

INFORMAZIOA BILDUZ

DOCUMENTÁNDONOS SOBRE...

JORGE OTEIZA



Mirador mirando, 1958.
Acero corten, 201 x 201 x 201 cm.

JORGE OTEIZA



Jorge Oteiza en la IV Bienal de Sao Paulo. 1957.

BIOGRAFÍA

Jorge Oteiza Embil es un ejemplo de artista integral. De formación prácticamente autodidacta, cultiva principalmente la escultura, pero también la pintura, la arquitectura, la poesía, la estética, el cine, la antropología, la educación y la política. Fue todo un agitador cultural, por lo que se le ha llegado a comparar en este aspecto con Walter Gropius.

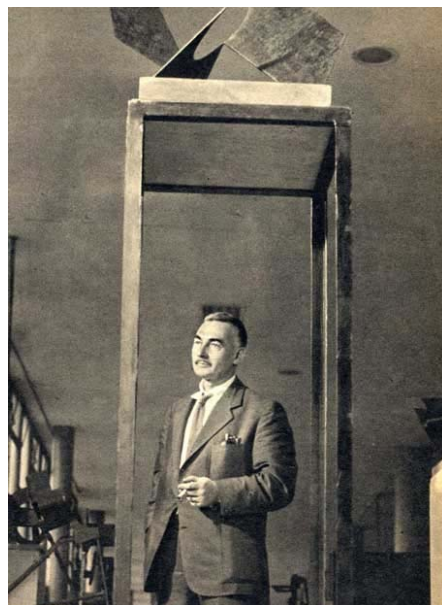
De un carácter rudo e indomable, según sus detractores, se mantuvo fiel a sus principios, apartándose de los circuitos comerciales del arte.

Nace en Orio (Guipúzcoa) en 1908 en el seno de una familia de hosteleros, en una posición bastante acomodada. Cursó el bachillerato en el Colegio del Sagrado Corazón de San Sebastián y en el de los Capuchinos de Lekaroz, Navarra entre los años de 1914 y 1920. Aquí comienzan sus primeras amistades con los que serán artistas importantes, como Juan Cabanas o Nicanor Zabaleta.

Se trasladan a Madrid en el año 1927 y comienza a estudiar medicina, aunque su verdadera vocación era la arquitectura. De esta manera abandona la facultad en el tercer curso para matricularse en la Escuela de Artes y Oficios de la misma ciudad, en la que no permanecerá mucho tiempo. En su estancia en la capital es cuando comienza a forjarse su ideario político de izquierdas y nacionalista, pero también sus primeras esculturas.

Con la década de los 30 regresa a San Sebastián, involucrándose en la vida artística de la ciudad. En 1931 recibió su primer premio en el IX Concurso de Artistas Noveles Guipuzcoanos. La República estaba permitiendo la creación de un foco cultural artístico muy importante en el País Vasco.

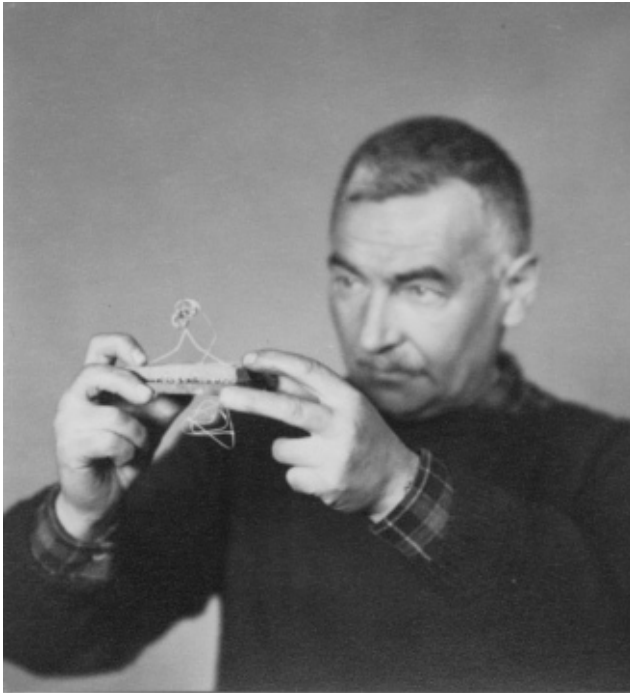
En 1933 viaja a Argentina, donde desde 1929 se encontraban su padre y su hermano tras la quiebra del negocio familiar. Realiza viajes por varios países sudamericanos, estudiando la escultura precolombina, lo que le permitirá sortear la difícil situación que suponía la Guerra Civil Española y además conocer a la que será el gran amor de su vida, Itziar Carreño, con la que contrajo matrimonio en 1938. Trabaja como profesor de cerámica en Buenos Aires (Argentina) y en Popayán (Colombia). Da numerosas conferencias y publica libros como *Carta a los artistas de América* o *Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana*.



Jorge Oteiza en la IV Bienal de Sao Paulo. 1957.

En 1948 regresa y se establece en Bilbao. Se siente defraudado, ya que la Guerra Civil y la Dictadura de Franco han acabado con todo el incipiente panorama cultural que se estaba forjando en el País Vasco.

Tras el encargo de la estatuaria de la nueva Basílica que se está construyendo en Aranzazu en 1950, establece su primer estudio estable en esta localidad en 1952, pero debido a los problemas que esta heterodoxa obra generará en la jerarquía eclesiástica, impidiendo que se termine la obra, se traslada de nuevo a Madrid en 1956.



Jorge Oteiza.

En mayo de 1957 participa en París en la creación del grupo artístico *Equipo 57*, pero lo abandona rápidamente ya que considera ingenuas las propuestas artísticas que recogía su manifiesto. El hito fundamental de su carrera artística es la IV Bienal de Sao Paulo de 1957 en la que se alzó con el Premio Internacional de Escultura, consiguiendo de esta manera el reconocimiento internacional.

En 1958 fija su residencia en Irún, donde trabajará con el escultor Néstor Basterretxea en el taller que ambos construirán.

Surge el escándalo con motivo de la exposición que celebrará en la Gres Gallery de Washington, ya que como le sucediera décadas atrás a Brancussi, la aduana americana no permitió la entrada de las esculturas como obras de arte, sino como hierros, por lo que tendría que pagar los mismos impuestos que si se tratase de este material.

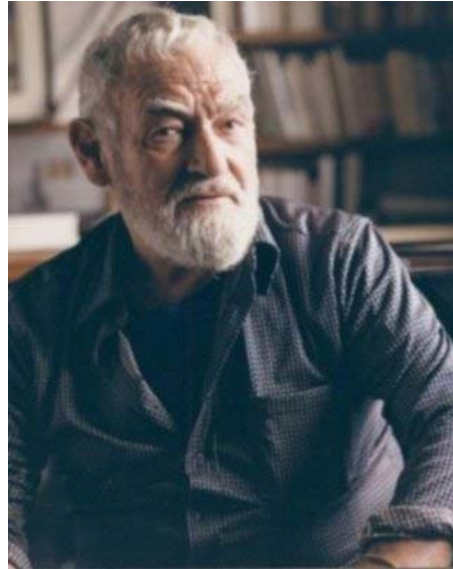
Al año siguiente da por terminada su experimentación artística y se dedica en exclusiva al campo teórico, publicando varios libros de investigación sobre la lengua y la cultura vasca, aunque siguió elaborando esculturas de manera esporádica. Su gran objetivo fue la creación de una Escuela de Arte Vasco, en la que los jóvenes artistas de las nuevas generaciones desarrollasen las peculiaridades de la escuela que el propio Oteiza iba desarrollando teóricamente. De esta manera participa personalmente en la creación de diversos grupos artísticos como *Gaur* (Guipúzcoa), *Emen* (Vizcaya), *Orain* (Araba) y *Danok* (Navarra).

