español].* Madrid: Aldeasa, 2003.

FON REINASOFIA 3

Una estética permanente: siete mil años de escultura moderna. Madrid: Galería Elvira González, 1997.

EC 1954

Europäische plastik des informel 1945-1965. Duisburg: Haniel, 1995.

EC 2313

Euskal artea 78 = Arte vasco 78. Bilbao: Caja de Ahorros Municipal de Bilbao = Bilbo Aurrezki Kutxa, 1978.

EC 650

Euskal artea eta artistak 60ko hamarkadan = Arte y artistas vascos en los años 60. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Gipuzkoa, 1995.

EC 954

Euskal grabatzaileak = Grabadores vascos. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 1993.

EC 1374

Euskal grabatzaileak = Grabadores vascos. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, Departamento Cultural, 1979.

EC 1693

Euskal grabatzaileak = Grabadores vascos. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 1994.

EC 1366

Forjar el espacio: la escultura forjada en el siglo XX. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria; Valencia: IVAM, Centre Julio González: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència ; Calais: Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, 1998.

EC 1081

Fragmentos: arte del XX al XXI. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de las Artes, 2004.

EC 2760

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA (PALMA DE MALLORCA). *Artistes espanyols als anys 70 a la col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.* Palma de Mallorca: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 1996.

EC 565

FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA (MADRID). *Dibujos españoles del siglo XX: colecciones.* Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004.

FON MAPFRE 1

FUNDACIÓN JUAN MARCH (MADRID). *Grabado abstracto español: colección de la Fundación Juan March.* Madrid: Fundación Juan March, 1989.

EC 2097

FUNDACIÓN SANTANDER CENTRAL HISPANO (MADRID). *La exaltación de las artes: colección Santander Central Hispano.* Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2003.

EC 2342

Galería Afinsa. Madrid: Galería Afinsa, 1988.

EC 1791

GALERÍA ALEJANDRO SALES (BARCELONA). *Galería Alejandro Sales* [Dossier de entidad]

DEN ALEJAN

GALERÍA ANTONIA PUYÓ (ZARAGOZA). *Galería Antonia Puyó* [Dossier de entidad]

DEN ANTONI7

GALERÍA BARCELONA (BARCELONA). *Galería Barcelona* [Dossier de entidad]

DEN BARCEL

GALERÍA BAT ALBERTO CORNEJO (MADRID). *Galería BAT Alberto Cornejo* [Dossier de entidad]

DEN BATALB

GALERÍA CAVECANEM (SEVILLA). *Galería Cavecanem* [Dossier de entidad]

DEN CAVECA 03

GALERÍA COLÓN XVI (BILBAO). *Galería Colón XVI* [Dossier de entidad]

DEN COLON

GALERÍA DE ARTE AMAGA (AVILÉS). *Galería de Arte Amaga* [Dossier de entidad]

DEN AMAGA

GALERÍA DE ARTE DÁRIO RAMOS (OPORTO). *Galería de Arte Dário Ramos* [Dossier de entidad]

DEN DARIOR

GALERÍA DV (DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN). *Galería DV* [Dossier de entidad]

DEN DV

GALERÍA EFE SERRANO (CIEZA). *Galería Efe Serrano* [Dossier de entidad]

DEN EFESER 1

GALERÍA GRÁFICA LA CAJA NEGRA (MADRID). *Galería Gráfica La Caja Negra* [Dossier de entidad]

DEN LACAJA 00-0

DEN LACAJA 01-02

GALERÍA JUAN GRIS (MADRID). *Galería Juan Gris* [Dossier de entidad]

DEN JUANGR 1

GALERÍA JUAN GRIS (MADRID). *Galería Juan Gris* [Dossier de entidad]

DEN JUANGR 2

GALERÍA JUANA MORDÓ (MADRID). *Galería Juana Mordo: [exposición inaugural]*. Madrid: Galería Juana Mordó, 1964.

EC 1617

GALERÍA LEVY. *Levy: 30 Jahre: 1970-2000*. Hamburgo; Madrid: Galería Levy, 2000.

EC 2447

GALERÍA LUIS GURRIARÁN (MADRID). *Galería Luis Gurriarán* [Dossier de entidad]

DEN LUISGU

Galería Maeght, Barcelona. Barcelona: Galería Maeght, 1974.

EC 2120

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ (PAMPLONA). *Galería Moisés Pérez de Albéniz* [Dossier de entidad]

DEN MOISES

GALERÍA MUN. *Galería Mun* [Dossier de entidad]

DEN MUN

GALERIE ACADEMIA (SALZBURGO). *Galerie Academia* [Dossier de entidad]

DEN SALZBU

GALERIE ADRIANA SCHMIDT. *Galerie Adriana Schmidt* [Dossier de entidad]

DEN ADRIAN

GALERIE GEORG NOTHELFER (BERLIN). *Galerie Georg Nothelfer* [Dossier de entidad]: ARCO

DEN GEORGN

GÁLLEGO, Julián. *Arte abstracto español en la colección de la Fundación Juan March*. Madrid: Fundación Juan March, 1983.

EC 1834

GARCÍA AMIANO, Txema. *Sortzaileak Gipuzkoan = Creativos en Gipuzkoa*. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 2004.

M 938

GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA. *Guggenheim Bilbao Museoa* [Dossier de entidad]

DEN GUGGEN

HAR-EL PRINTERS & PUBLISHERS (JAFFA, ISRAEL). *Har-El Printers & Publishers* [Dossier de entidad]

DEN HAR-EL

Icons of art: the 20th century. Munich [etc.]: Prestel, 2003.

R 33

Imágenes y palabras. Madrid: Galería Nieves Fernández, 2000.

EC 2618

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN. *La colección del IVAM: adquisiciones 1985-1992*. Valencia: IVAM, Centre Julio González: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1992.