Pretende remover la conciencia colectiva de la intelectualidad vasca dando numerosas conferencias por todo el territorio. Presentó proyectos innovadores,

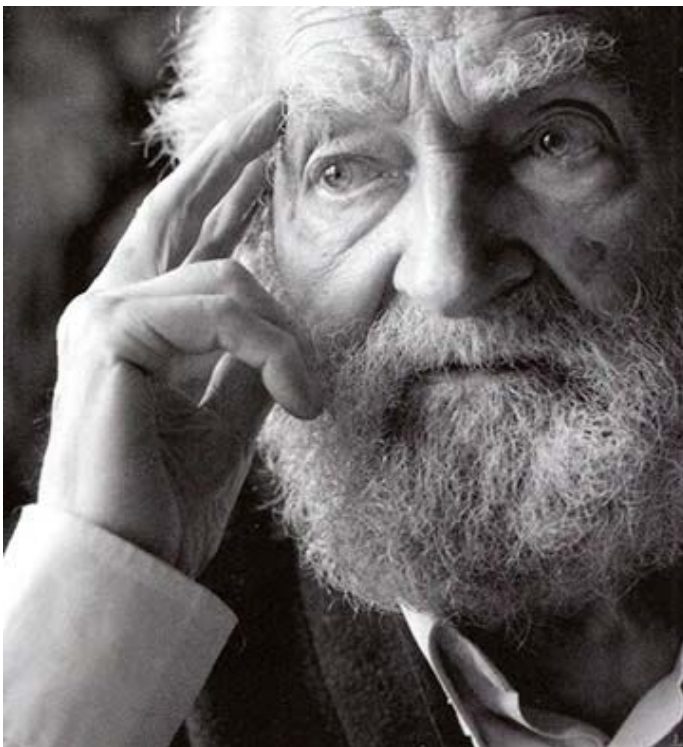
como la creación de un Museo de Antropología Vasca en Vitoria, o una universidad vasca piloto en Loyola o en San Sebastián.

En 1971 retoma de nuevo su trabajo escultórico experimental con el laboratorio de tizas, obras experimentales realizadas en este material y de pequeño formato. También utilizará otros materiales como papel, aluminio y cartón para sus obras en pequeña escala.

Con la llegada de la democracia intenta colaborar con el Gobierno Vasco en temas de arte y cultura, pero sus expectativas de lograr un cambio cultural en el País Vasco se ven frustradas, dando lugar a un gran descontento con el Gobierno Autonómico.



Jorge Oteiza.



Jorge Oteiza.

Desde la década de los 80 se suceden los homenajes hacia su trayectoria artística e intelectual. Realmente nunca gustó de recibir estas distinciones, por lo que rechazó alguna de ellas. En 1985 recibe la Medalla de Oro de las Bellas Artes de parte del Ministerio de Cultura. En 1988 recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes por su carrera artística, poética e intelectual. La concesión de este premio desembocó en la publicación del libro *Cartas al Príncipe*, como agradecimiento por el reconocimiento y a su vez crítica a la situación cultural vasca.

En 1996 le conceden el Premio Pevsner, en 1998 es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco, Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid y Medalla de Oro de Guipúzcoa.

El año de 1997 fue un momento especial, ya que tras varios años de desencuentro y enemistades con el escultor Eduardo Chillida, consiguieron sellar la paz en la finca que éste estaba preparando para su futuro museo-fundación en Hernani. Es el conocido "abrazo de Zabalaga", que ponía fin a las disputas que desde hace más de 30 años mantenían estos antiguos amigos de tiempo atrás.

En 1992 donó su legado a Navarra por discrepancias con la política que se estaba desarrollando en el País Vasco. Así, tras su muerte en 2003, se abrió en Alzuza el Museo-Fundación que lleva su nombre diseñado por el arquitecto Saénz de Oiza. Este museo fue su hogar y taller desde el año 1975 hasta su muerte y contiene una de las colecciones monográficas más amplias del arte contemporáneo.

Jorge Oteiza fallece en San Sebastián el día 9 de abril de 2003, siendo enterrado junto a su mujer Itziar Carreño.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

- 2007 *Jorge Oteiza*. Haim Chanin Fine Art, Nueva York
- 2005 *Oteiza, mito y modernidad*. Museo Guggenheim de Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
- 2004 *Oteiza, Mission H*. MNAC Museu do Chiado, Lisboa
- 2003 *Jorge de Oteiza*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz
- 2002 *Oteiza 1956-1959*. Galería Antonio Machón, Madrid
- 2001 *Espacialato - Jorge Oteiza*. Sala Amós Salvador, Logroño; Centro de Exposiciones y Congresos, Ibercaja, Zaragoza
- Jorge Oteiza: dibujos, estampas y palabras*. Galerie Georges Pompidou, Anglet
- 2000 *Oteiza: paisajes. Dimensiones*. Fundación Eduardo Capa, Alicante
- 1998 *Oteiza*. Windsor Kulturgiltza, Bilbao
- 1988 *Oteiza: propósito experimental*. Sala de Exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones, Madrid; Museo de Bellas Artes de Bilbao; Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona
- 1986 *Oteiza*. Caja de Ahorros Municipal, Donostia-San Sebastián
- 1974 *Oteiza*. Galería Tzantxangorri, Hondarribia/Fuenterrabía
- 1958 *Oteiza*. Gres Gallery, Washington
- 1952 *Oteiza*. Galería Xagra, Madrid
- 1935 *Oteiza*. Academia de Bellas Artes de la Universidad de Santiago de Chile, Santiago de Chile

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2009 *Der diskrete charme der technologie. Kunst in Spanien.* Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz
- 2008 *España 1957-2007. L'arte spagnola da Picasso, Mirò e Tápies ai nostri giorni.* Palazzo Sant'Elia, Palermo
- 66 pieces of art on the wall.* Haim Chanin Fine Art, Nueva York
- Adquisiciones recientes.* ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz
- The space of man.* Fondazione Merz, Turín
- 2007 *MACBA im Frankfurter kunstverein.* Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- Mientras Brasilia nacía. Arte español en la Colección ARTIUM.* Instituto Cervantes - Brasilia, Brasilia
- Incógnitas.* Museo Guggenheim de Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao
- Documenta 12.* Documenta, Kassel
- 2006 *Catarsis. Rituales de purificación.* ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz
- La poética del hierro.* Galería Barcelona, Barcelona
- Arte & Madera.* Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo
- Salvador Dalí and a Century of Art from Spain - Picasso to Plensa.* Salvador Dalí Museum, San Petersburgo
- En blanco y negro Parte I. 1950-1975.* Galería Antonio Machón, Madrid
- 2005 *Picasso to Plensa, a century of art in Spain begin date.* The Albuquerque Museum, Albuquerque
- Modelos, estructuras, formas. España 1957-1979.* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla
- Spain revisited.* Haim Chanin Fine Art, Nueva York
- 2004 *Arte y utopía - La acción restringida.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA, Barcelona
- Es Baluard any zero.* Es Baluard, Palma de Mallorca
- 2003 *From Picasso to Barceló, the spanish artists.* Fondation Pierre Gianadda, Martigny