FON IVAM 2

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN. *La colección del IVAM*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació; Madrid: Aldeasa, 2001.

FON IVAM 1

JUAN MANUEL LUMBRERAS GALERÍA DE ARTE (BILBAO). *Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte* [Dossier de entidad]

DEN JUANMA

KORTADI OLANO, Edorta. *Una mirada sobre Eduardo Chillida: vida y obra de un artista universal*. Madrid: Síntesis, 2003.

AR CHI-ED 31

Kunst, Europa: [63 deutsche Kunstvereine zeigen Kunst aus 20 Ländern]: Spanien. Köln: Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine e. V. (AdKV), 1991.

EC 1701

KUTXA (DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN). *Kutxa* [Dossier de entidad]

DEN KUTXA

Líneas y volúmenes del siglo XX. Barcelona: Manuel Barbié Galería de Arte, 200-?

EC 2261

LORENART GALERÍA DE ARTE. *Lorenart Galería de Arte*.

EC 2665

Maestros de la escultura vasca: Anda, Basterretxea, Chillida, Lizariturry, Mendiburu, Oteiza. Barcelona: Galería Barcelona, 2001.

EC 571

Maestros del arte en el cartel. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, Obras Sociales, 2004.

EC 2774

Monocromos: de Malevich al presente. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Documenta artes y ciencias visuales, 2004.

EC 2455

Mostra itinerant del Museu Salvador Allende. Madrid: Dirección General de Cultura de la Conselleria de Cultura, Educació y Ciència de la Generalitat Valenciana, 1984.

FON SOLIDA 1

MUSEO CHILLIDA-LEKU (HERNANI). *Museo Chillida Leku* [Dossier de entidad]

DEN CHILLI

MUSEO CHILLIDA-LEKU (HERNANI). *Museo Chillida-Leku: una utopía convertida en realidad = a utopía come trae*. Donostia-San Sebastián: Chillida-Leku, 2002.

M 686

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE (SEGOVIA). *Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente* [Dossier de entidad]

DEN ESTEBA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. *Obra gráfica: (Colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao)*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza; Bilbao: Bilboko Arte Eder Museoa = Museo de Bellas Artes de Bilbao; Fuendetodos: Consorcio Cultural Goya, 2000.

AR CHI-ED 1

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE (SANTIAGO DE CHILE). *Museo de la Solidaridad Salvador Allende: selección obras extranjeras*. Santiago de Chile: Fundación Salvador Allende, 1994.

M 14

Museo de museos: 25 museos de arte contemporáneo en la España de la Constitución. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.

EC 2369

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID. *Colección de obra gráfica del Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid*. Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2004.

FON MADRID 2

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID. *Madrid contemporáneo: adquisiciones 1999-2001*. Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2001.

EC 328

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID. *Madrid en la colección de estampas del Museo Municipal de Arte Contemporáneo*. Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2004.

FON MADRID 1

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID. *Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid* [Dossier de entidad]

DEN MADRID2

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MADRID). *Adquisiciones 2002*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2003.

FON REINASOFIA 5

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MADRID). *Arte para un siglo: colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Confederación Española de Cajas de Ahorro, 2003.

FON REINASOFIA 8 I

FON REINASOFIA 8 II

FON REINASOFIA 8 II

FON REINASOFIA 8 III

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MADRID). *La colección*. Madrid: Aldeasa: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.

FON REINASOFIA 1

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MADRID). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* [Dossier de entidad]

DEN REINAS

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. *Colección MACBA*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2003.

EC 2018

Museu d'Art Espanyol Contemporani: Fundación Juan March, Palma de Mallorca. Madrid: Fundación Juan March: Editorial de Arte y Ciencia, 2003.

FON ESPANYOL 1

Le noir est une couleur. Barcelona: Galería Maeght, 1996.

EC 1115

Obra gráfica: 5 años de trayectoria. Cieza: Francisco M. Martínez Serrano: Ma. Ángeles Martínez Serrano, 2003.

EC 2742

Obra gráfica contemporánea. Yecla: Instituto Municipal de Cultura, 1992.

EC 720

Obra gráfica. Barcelona: Sala Gaspar, 1970.

EC 1837

Pasajes: actualidad del arte español. [S.l.]: Electa España, 1992.

EC 850

PEDRO PEÑA ART GALLERY (MARBELLA). *Pedro Peña Art Gallery* [Dossier de entidad]

DEN PEDROP

Pintar con papel. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 1986.

EC 2747

Pintura y escultura de vanguardia. Zaragoza: Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1987.

EC 2062

Plano sobre el plano. Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2001.

EC 589

La poética de Cuenca 40 años después: 1964 - 2004. Madrid: Área de las Artes, 2004.

EC 2651

Poéticas del lugar: arte público en España. Teguse: Fundación César Manrique, 2001.

EC 802

Raíces de la escultura española contemporánea. Madrid: Galería Marlborough, 1996.

EC 1019

Recortables. Madrid: Galería Metta, 2000.

EC 63

La revolución de la escultura en el siglo XX: septiembre - octubre 2001. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, 2000.

EC 50

Rodin y la revolución de la escultura: de Camille Claudel a Giacometti. Barcelona: Fundación "la Caixa", 2004.

EC 2878

Royal Academy Illustrated 2001: a selection from the 233rd summer exhibition. London: Royal Academy of Arts, 2001.

EC 2208

Rumbos de la escultura española en el siglo XX. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2001.

EC 235

SALÓN DE LOS 16 (12o., 1992. MADRID). *XII Salón de los 16: resumen primero.* [S.l.]: Tabapress, 1992.

EC 870 XII

SALÓN DE LOS 16 (7o., 1987. MADRID). *VII Salón de los 16.* Madrid: Grupo 16, 1987.

EC 870

SCHMALENBACH, Werner. *Eduardo Chillida: laudatio zur verleihung des kaiserrings in der kaiserpfalz Goslar am 28 september 1985.* Goslar: Mönchehaus-Museum verein zur Förderung moderne Kunst, 1985.

AR CHI-ED 4

Sculpture for open spaces: large-scale sculptures currently in Tasende Gallery's inventory. Los Angeles: Tasende Gallery, 1997.

EC 1396

Sculptures of the 20th century from the Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg. London: South Bank Centre, 1989.

EC 2314

Le siècle de Picasso. Madrid: Santiago Saavedra (Ediciones el viso), 1987.

EC 2772

El siglo XX en La Casa del Siglo XV: una galería de arte en Segovia 1963-2000. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2004.

EC 2500

Spagna: 75 anni di protagonisti nell'arte. Milano: Electa, 1986.

EC 943

La Spagna dipinge il novecento: capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Roma: Artemide, 2003.

EC 2741

TASENDE GALLERY. *Tasende Gallery: 10th anniversary*. La Jolla (California): Tasende Gallery, 1989.

EC 1522

Las tendencias del arte contemporáneo en la colección Arte 10: 10 maestros españoles en obra gráfica. Madrid: Arte 10, Galería, 2001.

EC 2923

Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1989.

EC 1921

Twelve artists at the Prado Museum. Firs series. Zamudio: European Software Institute; Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1995.

EC 2453

Ume eta andre indigenen aldeko erkusketa-enkantea = Exposición-subasta a favor de la infancia y de la mujer indígena. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, 2000.

EC 1540

Viaje al espacio: 50 años de escultura en España. Burgos: Caja de Burgos, 2002.

EC 882

Viaje al espacio: 50 años de escultura en España. Benalmádena: Ayuntamiento de Benalmádena, 2002.

EC 2624

Wasser, sand, weite = Water, sand, space. München: Chorus, 2002.

EC 2714

WILHELM LEHMBRUCK MUSEUM (DUISBURG, ALEMANIA). *Bildhauergraphik des Wilhelm-Lehmbruck-Museums Duisburg*. Duisburg: Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 1991.

EC 2309

→ Artículos de prensa

"Las 10 joyas de Artium". *El Correo español-El pueblo vasco*. (25 abril 2002), pp. 24-25.

*El ARTIUM de Álava abre sus puertas al público con unas salas repletas de pinturas, esculturas, instalaciones y fotografías. Casi 130 de estas piezas pertenecen a la colección permanente del museo, un compendio que aglutina en total 1.600 creaciones, pertenecientes a 1300 artistas alaveses, vascos y españoles.

AGIRRE, José Ignacio. "El Chillida nunca visto". *La Luna de Metrópoli la revista de ocio para el fin de semana de El Mundo*. N. 15 (30 julio-5 agosto 2004), p. 31.

*Reseña de la exposición "Eduardo Chillida. El espacio poético", que exhibe el Centro de Exposiciones de Benalmádena, en Málaga, hasta el 19 de septiembre de 2004, fruto de la cooperación de colecciones particulares y corporativas

ARTANO, Mariantonia. "Arte ibiltaria euskararen alde". *Berria*. (13 agosto 2004), p. 28.

*Artículo sobre la exposición colectiva de ochenta y seis artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, organizada por Donostia Kultura y la ikastola Lizarra, organizadora del Nafarroa Oinez.

"El arte férreo de Chillida, en el corazón de la campiña inglesa". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (18 octubre 2003), p. 57.

*Artículo sobre la exposición de la obra de Eduardo Chillida en el Yorkshire Sculpture Park del Reino Unido hasta el 29 de febrero de 2003.

"Artium adquiere once obras en Arco, entre ellas una pieza de Chillida". *El País: diario independiente de la mañana*. (20 febrero 2002), p. 5.

*El museo ARTIUM de Álava ha invertido en ARCO, 230.000 euros en composiciones destinadas a su muestra permanente. Entre las piezas adquiridas destacan, *Mano* de Eduardo Chillida, *Despliegue* de María Ribot, *Ciencias Naturales* de Antoni Abad, *Peggy & her people*, de Maggie Cardelús, dos obras de Pere Noguera, *Abric d'hivern* y *Botins*, *Una manera de estar* de Eduardo Sorrouille, *Sueños de medusa* de Mabi Revuelta, *Nora Era* de Ibon Aramberri y *Creative people must* de Txomin Badiola.

"Artium adquiere once obras en la feria". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (20 febrero 2002), p. 55.

*El Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM de Álava ha invertido en ARCO, 230.000 euros en composiciones destinadas a su muestra permanente. Entre las piezas adquiridas destacan, *Mano* de Eduardo Chillida, *Despliegue* de María Ribot, *Ciencias Naturales* de Antoni Abad, *Peggy & her people* de Maggie Cardelús, dos obras de Pere Noguera, *Abric d'hivern* y *Botins*, *Una manera de estar* de Eduardo Sorrouille, *Sueños de medusa* de Mabi Revuelta, *Nora Era* de Ibon Aramberri y *Creative people must* de Txomin Badiola.

"Artium homenajea a Chillida en su stand del Salón del Grabado". *El Periódico de Alava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (6 noviembre 2002), p. 11.

*El Museo Artium de Álava expondrá una selección de obras de Eduardo Chillida y otros artistas vascos en la décima edición de Estampa, el Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, que se celebrará en la Casa de Campo de Madrid.

ARTUNDO, N. "El Artium enriquece su colección con 11 obras de Chillida, Sorrouille o Badiola". *El Correo español-El pueblo vasco*. (20 febrero 2002), p. 86.