- 2002 *Sculpture espagnole*. Marlborough Múnaco, Múnaco
- 2001 *Bienal 50 anos - Núcleo histórico*. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo
- 50 años de escultura española*. Palacio Real de París, París
- La escultura española del siglo XX*, Fundación BSCH, Madrid
- 2000 *Kubo*. Kutxaespacio del arte, Donostia-San Sebastián
- 1998 *Oteiza, Nicolás Lekuona y José Sarriegí*. Musée de Guéthary, Iparralde
- 1995 *Juegos en la ventana*. Museo de San Telmo, Donostia-San Sebastián
- 1990 *Julio González, Picasso, Chillida, Gargallo y Oteiza*. Museo de Arte Moderno, Troyes
- 1989 *Arte español contemporáneo*. Fundación Juan March, Madrid
- 1988 *Bienal de Venecia*
- 1987 *Cincos siglos de arte español. El siglo de Picasso*. Musée d'Art Moderne de la Ville, París
- 1986 *Qu'est-ce que la sculpture moderne? 1900-1970*. Musée d'Art Moderne. Centre Georges Pompidou, París
- Arte y artistas vascos de los años 30: entre lo individual y lo colectivo*. Museo de San Telmo, Donostia-San Sebastián
- 1979 *Arte español contemporáneo*. Fundación Juan March, Madrid
- Arte en Guetaria 79*. Sala Erakus Toli, Guetaria
- 1978 *I muestra de cerámica popular vasca*. Museo de San Telmo, Donostia-San Sebastián
- 1976 *Bienal de Venecia*
- Homenaje a Calder*. Galería Skira, Madrid
- 1975 *Pequeñas esculturas de grandes escultores*. Granada
- Escultura actual en el País Vasco*. Hondarribia/Fuenterrabía
- 1973 *Cinco escultores vascos*. Skira, Madrid
- 1967 *Revista Nueva Forma*. HISA, Madrid
- 1966 *Grupo Gaur*. Galería Barandiarán, Donostia-San Sebastián

- Grupo Gaur y Grupo Emen.* Museo de Bellas Artes, Bilbao
- Grupos Gaur, Emen y Orain.* Museo de Bellas Artes, Vitoria-Gasteiz
- 1961 *I Exposición de arte actual.* Museo de San Telmo, San Sebastián; Monasterio Regina Coeli, Santillana del Mar
- 1960 *Oteiza - Basterretxea.* Galería Neblí, Madrid; Galería Illescas, Bilbao
- La nueva pintura y la escultura en España.* Museum of Modern Art, Nueva York
- 1959 *Blanco y Negro.* Galería Darro, Madrid
- 1957 *IV Bienal.* Museu de arte moderna, Sao Paulo
- 1955 *Arte abstracto.* Galería Fernando Fe, Madrid
- 1953 *Exposición de arte fantástico.* Galería Clan, Madrid
- 1951 *I Bienal Iberoamericana de Arte,* Madrid
- IX Trienal de Milán.* Milán
- 1950 *Cuatro escultores abstractos (Ferrant, Ferreira, Serra y Oteiza).* Galerías Layetanas, Barcelona; Galería Studio, Bilbao; Galería Buchholz, Madrid
- Cinco plásticos vascos.* Galería Studio, Bilbao
- 1949 *VII Salón de los Once.* Galería Biosca. Madrid
- 1935 *Oteiza, Balenciaga.* Sala Witcomb, Buenos Aires, Argentina
- 1934 *Oteiza, Lekuona y Balenciaga.* Kursaal, Donostia-San Sebastián
- 1933 *X Concurso de Artistas Noveles Guipuzcoanos.* Donostia-San Sebastián
- 1931 *IX Concurso de Artistas Noveles Guipuzcoanos.* Donostia-San Sebastián

PREMIOS

- 2002 Cátedra Jorge Oteiza de la Universidad Pública de Navarra
- 1999 Medalla de la Villa de Zarautz
- 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco
Medalla del Círculo de Bellas Artes de Madrid
Medalla de Oro de Guipúzcoa
- 1996 Premio Pevsner
Colegiado Honorario del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro
- 1995 Premio Manuel de Lekuona por la Sociedad de Estudios Vascos
- 1992 Medalla de Oro de Navarra concedida por el Gobierno de Navarra
- 1988 Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- 1986 Premio Macro a la mejor imagen
- 1985 Medalla de Oro a las Bellas Artes. Ministerio de Cultura
Premio de la Revista Euzkadi
- 1970 Primer Premio en el Concurso para la Urbanización de la Plaza de Colón de Madrid
- 1957 Gran Premio de Escultura de la IV Bienal de Sao Paulo (Brasil)
- 1954 Premio Nacional de Arquitectura por un proyecto de Capilla para el Camino de Santiago
- 1951 Diploma de Honor en la IX Trienal de Milán
- 1949 Primer Premio del Concurso Nacional de Homenaje a Felipe IV
- 1947 Miembro de Honor del Centro de Investigaciones Científicas de la Universidad de Trujillo (Perú)
- 1933 I Premio en la Bienal de Artistas Noveles
- 1931 I Premio de Escultura en la Bienal de Artistas Noveles (Donostia-San Sebastián)

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES (Selección)

100 kubik - Raum für spanische Kunst , Colonia

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz

Colección BBVA, Madrid

Colección de escultura contemporánea RENFE, Madrid

Colección Jacques Hachuel, Madrid

Colección Leandro Navarro y Concepción Valero, Madrid

Es Baluard, Palma de Mallorca

Fundación Eduardo Capa, Alicante

Fundación Telefónica, Madrid

Galería Antonio Machón, Madrid

Galería La Aurora, Murcia

Galería Mikel Armendia, Pamplona

Haim Chanin Fine Art, Nueva York

Luis Burgos Arte del siglo XX, Madrid

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao

Museo de Bellas Artes Santander, Santander

Museo Guggenheim de Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao

Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid / Centro Cultural del Conde Duque, Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid

Museo Oteiza Museoa, Alzuza

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA, Barcelona

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), Palma de Mallorca

Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid

Principal Art, Barcelona

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

Tristan Barbarà, Girona

SU OBRA

Toda su producción se puede dividir en tres etapas fundamentales: la búsqueda del concepto de su Propósito Experimental (1930-1950), su desarrollo (1950-1957) y la conclusión (1957-1959). Esta experimentación ha sido un continuo en su producción y sólo cuando se dio cuenta de que su camino experimental no daba más de sí decidió abandonar su producción escultórica en el cenit de su obra, con un resultado muy próximo al minimalismo.

Las primeras obras de Oteiza son fáciles de relacionar con los movimientos de vanguardia de principios de siglo, tales como cubismo, expresionismo o surrealismo. En un principio trabajó con este tipo de lenguaje figurativo muy expresionista, pero pronto se decantó por un lenguaje abstracto y constructivista, después de analizar la vanguardia rusa y el neoplasticismo holandés. El cambio de lenguaje no supuso una radical ruptura, sino que experimentó una progresiva evolución hacia un mayor geometrismo.