*El museo ARTIUM de Álava ha invertido en ARCO, 230.000 euros en composiciones destinadas a su muestra permanente. Entre las piezas adquiridas destacan, *Mano* de Eduardo Chillida, *Despliegue*, de María Ribot, *Ciencias Naturales* de Antoni Abad, *Peggy & her people*, de Maggie Cardelús, dos obras de Pere Noguera, *Abric d'hivern* y *Botins*, *Una manera de estar* de Eduardo Sorrouille, *Sueños de medusa* de Mabi Revuelta, *Nora Era* de Ibon Aramberri y *Creative people must* de Txomin Badiola.

BLIN, Sylvie. "Le XXème siècle espagnol a Martigny". *Connaissance des Arts*. N. 602 (febrero 2003), p. 30.

BRADLEY, Kim. "Basque modern". *Art in America*. Vol. 86, n. 6 (junio 1998), pp. 88-97.

BUFILL, Juan. "Alternar distintos medios". *Culturas*. N. 72 (5 noviembre 2003), p. 20.

*Reseña de la exposición colectiva "Líneas y volúmenes del siglo XX", que ofrece Manuel Barbié Galería de Arte de Barcelona hasta 14 de noviembre de 2003.

CALVO SERRALLER, Francisco. "Chillida, sin fin". *Babelia: revista de cultura*. N. 632 (3 enero 2004), p. 13.

*Reseña de la exposición que la Galería Guillermo de Osma de Madrid dedica a Eduardo Chillida, con la selección de treinta obras de entre los años 1946 y 1992, hasta el 30 de enero de 2004.

CALVO, Rebeka. "Maila ona Artea Oinez'04 erakusketan: irailaren 11 bitartean egongo da zabalik Nafarroa Oinezek antolatu erakusketa, Donostiako Okendo kultur etxean". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (4 agosto 2004), p. 38.

*Artículo sobre la exposición colectiva de cerca de un centenar de artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, organizada por Donostia Kultura y la ikastola Lizarra, organizadora del Nafarroa Oinez.

CASTRO FLÓREZ, Fernando. "El poeta de los límites". *Blanco y negro cultural*. N. 625 (17 enero 2004), p. 30.

*Reseña de la exposición retrospectiva que realiza la Galería Guillermo de Osma de Madrid sobre Eduardo Chillida hasta el 30 de enero, y que abarca obras de entre 1946 y 1992.

- "Catorce orificios de cien metros dirán si el Tindaya aguantará el monumento".
Gara: Euskal Herriko egunkaria. (20 enero 2004), p. 49.
- *Artículo sobre los estudios que se siguen realizando para llevar a cabo el proyecto diseñado por Eduardo Chillida para la montaña canaria Tindaya.
- "El Chillida de particulares". *El Correo español-El pueblo vasco*. (22 julio 2004), p. 68.
- *Artículo sobre la exposición "Eduardo Chillida. El espacio poético", que exhibe el Centro de Exposiciones de Benalmadena, en Málaga, hasta el 19 de septiembre, fruto de la cooperación de colecciones particulares y corporativas.
- "Chillida, Premio Rembrandt y ciudadano del mundo". *Guadalimar: revista de las artes*. N. 1 (20 de abril 1975), p. 11.
- *Artículo sobre la concesión a Eduardo Chillida en 1975 del Premio Rembrandt.
- "Chillida". *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. N. 1 (febrero-marzo 1996), p. 46.
- *Reseña de la exposición de Eduardo Chillida en el Almudí valenciano en 1996.
- "Chillida". *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. N. 1 (febrero-marzo 1996), p. 88.
- *Reseña de la exposición de Eduardo Chillida, celebrada en el Museo Casa de la Moneda de Madrid en 1996.
- "Constelación Gaur: una trama vanguardista del arte vasco". *Cultural Álava = Araba culturala*. N. 16 (julio-agosto 2004), p. 29.
- *Artículo sobre la exposición colectiva celebrada en la sala de exposiciones de la Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, Vitoria-Gasteiz, del 10 de junio al 4 de julio de 2004.
- CORK, Richard. "El secreto mejor guardado de lady Foster". *MH: mujer de hoy*. N. 259 (27 marzo - 2 abril 2004), pp. 12-17.
- *Artículo sobre la edición del primer libro-escultura de la serie dedicada a artistas internacionales, que realiza Elena Ochoa, siendo Eduardo Chillida el homenajeado.
- CRUZ, Santos. "Eduardo Chillida en el límite del conocimiento". *Pabellón de España: revista mensual del Pabellón de España en la Exposición Universal de 1992*. N. 4 (20 diciembre 1991), pp. 42-43.
- *Eduardo Chillida ha sido uno de los escultores más interesantes que ha dado la segunda mitad del siglo XX.
- "Die wichtigsten Künstler von heute und morgen". *ART: das Kunstmagazin*. N. 11 (noviembre 1999), pp. 32-40.

DÍEZ, Jesús María. "El museo gasta 230.000 euros en la compra de 11 obras en ARCO". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (20 febrero 2002), p. 26.

*El Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM de Álava ha adquirido en ARCO 11 obras que pasarán a formar parte de la colección permanente del museo. La inversión ha sido de 230.000 euros. Entre las piezas adquiridas destacan, *Mano* de Eduardo Chillida, *Despliegue* de María Ribot, *Ciencias Naturales* de Antoni Abad, *Peggy & her people* de Maggie Cardelús, dos obras de Pere Noguera, *Abric d'hivern* y *Botins*, *Una manera de estar* de Eduardo Sorrouille, *Sueños de medusa* de Mabi Revuelta, *Nora Era* de Ibon Aramberri y *Creative people must* de Txomin Badiola.

DÍEZ, Jesús María. "Un catálogo vivo del arte alavés, vasco y español". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (25 abril 2002), pp. 10-11.

*Exposición celebrada en la Fundación Santander Central Hispano de Madrid del 2 de octubre al 18 de noviembre de 2001 y en el Centro Atlántico de Arte Moderno de las Palmas de Gran Canaria del 13 de diciembre de 2001 al 10 de febrero de 2002.

"Eduardo Chillida, Leku". *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. N. 9 (junio-julio 1997), p. 102.

*Reseña de la exposición de Eduardo Chillida, concebida para Chillida-Leku. Celebrada en la Fundación Caixa de Catalunya, Barcelona, del 30 de junio al 28 de septiembre de 1997.

"Eduardo Chillida". *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. N. 1 (febrero-marzo 1996), p. 28.

*Reseña de la exposición de Eduardo Chillida, celebrada en la Casa del Cordón de Burgos, del 1 de febrero al 31 de marzo de 1996.

"Eduardo Chillida". *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. N. 7 (febrero-marzo 1997), p. 168.

*Reseña de la exposición de Eduardo Chillida, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 17 de febrero al 20 de abril de 1997.

"Eduardo Chillida". *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. N. 6 (diciembre 1996-enero 1997), p. 118.

*Reseña de la exposición de Eduardo Chillida, celebrada en la Sala de Exposiciones El Almudín de Valencia, del 29 de noviembre a diciembre de 1996.

"Erakusketa: Artea Oinez '04 Donostiako Okendon" *7k: zazpika*. N. 290 (15 agosto 2004), p. 38.

*Artículo sobre la exposición colectiva de ochenta y seis artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, organizada por Donostia Kultura y la ikastola Lizarra, organizadora del Nafarroa Oinez.

"Estampa en su décimo aniversario". *El punto de las artes*. (31 octubre-7 noviembre 2002), p. 13.

*Entre las novedades del Salón del Grabado, destaca la presencia del nuevo Museo Artium de Álava, que organiza un homenaje a Eduardo Chillida, con la participación de los principales grabadores vascos.

"Una exposición refleja la faceta más poética de Chillida". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (22 julio 2004), p. 48.

*Artículo sobre la exposición "Eduardo Chillida. El espacio poético", que exhibe el Centro de Exposiciones de Benalmadena, en Málaga, hasta el 19 de septiembre de 2004.

"Galería Colón: Bilbao, pabellón 7 stand E 142". *El Diario vasco: decano de la prensa donostiarra. Boletín especial*. N. 48 (febrero 2002), p. 3.

*Reseña de la exposición colectiva de los artistas presentados por la Galería Colón XVI de Bilbao en el pabellón 7 stand E 142 en ARCO'2002.

"Galicia acoge los "Aromas" de Eduardo Chillida: una exposición muestra sus fuentes de inspiración en Santiago de Compostela". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (11 abril 2004), p. 49.

*Artículo sobre la exposición "Aromas" que el Museo Chillida-Leku ha producido exclusivamente para la Fundación Caixa Galicia en Santiago de Compostela.

GARCÍA, Manuel. "Más o menos 25 años de arte en España". *Lápiz: revista mensual de arte*. N. 192 (abril 2003), p. 81.

*Reseña de la exposición colectiva, " Más o menos 25 años de arte en España", en el Museo Valencià de la Il·lustració i la Modernitat y en las Atarazanas de Valencia.

"El grabado en las colecciones públicas y privadas". *El punto de las artes*. (31 octubre-7 noviembre 2002), p. 15.

*El museo Artium de Álava está presente en la décima edición de Estampa, con un homenaje a Eduardo Chillida.

GÓMEZ, Lourdes. "Las esculturas de Chillida se funden con la naturaleza en el parque de Yorkshire: el Museo al aire libre exhibe 70 piezas del artista, y una galería de Londres, trabajos de papel". *El País: diario independiente de la mañana*. (18 octubre 2003), p. 35.

*Artículo sobre la exposición de las obras de Eduardo Chillida en el Yorkshire Sculpture Park del Reino Unido hasta el 29 de febrero de 2004.

GOMEZ PIN, Víctor. "El arte y el espacio'...la ciencia y el espacio". *Zehar*. N. 14, (enero-febrero 1992), p. 2.

GÓNGORA, F. "El monumento enrejado". *El Correo español-El pueblo vasco*. (11 enero 2004).

*Artículo sobre la polémica que sigue desatando la verja levantada en torno a la obra concebida por Eduardo Chillida para la Plaza de Los Fueros de Vitoria-Gasteiz, diez años después.

GONZÁLEZ CARRERA, J. A. "Artium rendirá homenaje a Chillida en el salón del grabado de Madrid". *El Correo español-El pueblo vasco*. (2 noviembre 2002), p. 64.

*El Museo Artium de Álava expondrá una selección de obras de Eduardo Chillida y otros artistas vascos en la décima edición de Estampa, el Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo que se celebrará en la Casa de Campo de Madrid.

GONZÁLEZ CARRERA, J. A. "Un lugar en la memoria". *Territorios de la cultura*. N. 385 (13 agosto 2003), pp. 2-3.

*Artículo que recoge algunas de las facetas más interesantes de la personalidad de Eduardo Chillida. También se ofrece una selección de sus mejores obras realizada por su viuda, Pilar Belzunce.

GUASCH, Anna María. "Una colección "maca"". *Blanco y negro cultural*. N. 600 (26 julio 2003), p. 27.

*Reseña de la exposición colectiva "Colección Macba", que presenta dicho museo hasta el 26 de octubre, como forma de dar a conocer al público parte de sus propios fondos.

GUERRA, Carles. "El futuro de Chillida". *Culturas*. N. 77 (10 diciembre 2003), p. 18.

*Reseña de la exposición que la Fundación Joan Miró de Barcelona le dedica a Eduardo Chillida hasta el 25 de enero de 2004.

"Hamaika obra Artiumen bildumarako". *Euskaldunon egunkaria*. (20 febrero 2002), p. 43.