Al igual que muchos de estos movimientos de las primeras vanguardias también sintió una atracción especial hacia los arcaísmos primitivos, que estudió con detenimiento tanto en su País Vasco natal como en su larga estancia en Sudamérica. Sin embargo, los años 20 supusieron el final de la vanguardia clásica y tanto Oteiza como los artistas de su generación crecieron artísticamente en una etapa de indeterminación.



Adán y Eva. Tangente S=E/A. 1928



Maternidad. 1928-29.

Investiga la relación entre el volumen y el espacio desde una perspectiva relacionable con el Movimiento Moderno, cuyo resultado fue una obra geometrizable y racional, con una continua búsqueda del vacío en la escultura por vía de la desocupación de figuras geométricas. Muestra una gran precaución hacia cualquier aspecto formal, ya que supone un peligro para el proceso racionalista y una desviación de la atención hacia superficialismos.

Incluso en sus últimos años prefiere materiales desprovistos del concepto de belleza clásico en las Bellas Artes, como las tizas o las chapas, ya que facilitan el desarrollo conceptual de su proyecto sin riesgo de caer en un análisis meramente superficial.

Sus primeras esculturas son muy tempranas, de 1928, antes de ingresar en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y cuando todavía cursaba sus estudios de medicina. Siente una profunda crisis religiosa y el joven escultor necesita que en su escultura se refleje esa trascendencia. La temática de estas primeras obras son *Maternidad*, *Figura comprometiéndose políticamente*, *Adán y Eva* o *San Adán*. En ellas se aprecia perfectamente la influencia de J. Epstein, Txaplin y Alberto Sánchez, con una clara tendencia al predominio de la masa escultórica y un acabado con aspecto imperfecto y basto.

En América asienta las bases de su desarrollo estético. Allí, se dedica más a la escritura que a la escultura. Ofrece clases de cerámica en distintas instituciones, escribiendo un tratado sobre el tema. Su obra se ve influenciada por la estatuaria precolombina, ya que ha sido objeto de su estudio durante su estancia en Sudamérica.

A su vuelta a España, aparece una nueva influencia en su obra, el escultor inglés Henry Moore. Empieza a hacerse evidente poco a poco su tendencia constructivista. Lo redondo, lo curvilíneo, lo vertical, lo horizontal, las incisiones, son las características de esta etapa productiva. Se empieza a expresar en un lenguaje geométrico. Aparece la dicotomía entre masa y espacio, en la que éste último comenzará a ganar terreno.



Unidad triple y liviana. 1950.



Apostolado de Aranzazu. 1953-1969.

Oteiza está consiguiendo un lenguaje artístico propio gracias a una meditación teórico-estética. Es en este momento cuando comienza su *propósito experimental*. La obra *Unidad triple y liviana* de 1950 abandona los elementos figurativos y la espacialidad es la que define el discurso de la obra. En ella encuentra una solución a sus investigaciones sobre el cilindro, concluyendo que se encuentra fuera de él, en el hiperboloide. Se da cuenta de que la estatua puede trascender más allá de su concepto cerrado y estático, si se busca la solución en su

proyección exterior. Será el momento de inflexión más importante de su producción escultórica, donde sus reflexiones teóricas se ven finalmente plasmadas plásticamente.

En 1953 comienza el *apostolado de la Nueva Basílica de Aranzazu*, su primer encargo de relevancia y que se convertirá en una de las obras más importantes de su producción. Sin embargo, no estuvo exenta de polémicas. Debido a la modernidad de sus esculturas decidieron paralizar su elaboración, ya que no respondía a los preceptos de la Santa Sede sobre lo que debía de ser el arte sacro. Según sus palabras textuales: "parecía como si a los monjes se les hubiese arrancado las tripas". Realmente, lo que Oteiza planteaba era una lucha entre lo material y lo espiritual. Lo material tiene peso y tiende a caer hacia abajo, mientras que el espíritu es etéreo y su expresión ha de ser ascendente, por lo que necesariamente, los cuerpos espirituales de sus 14 apóstoles han de tener vacíos sus cuerpos materiales.

De esta manera permanecieron 15 años en la cuneta de la carretera hasta que las mentalidades pudieron tolerar la modernidad de este lenguaje artístico. El propio artista dudó si sería conveniente continuar con la obra, pero afortunadamente se decantó su terminación. No tuvo ningún problema en volver a utilizar un lenguaje figurativo y expresionista después de todo ese tiempo indagando en una depuración formal que le había llevado a una abstracción muy próxima a lo que será el lenguaje minimalista.



Piedad de Aranzazu, 1968.

El conjunto de la fachada de la basílica se completaba con un grupo de *la Piedad* en el remate. Realizó varios proyectos, pero ninguno le convencía. La imagen de un etarra asesinado, fue la inspiración que Oteiza siguió para elaborar la figura definitiva del Cristo muerto. La composición se desvincula de las tradicionales representaciones en las que la madre sostiene el peso de su hijo muerto sobre las rodillas. En este caso el cadáver aparece tendido en el suelo y la Virgen de pie clamando al cielo con su mirada.

En este conjunto escultórico, Oteiza lleva su propósito experimental al lenguaje figurativo, reduciendo las figuras al máximo, ya que sólo tienen cabezas y extremidades. Su búsqueda del vacío le lleva a desocupar de materia el interior de sus apóstoles, lo que crea un movimiento y un ritmo a lo largo del friso. El concepto es sustancialmente el mismo que ha utilizado unos años atrás, simplemente ha cambiado el lenguaje en el que se expresa. No ha de considerarse un paréntesis en su evolución escultórica, sino una continuación lógica, una readaptación a las nuevas necesidades discursivas del encargo.

Su amistad con el arquitecto Sáenz de Oíza hace que en 1954 comience su primera experimentación arquitectónica, lo que le descubre el tratamiento de la luz

y su aplicación a la escultura como definidora de volúmenes y vacíos. Utiliza materiales pétreos de color blanco como el alabastro, ya que aporta una mayor luminosidad. Quizá el mejor ejemplo es la obra *reloj de luz*, que cumple con estas características perfectamente.



Reloj de luz, 1973.

El hierro se introduce en su obra por estos mismos años, pero de forma secundaria, más como soporte de la obra que como elemento creativo propiamente dicho.

Es en 1956 cuando empieza a experimentar con la desocupación de figuras geométricas. En este momento es cuando se produce el mayor acercamiento en la obra de Chillida y Oteiza, los dos escultores principales del País Vasco en esta época. El objetivo es la conquista del espacio, su dominio, pero todavía de una manera precoz, ya que a partir de este momento se convertirá en una auténtica obsesión.

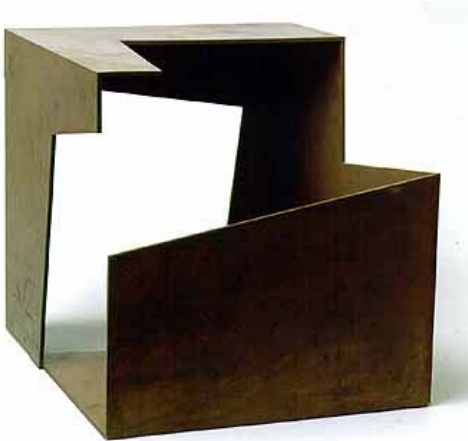


Macla binaria con la matriz Malevitch, 1973.

Aparecen los procesos industriales de producción y se dejan de lado las técnicas de la escultura artesanal. Empieza a trabajar en series. Primero piensa en el vacío, lo estudia y después lo va atrapando con la menor cantidad de materia posible.

El constructivismo ruso se asienta definitivamente como el lenguaje en la obra de Oteiza y Malevitch como su principal inspiración. También se siente interesado por los proyectos de educación artística interdisciplinar propios de la vanguardia rusa y de la Bauhaus alemana, dando comienzo a sus primeros proyectos para crear escuelas de arte en el País Vasco.

En su etapa conclusiva el vacío se hace el único protagonista, convirtiéndose en una realidad palpable. El geometrismo es más puro, y tras las experiencias de desocupación del cubo comienza sus experimentos para desocupar la esfera, que supondrán una carga simbólica mayor debido a la relación que se establece con el crónlech vasco, un tipo de construcción megalítica prehistórica.



Caja metafísica, 1958.



Desocupación de la esfera, 1958.

La chapa de hierro se introduce en la obra de Oteiza por sus cualidades de crear espacio sin ocuparlo prácticamente y dotando a las obras de un carácter prácticamente inmaterial. Abandona la denominación de cubo y pasa a llamarse caja, ya que así se deja claro que contienen algo en su interior, el vacío tan anhelado. De ahí la denominación de sus *cajas metafísicas*, ha conseguido que sus esculturas sean *algo más* que el simple material.

En el año 1959 Oteiza decide abandonar definitivamente la investigación escultórica, debido a que considera que ha llegado al máximo de reducción posible y no puede aportar nuevas experiencias al arte. Sin embargo, a pesar de dar su carrera por terminada, no llega a abandonar la escultura por completo, ya que continúa realizando obras de forma esporádica.



Jorge Oteiza en su laboratorio de tizas.

El *laboratorio de tizas* es un paso más en la experimentación del artista. Su rechazo hacia la materia toma en esta época su punto álgido. Es consciente de que el material es imprescindible en escultura, por eso se decanta por la tiza y otros materiales como el papel, el aluminio o el cartón, ausentes de expresividad, textura o cromatismo. Llegó a producir unas 2000 piezas en este material.

En sus últimos años de vida muchas de sus obras fueron adaptadas a un tamaño monumental para su exposición en espacios públicos, lo que desató las críticas de algunos especialistas en su obra como Txomin Badiola, ya que consideraban que perdían la esencia y la poética de la escala a la que fueron concebidas. Un buen ejemplo de ello es la obra *Construcción vacía*, ubicada en La Concha de San Sebastián, enfrentada al *Peine de los vientos*, la gran obra de Chillida.



Construcción vacía. 2002 (ampliación de la original de 1957).

OBRA ESCRITA

- 2003 *Ahora tengo que irme*
- 1999 *Cansado y giratorio. Miniatura poética*
- 1997 *Goya mañana. El realismo inmóvil*
- 1995 *Nociones para una filología vasca de nuestro preindoeuropeo*
- 1993 *Ama Lur y el País Vasco de los años 60*
- 1992 *Itziar elegía y otros poemas*
- 1991 *El libro de los plagios*
La ley de los cambios
- 1990 *Existe Dios al noroeste*
- 1988 *Cartas al Príncipe*
Llamamiento al artista en Navarra y País Vasco
- 1979 *Espacios espirituales en el túnel*
- 1968 *Estética del huevo. Mentalidad vasca y laberinto*
- 1965 *Ejercicios espirituales en un túnel: en busca y encuentro de nuestra identidad perdida. (Publicación prohibida)*
- 1963 *Quousque tandem...! Ensayo de interpretación estética del alma vasca*
- 1960 *El final del arte contemporáneo*
- 1957 *Propósito experimental 1956-1957*
- 1954 *Androcanto y sigo. Ballet por las piedras de los apóstoles en la carretera*
- 1948 *Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana*
Goya mañana
- 1944 *Carta a los artistas de América*
- 1943 *Estética objetiva*
Tratado de cerámica

EXPOSICIONES EN ARTIUM

NO MÁS HÉROES (COLECCIÓN VIII)

Del 2 de octubre del 2008 al 20 de septiembre del 2009.



*Estela funeraria señalando la proximidad de Lemoniz, 1973.
Piedra marmolizada, 34,5 x 26 x 19,5 cm.*

ADQUISICIONES RECIENTES

Del 19 de marzo al 2 de noviembre del 2008.



Apostolario de Aranzazu, 1953.
Bronce, 14 x 79,5 x 5 cm.



Cabeza de Cristino Mallo, 1950-1968.
Piedra patinada y policromada, 32 x 15 x 24 cm.



Caja vacía, 1958.
Chapa, 20 x 20 x 20 cm.



Cruz, 1959.
Chapa, 23 x 14 x 10,5 cm.



Maternidad, 1953.
Bronce, 29,5 x 13,5 x 11 cm.



Reloj de luz, 1973.
Alabastro, 12 x 18 x 18 cm.



Santo Domingo, 1953.
Bronce, 30 x 23,5 x 22,5 cm.

ARTE Y NATURALEZA

Del 26 de junio al 24 de septiembre del 2006.



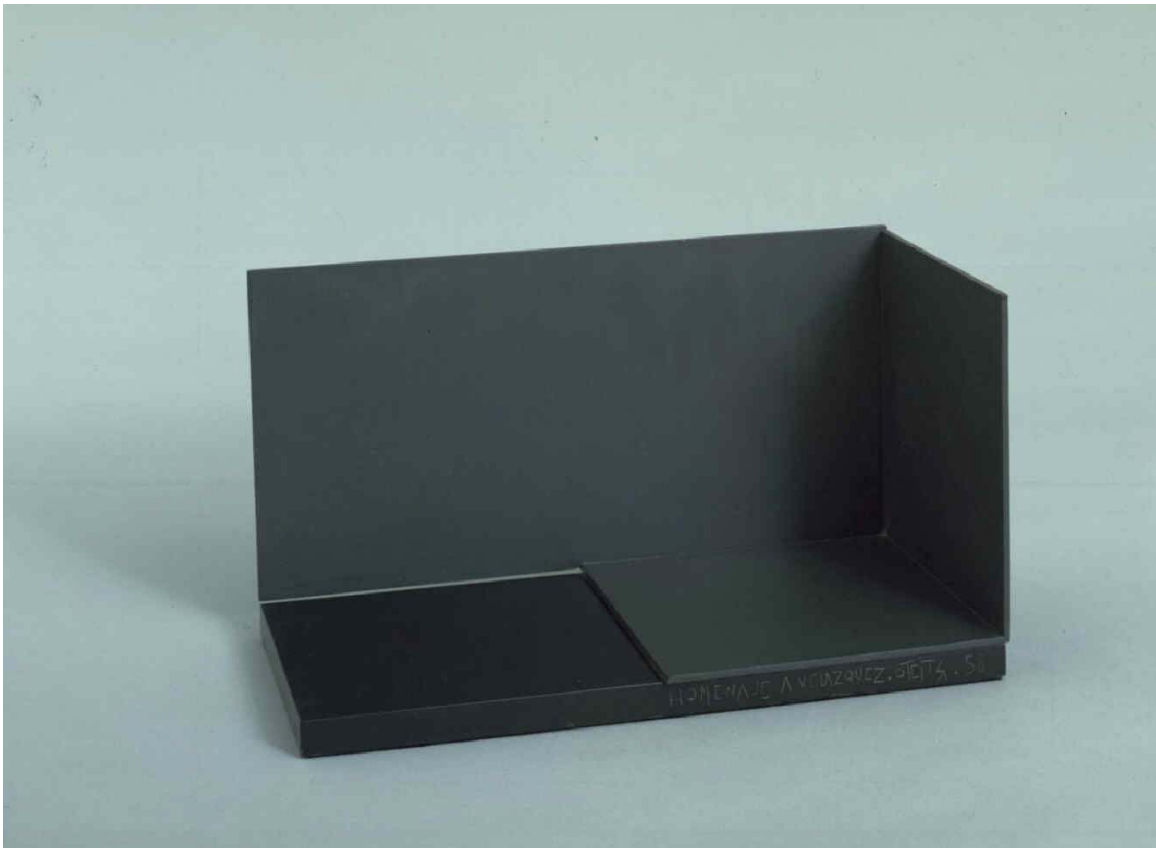
Macla binaria con la matriz Malevitch, 1973.
Piedra marmolizada, 30 x 45,5 x 34,5 cm.