*El museo de arte contemporáneo ARTIUM de Álava ha aprovechado la visita a ARCO, para comprar algunas obras, destinadas a la colección permanente. Entre las piezas adquiridas destacan, *Mano* de Eduardo Chillida, *Despliegue* de María Ribot, *Ciencias Naturales* de Antoni Abad, *Peggy & her people* de Maggie Cardelús, dos obras de Pere Noguera, *Abric d'hivern* y *Botins*, *Una manera de estar* de Eduardo Sorrouille, *Sueños de medusa* de Mabi Revuelta, *Nora Era* de Ibon Aramberri y *Creative people must* de Txomin Badiola.

GUTH, Elisabeth. "Der Zaubergarten Chillida-Leku". *ART: das Kunstmagazin*. N. 1 (enero 2001), pp. 62-67.

HERNÁNDEZ VELASCO, Irene. "Acero de Chillida para la campiña inglesa: el Museo al aire libre de Yorkshire acoge una muestra que incluye la obra "Buscando la luz IV", de 23 toneladas". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (18 octubre 2003), p. 60.

*Artículo sobre la exposición de la obra *Buscando la luz IV* de Eduardo Chillida en el Yorkshire Sculpture Park del Reino Unido hasta el 29 de febrero de 2004.

IBÁÑEZ, Isabel. "Ibarretxe regala al Príncipe un grabado de Chillida valorado en 6.000 euros". *El Correo español-El pueblo vasco*. (20 mayo 2004), p. 67.

*Artículo sobre el regalo que realizará el Gobierno Vasco, representado por su lehendakari Juan José Ibarretxe, a los Príncipes de Asturias, con motivo de su compromiso. El regalo consistirá en la litografía *Beltza I* de Eduardo Chillida.

"Ibarrola en Madrid". *Lápiz*. Vol. 5, n. 39 (febrero 1987), p. 71.

JALÓN, Amagoia. "Zabalaga muestra el lado más íntimo y desconocido de Eduardo Chillida". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (29 abril 2004), p. 60.

*Artículo sobre la exposición temporal "Divertimento", que el Museo Chillida-Leku ofrece del escultor vasco en su sala número 4 hasta el 27 de septiembre de 2004.

JIMÉNEZ, José. "La tradición rebelde: una aproximación a la escultura española del siglo XX". *Kalías*. Vol. 6, n. 12 (1994), pp. 32-39.

JIMÉNEZ, Paula. "Japón se despide con un homenaje a Chillida". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (30 agosto 2002), p. 18.

*Japón clausuró su paso por la capital alavesa y lo hizo homenajeando al escultor vasco Eduardo Chillida. En el último día de las jornadas sobre Japón tuvieron lugar dos conferencias en el museo ARTIUM, "El Japón de hoy" de Takahiro Ogihara, director del Centro Cultural e Información de la Embajada de Japón y "Lo japonés en la pintura vasca" de Susana Iturrioz, licenciada en Historia.

JOCKS, Heinz-Norbert. "Ohne die Kunste sind wir lebensunfähig". *Kunstforum International*. N. 159 (abril-mayo 2002), pp. 445-451.

KORTADI OLANO, Edorta. "Espacio interseccionado". *Atc: a tono contigo*. N. 393 (4 septiembre 2004), p. 18.

*Reseña de la exposición que la Galería Dieciséis de Donostia-San Sebastián ofrece de Eduardo Chillida y Amable Arias hasta el 3 de septiembre.

LEBRERO STÅLS, José. "Alemania: '¿España de moda?'". *Lápiz*. Vol. 4, n. 33 (abril 1986), pp. 29-31.

LORÍA, Vivianne. "Rumbos de la escultura española en el siglo XX". *Lápiz: revista mensual de arte*. N. 177 (noviembre 2001), p. 85.

*Reseña de la exposición colectiva, "Rumbos de la escultura española en el siglo XX" celebrada en la Fundación Santander Central Hispano de Madrid.

MANTEROLA ISPIZUA, Ismael. "Arte ikastolen alde: ArteaOinez' 04". *Mugalari*. N. 262 (27 marzo 2004), p. 7.

*Reseña de la exposición colectiva en la que participan 86 artistas, los cuales colaboran donando parte de la recaudación por la venta de estas obras con la ikastola de Estella.

MARÍN, Maribel. "86 artistas vascos ceden sus obras para recabar fondos para el euskera: "Artea Oinez" partió de la donación de una escultura de Oteiza". *El País: diario independiente de la mañana*. (5 agosto 2004), p. 2.

*Artículo sobre la exposición colectiva de ochenta y seis artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, organizada por Donostia Kultura y la ikastola Lizarra, organizadora del Nafarroa Oinez.

MARÍN, Maribel. "Chillida y Arias dialogan sobre luz y espacio en Galería Dieciséis: la sala presenta en San Sebastián grabados, óleos y dibujos". *El País: diario independiente de la mañana*. (25 julio 2004), p. 5.

*Artículo sobre la exposición que la Galería Dieciséis de Donostia-San Sebastián ofrece de Eduardo Chillida y Amable Arias hasta el 3 de septiembre de 2004.

MARTÍN, Begoña. "La pintura y las fiestas tradicionales cierran el homenaje al país nipón". *El Periódico de Alava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (30 agosto 2002), p. 6.

*Las primeras jornadas sobre Japón que se han celebrado en Vitoria-Gasteiz concluyeron en la Plaza de los Fueros, con un homenaje al escultor Eduardo Chillida y con un concierto de música japonesa.

MARTÍN DOMÍNGUEZ, Javier. "Nueva York: pequeñas presencias en el gran escaparate". *Lápiz*. Vol. 4, n. 33 (abril 1986), pp. 26-28.

MENDILUZE, Itxaso. "Erakusketa katalogoa: arteko aretoko azoka". *Mugalari*. N. 248 (20 diciembre 2003), p. 7.