Macla ternaria con la matriz Malevitch, 1974.
Piedra marmolizada, 37,5 x 41 x 32 cm.

CATARSIS. RITUALES DE PURIFICACIÓN. COLECCIÓN V

Del 9 de marzo del 2006 al 4 de marzo del 2007.



Homenaje a Velázquez, 1958.
Hierro, piedra, 22,5 x 40 x 20 cm.

LA COLECCIÓN EN CONTEXTO (1972-1987)

Del 27 de octubre del 2004 al 9 de enero del 2005.



Estela funeraria señalando la proximidad de Lemoniz, 1973.
Piedra marmolizada, 34,5 x 26 x 19,5 cm.

RUMBOS. LA COLECCIÓN III

Del 18 de marzo del 2004 al 29 de junio del 2005.



Construcción con tres cuboides vacíos, 1958.
Hierro, 47,5 x 51,5 x 77 cm.



Macla binaria con la matriz Malevitch, 1973.
Piedra marmolizada, 30 x 45,5 x 34,5 cm.

HOMENAJE A JORGE OTEIZA (1908-2003)

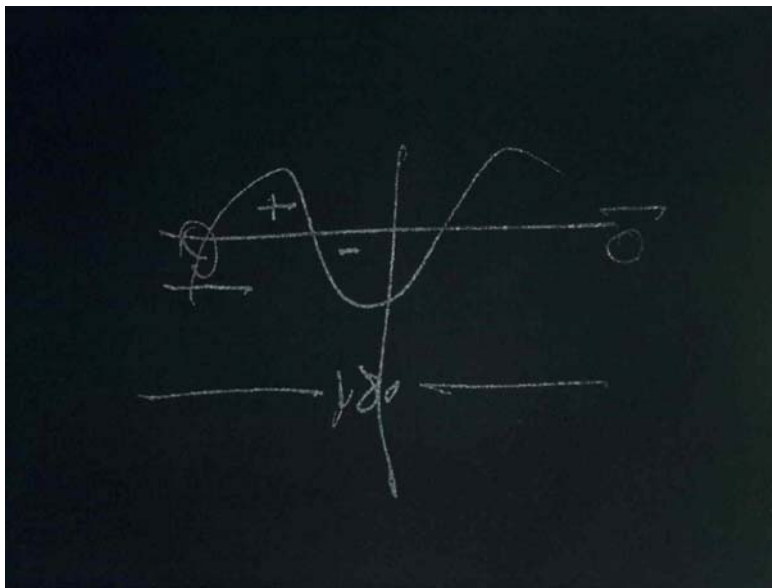
Del 10 de abril al 29 de junio del 2003.



Construcción con tres cuboides vacíos, 1958.
Hierro, 47,5 x 51,5 x 77 cm.



Estela funeraria señalando la proximidad de Lemoniz, 1973.
Piedra marmolizada, 34,5 x 26 x 19,5 cm.



La ley de los cambios, 1990.
Aguarfuerte sobre papel Aquasi de Molí Sardá, 490 x 630 mm.



Macla binaria con la matriz Malevitch, 1973.
Piedra marmolizada, 30 x 45,5 x 34,5 cm.



Macla ternaria con la matriz Malevitch, 1974.
Piedra marmolizada, 37,5 x 41 x 32 cm.



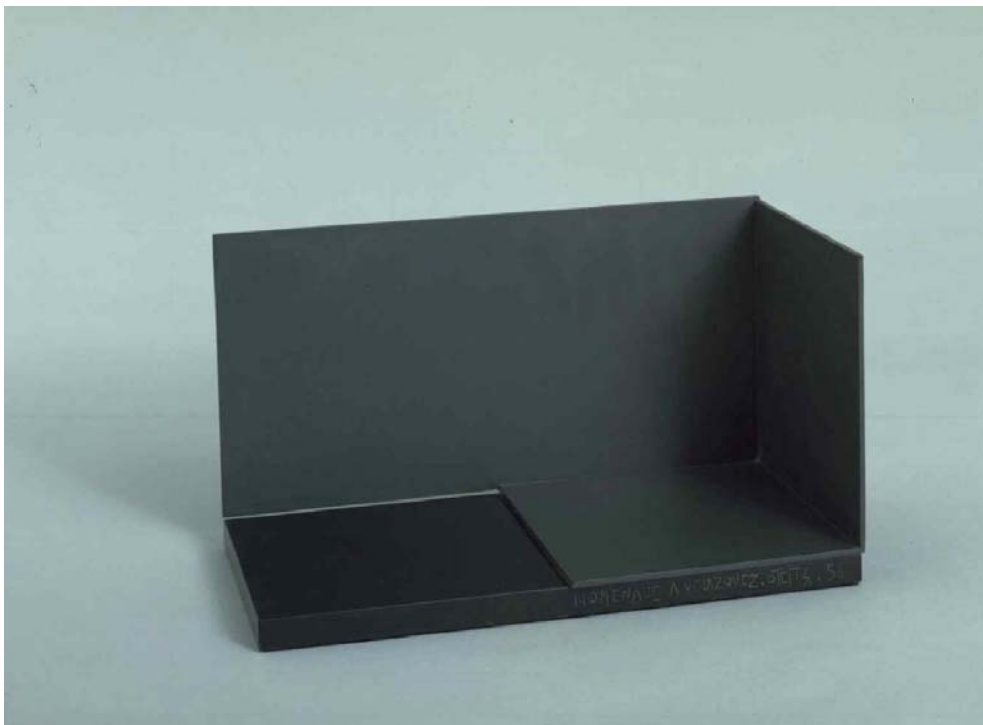
Versión previa del Homenaje a Mallarmé, 1958.
Hierro, 52,5 x 58 x 61 cm.

LA COLECCIÓN

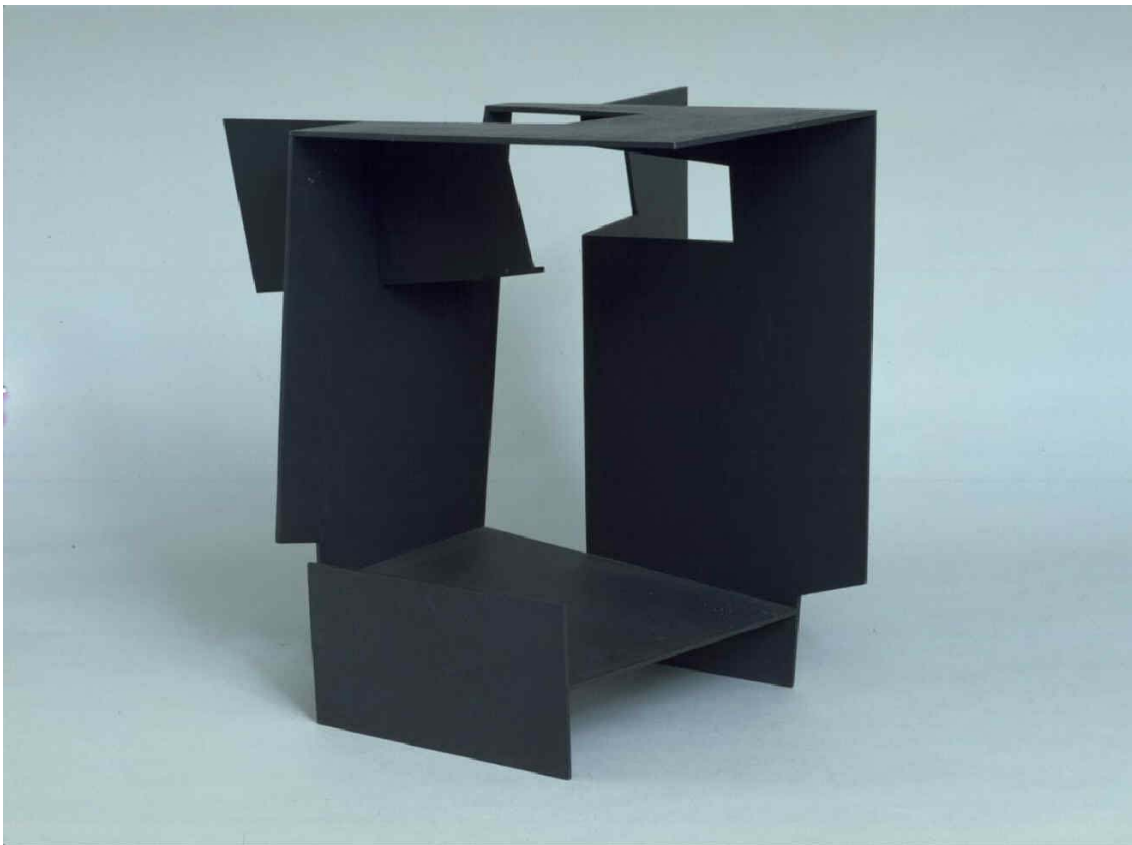
Del 26 de abril al 27 de octubre del 2002.



Construcción con tres cuboides vacíos, 1958.
Hierro, 47,5 x 51,5 x 77 cm.



Homenaje a Velázquez, 1958.
Hierro, piedra, 22,5 x 40 x 20 cm.



Versión previa del Homenaje a Mallarmé, 1958.
Hierro, 52,5 x 58 x 61 cm.

OBRA EN ARTIUM

Apostolario de Aranzazu, 1953.
Bronce, 14 x 79,5 x 5 cm.



Cabeza de Apóstol, 1953.
Bronce, 17,5 x 13,5 x 14 cm.



Cabeza de Cristino Mallo, 1950-1968.
Piedra patinada y policromada, 32 x 15 x 24 cm.

Escultura figurativa de pequeño tamaño. Busto en piedra estucada y policromada del escultor Cristino Mallo. Oteiza da forma de cabeza al bloque de piedra y señala en ella los rasgos identificativos de la cara: cejas, ojos, nariz y boca. Destaca la pátina verde con que recubre la piedra y el color azul con que marca los ojos y escribe la dedicatoria que cubre los costados derecho e izquierdo. La obra, en cuanto a su técnica de ejecución, es un homenaje al escultor Alberto al que Oteiza consideraba su maestro y al que dedicó en 1975 un pequeño texto en el que explica su reconocimiento.



Caja vacía, 1958.
Chapa, 20 x 20 x 20 cm.



Construcción con tres cuboides vacíos, 1958.
Hierro, 47,5 x 51,5 x 77 cm.



Construcción vacía de cuatro unidades binarias de desocupación espacial, 1973.
Madera, mármol, 21 x 28,5 x 9 cm.

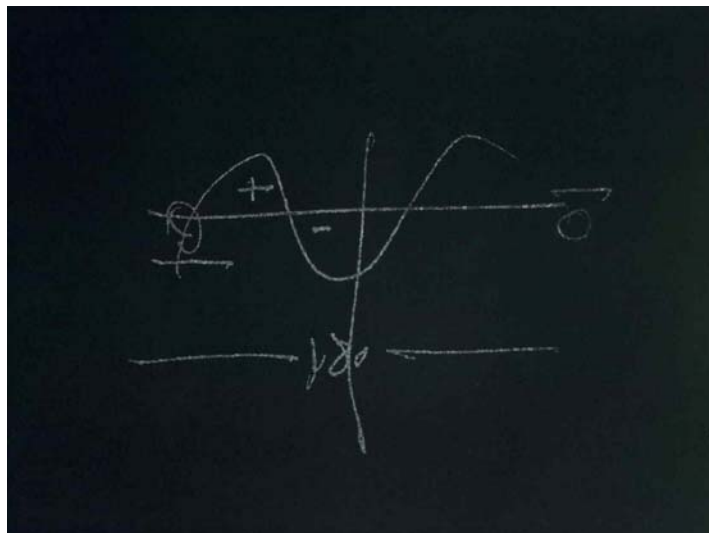


Cruz, 1959.
Chapa, 23 x 14 x 10,5 cm.