*Reseña de la exposición colectiva que Arteko de Donostia-San Sebastián presenta hasta el 31 de diciembre.

MORÓN, Carlos. "Eduardo Chillida y la gravitación de los elementos: entrevistado por el arquitecto Luis Peña Ganchegui". *Imagen vasca: magazine de los negocios*. N. 2 (enero 1988), pp. 6-9.

*Artículo que recoge la conversación mantenida entre Eduardo Chillida y Luis Peña Ganchegui sobre la vida cultural existente en el País Vasco, y sobre la línea de trabajo del primero centrada en el estudio de la gravitación.

"Un mural expiatorio". *El País: diario independiente de la mañana*. (23 julio 2004), p. 1.

*Artículo sobre la exposición de un mural de Eduardo Chillida Belzunce en la fachada de un edificio de la Parte Vieja de Donostia-San Sebastián.

"Museo de Bellas Artes de Álava: Vitoria sala II pabellón 5". *El Diario vasco: decano de la prensa donostiarra. Boletín especial*. N. 10 (febrero 1996), p. 10.

*Artículo sobre la actividad que desarrolla el Museo de Bellas Artes de Álava, el cual desde su modesta posición ofrece una gran oferta artística producto del coleccionismo de sus veinte años de vida.

"Obras de Chillida y Oteiza en la décima edición de Estampa". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (6 noviembre 2002), p. 55.

*El Museo Artium de Álava expondrá una selección de obras de Eduardo Chillida y varios artistas vascos contemporáneos en la décima edición de Estampa, el Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo que se abre en la Casa de Campo de Madrid.

- OCHOA DA SILVA, J. J. "De Sigerico a "La Mirada"". *Gaceta municipal = Udal kazeta: Vitoria-Gasteiz*. N. 15 (abril 2002), pp. II-III.
*Artículo sobre las esculturas que pueblan los diversos lugares y calles de Vitoria, hasta sumar un total de ochenta y tres.
- OLIVARES, Rosa. "Arte y artistas vascos en los años 60". *Lápiz: revista mensual de arte*. N. 115 (octubre 1995), pp. 84-85.
*Reseña de la exposición colectiva celebrada en el Koldo Mitxelena de Donostia-San Sebastián.
- OLIVARES, Rosa. "Entrevista con Alberto Corazón: 'En España hay pocos diseñadores'". *Lápiz*. Vol. 5, n. 43 (verano 1987), pp. 12-17.
- OLIVARES, Rosa. "Entrevista con Fernando Sinaga: 'Estamos en una zona de penumbra'". *Lápiz*. Vol. 15, n. 121 (abril 1996), pp. 32-43.
- OLIVARES, Rosa. "Entrevista con José Castro Arines: toda una vida". *Lápiz*. Vol. 3, n. 29 (noviembre 1985), pp. 18-24.
- OLIVARES, Rosa. "Un paseo por el otro lado del arte". *Lápiz*. Vol. 16, n. 137 (noviembre 1997), pp. 20-29.
- OLIVARES, Rosa. "XLIII Bienal de Venecia: entre la ironía y la decadencia". *Lápiz*. Vol. 5, n. 51 (julio-septiembre 1988), pp. 60-65.
- PALACIO, Alfonso. "Buen repaso". *Blanco y negro cultural*. N. 650 (10 julio 2004), p. 28.
*Reseña de la exposición colectiva "Abstracciones-figuraciones, 1940-1975", periodo que abarca desde el final de la Guerra Civil hasta la muerte de Franco, y que se celebra en el Palacio Revillagigedo de Gijón hasta el 25 de julio de 2004.
- PANIZO PIFARRÉ, Cristina. "Artium: Vitoria contemporánea". *España desconocida*. N. 8 (agosto 2002), pp. 24-27.
*El arte contemporáneo llega a Vitoria-Gasteiz de la mano de Artium, el nuevo museo de la ciudad. Más de mil seiscientas obras de arte español, vasco y alavés conforman una colección tan interesante como el edificio que la alberga.
- PERMANYER, Lluís. "El origen de los Chillida de Barcelona". *La Vanguardia*. (4 diciembre 2003).
*Artículo que repasa las obras que la ciudad de Barcelona posee del escultor Eduardo Chillida.
- PICARD, Denis. "Grenoble, un musée toujours pionnier". *Connaissance des Arts*. N. 502 (enero 1994), pp. 36-49.
- PUVOGEL, Renate. "Wasser - Sand - Weite: ein kultureller Dialog". *Kunstforum International*. N. 160 (junio-julio 2002), pp. 434-436.

- RAMIREZ, Juan Antonio. "Un paso más para llegar a la vanguardia". *Lápiz*. Vol. 15, n. 123 (junio 1996), pp. 14-19.
- RÓDENAS, V. "Los grabados malditos". *El Correo español-El pueblo vasco*. (24 mayo 2004), p. 40.
*Artículo sobre la exposición colectiva "Colección XV aniversario", dedicada al grabado, que se puede ver en la Universidad San Pablo-CEU de Madrid hasta el 2 de junio de 2004.
- RODRÍGUEZ, Arturo F. "Por partes, en Artium". *Mugalari*. N. 285 (4 septiembre 2004), p. 9.
*Reseña de la exposición colectiva "Rumbos. La colección", a través de la cual Artium da a conocer parte de sus fondos, hasta febrero de 2005.
- RODRÍGUEZ, Delfín. "Chillida, las manos que dieron forma al vacío". *Blanco y negro cultural*. N. 617 (22 noviembre 2003), pp. 25-26.
*Artículo sobre Eduardo Chillida y la concepción del espacio en sus esculturas.
- RUBIO NOMBLOT, Javier. "Para sibaritas". *Blanco y negro cultural*. N. 647 (19 junio 2004), p. 30.
*Reseña de la exposición colectiva "Objetos de deseo, objetos de artista" que presenta la Galería Elvira González de Madrid hasta el 30 de julio de 2004.
- RUBIO, Pilar. "Theo... y pasaron 20 años!" *Lápiz*. Vol. 5, n. 48 (marzo 1988), p. 69.
- RUBIRA, Sergio. "Recortables". *Lápiz: revista mensual de arte*. N. 163 (mayo 2000), p. 82.
*Reseña de la exposición colectiva, "Recortables", celebrada en la Galería Metta de Madrid.
- SAN SEBASTIÁN, Aitzol. "Escaparate del arte vasco contemporáneo". *La Luna de Metrópoli la revista de ocio para el fin de semana de El Mundo*. N. 17 (27 agosto - 2 septiembre 2004), p. 15.
*Artículo sobre la exposición colectiva de cerca de un centenar de artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, hasta el 11 de septiembre de 2004.
- SAXON, Erik. "Folds in steel". *Art in America*. Vol. 78, n. 10 (octubre 1990), pp. 192-195.
- SCHWABSKY, Barry. "Art walk: London". *Art On Paper*. Vol. 8, n. 3 (enero-febrero 2004), p. 84.
- SESÉ, Teresa. "Chillida en la casa de Miró: Barcelona acoge la primera retrospectiva del escultor vasco tras su muerte". *La Vanguardia*. (21 noviembre 2003), pp. 35-36.
*Artículo sobre la exposición retrospectiva que la Fundación Joan Miró de Barcelona le dedica a Eduardo Chillida hasta el 25 de enero, siendo casi el setenta por ciento de las piezas propiedad de la colección familiar del artista.

SOLANS, Piedad. "El espectáculo expositivo y los espacios del arte". *Lápiz*. Vol. 22, n. 196 (octubre 2003), pp. 34-41.

"Los sueños de "papel" de Chillida: una galería de Madrid expone obra gráfica y esculturas del artista vasco". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (16 diciembre 2003), p. 61.

*Artículo sobre la exposición que la Galería Guillermo de Osma de Madrid le dedica a Eduardo Chillida, con la selección de treinta obras de entre los años 1946 y 1992, hasta el 30 de enero de 2004.

TARIANT, Eric. "Fondation Maeght: le fabuleux destin d'Aimé". *Beaux Arts Magazine*. N. 242, (julio 2004), pp. 122-124.

"Terrakotaz eginiko mural erraldoia paratu du Eduardo Txillida Beltzuntzek Donostian". *Berría*. (23 julio 2004), p. 41.

*Artículo sobre la exposición de un mural de Eduardo Chillida Belzunce en la fachada de un edificio de la Parte Vieja de Donostia-San Sebastián.

TORRES, Cristina. "Dos creadores en el mismo espacio: Zabalaga acoge una exposición sobre el diálogo entre la poesía de Carlos Aurennetxe y los dibujos de Eduardo Chillida". *El Correo español-El pueblo vasco*. (18 diciembre 2003), p. 76.

*Artículo sobre la exposición de los dibujos que realizó Chillida para los poemas de Aurennetxe, en el libro "La casa del olvido" que ambos escribieron en 1999, y que ahora se exhiben en Zabalaga.

"Txillidaren obra, Yorkshireko inguruarekin bat eginda". *Berría*. (19 octubre 2003), p. 41.

*Artículo sobre la exposición de las obras de Eduardo Chillida en el Yorkshire Sculpture Park del Reino Unido hasta el 29 de febrero de 2004.

UBERQUOI, Marie-Claire. "Todas las etapas de Eduardo Chillida se despliegan en la Fundación Miró: un centenar de piezas conforman la gran retrospectiva que el centro dedica al escultor vasco". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (21 noviembre 2003), p. 72.

*Artículo sobre la exposición retrospectiva que la Fundación Joan Miró de Barcelona le dedica a Eduardo Chillida hasta el 25 de enero de 2004.

UMBRAL, Francisco. "Eduardo Chillida: los esnobs". *El Cultural*. (19 junio 2003), p. 58.

*Artículo de opinión que analiza la personalidad y la obra de Eduardo Chillida, además de incorporar parte de una entrevista que mantuvo el autor con el escultor vasco.

VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, Josune. "Artium expone parte de su colección permanente en la muestra "Rumbos"" *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (27 marzo 2004), p. 57.

*Artículo sobre la exposición colectiva que presenta Artium, en la que muestra la parte de las obras que pertenecen a su colección permanente, y que ha titulado "Rumbos".

VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, Josune. "Los maestros de la vanguardia vasca, juntos en Gasteiz: obras de Ruiz Balardi, Basterretxea, Chillida y Zumeta se exponen en Gasteiz". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (13 junio 2004), p. 55.

*Artículo sobre la exposición colectiva "Constelación Gaur", celebrada en la sala de exposiciones de la Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, Vitoria-Gasteiz, del 10 de junio al 4 de julio de 2004, donde se puede disfrutar de las obras que realizaron los artistas vascos que pertenecieron a dicho grupo.

VERGEZ, Valérie. "La vraie nature de Chillida et Oteiza". *Connaissance des Arts*. N. 618 (julio 2004), pp. 122-129.

VIDAL OLIVERAS, Jaume. "Chillida: objeto de poder". *El Cultural*. (27 noviembre - 2 diciembre 2003), pp. 26-27.

*Reseña de la exposición antológica que la Fundación Miró de Barcelona presenta sobre Eduardo Chillida hasta el 25 de enero de 2004.

"Una xilografía de Chillida para los novios". *El Periódico de Alava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (20 mayo 2004).

*Artículo sobre la litografía "Beltza I" de Eduardo Chillida, que el Lehendakari Juan José Ibarretxe regalará a los Príncipes de Asturias con motivo de su boda.