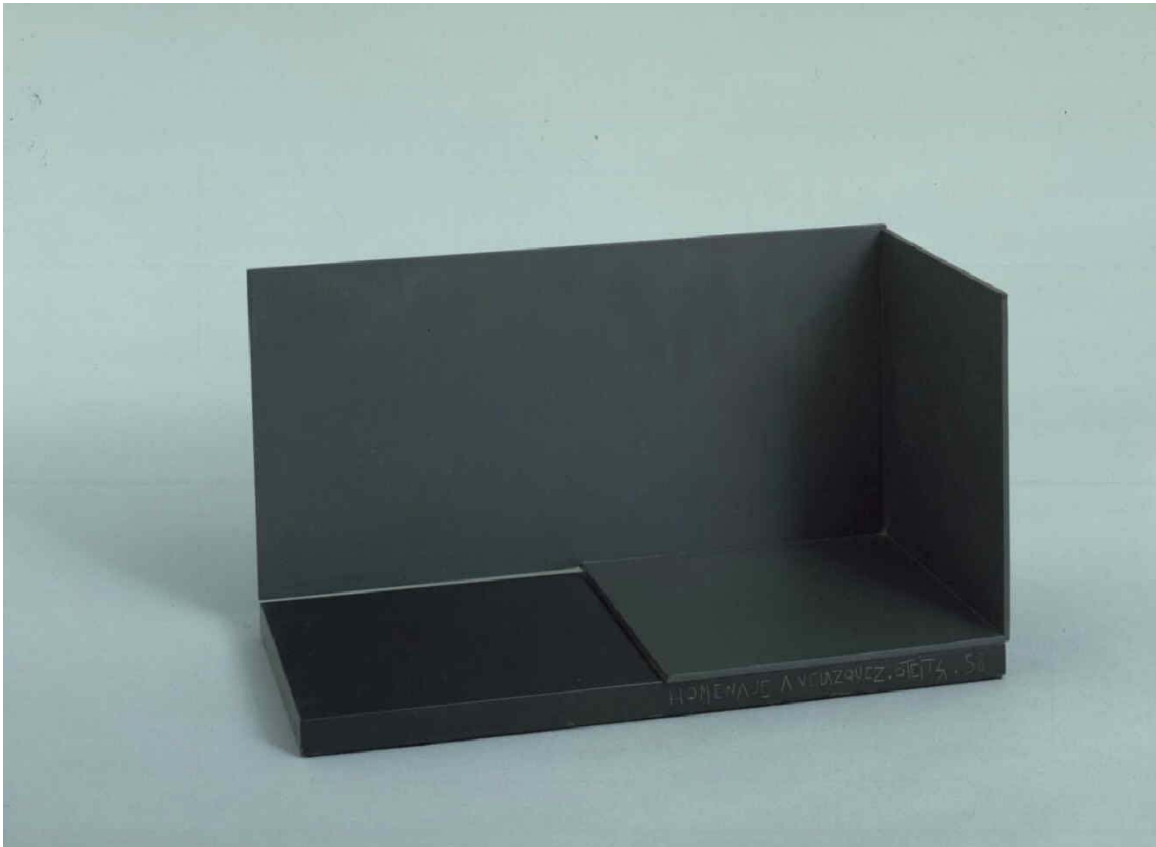


Estela funeraria señalando la proximidad de Lemoniz, 1973.
Piedra marmolizada, 34,5 x 26 x 19,5 cm.

Estatua formada por unidades Malevitch. Estamos ante una desocupación espacial lenta. Las aberturas se producen por cortes angulosos, irregulares y rectos. Protagonismo de las aristas con predominio de la forma en punta de fecha. Con la serie estelas funerarias Oteiza profundiza sobre la esencialidad de lo vasco. "Por eso, puedo decir ahora, que mi escultura abstracta es arte religioso. No busco en este concepto de la Estatua lo que tenemos, sino lo que nos falta. Derivo así de lo religioso a la Estela funeraria..."



La ley de los cambios, 1990.
Aguarfuerte sobre papel Aquasi de Molí Sardá, 490 x 630 mm.



Homenaje a Velázquez, 1958.
Hierro, piedra, 22,5 x 40 x 20 cm.

Homenaje a Velázquez, realizada en 1958, corresponde a la época conclusiva del "propósito experimental" que comenzó Oteiza varios años antes y que culminó con su muestra personal en la Bienal de Sao Paulo. Oteiza había ideado una "ley de los cambios en el arte contemporáneo" según la cual a una primera fase acumulativa, de suma de experiencias, le seguía otra sustractiva y de apagamiento de la expresión. Efectivamente, en una escultura como ésta, que por su forma y dimensiones bien puede concebirse como un modelo matemático y un referente arquitectónico, el escultor define un espacio vacío -que en este caso identifica con el espacio de *Las Meninas* de Velázquez y con el frontón vasco- a través de la señalización de sus límites: tres planos que definen las coordenadas elementales de la geometría euclidiana.



Macla binaria con la matriz Malevitch, 1973.
Piedra marmolizada, 30 x 45,5 x 34,5 cm.

Correspondiente a la serie maclas, esta estatua recuerda las estructuras cristalinas abiertas al espacio por fisión o fusión de elementos. Formada por dos matrices Malevitch, se le ha aplicado cortes rectos irregulares dando protagonismo a las aristas. Consigue un planteamiento dialéctico entre movilidad e inmovilidad.



Macla ternaria con la matriz Malevitch, 1974.
Piedra marmolizada, 37,5 x 41 x 32 cm.

Las maclas son estatuas que recuerdan a las estructuras cristalinas del mismo nombre en las que una o varias de las porciones de su estructura cristalina es la imagen reflejada de otras partes del cristal y que se abren al espacio por fisión o por fusión de varios elementos.

Partiendo del llamado "cuboide Malevitch" el artista obtiene una macla ternaria, formada por tres matrices Malevich, aplicándole una serie de cortes rectos que le procuran un intenso efecto de tensión contenida y estabilidad. Los vacíos obtenidos no son ausencia de materia sólida sino manifestación de un espacio vacío.



Maternidad, 1953.
Bronce, 29,5 x 13,5 x 11 cm.



Mirador mirando, 1958.
Acero corten, 201 x 201 x 201 cm.

Cubo en acero corten granallado, construido por pareja de triedros irregulares. Las planchas de acero limitan una abertura espacial, formando una caja entrecerrada y replegada en torno a su vacío interior. *La Caja*, en su emplazamiento actual, se eleva sobre peana de hormigón que ha sido reforzada por una plancha de acero corten para su mejor sujeción.



Reloj de luz, 1973.
Alabastro, 12 x 18 x 18 cm.



Santo Domingo, 1953.
Bronce, 30 x 23,5 x 22,5 cm.



Versión previa del Homenaje a Mallarmé, 1958.
Hierro, 52,5 x 58 x 61 cm.

Desde la complejidad que ofrece Oteiza en sus múltiples relaciones con la poética del arte, esta "versión previa del Homenaje a Mallarmé" es quizá de las más interesantes. Este poeta considerado como precursor lúcido del arte pos-cezariano, del arte moderno y que fue capaz de escribir "mal informado quien se proclamase su propio contemporáneo", subyugó a Oteiza con sus teorías sobre el vacío de la página en blanco. Jorge Oteiza desarrolla en esta pieza la capacidad de abstracción total con la construcción de un límite entre el espacio interior y el exterior. Altamente metafórica, la escultura es tratada como el transcurso de un descubrimiento poético, en el que cada paso produce en el artista una sensación de estar realizando un experimento único e iniciático. Así expresa el mismo Oteiza el proceso de creación de la obra: "[...] Pues cuando tapé el hueco con la plancha fue como si hubiera tratado de asfixiar a un organismo vivo, la escultura se agitó y se levantó, se cerró y se abrió en todo su derredor. No tuve más que fijarme en lo que había sucedido y fijarlo, y lo fijé".

Obsérvese la cercanía con la frase que resume la poética mallarmiana: "Digo: ¡una flor!, Y fuera del olvido al que mi voz relega todo contorno, en tanto que algo distinto de los consabidos cálices, se alza musicalmente, idea también y suave, la ausente de todos los ramos". Como apunta Jean-François Chevrier, la flor poética de Mallarmé no es sólo un hecho retórico, es una síntesis de la experiencia de todos los ramos. De la misma manera, esta escultura de Oteiza tampoco es una obra de arte, sino la síntesis de la experiencia de toda la escultura.

RECURSOS

RECURSOS EN LÍNEA

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a Soledad. "Oteiza y Chillida: la escultura vasca entre el proyecto moderno y la impronta del pasado" [Recurso en línea]. *Euskomedia*. Dirección URL: <<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/riev/42013026.pdf>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Artículo donde se compara la vida y obra de Chillida y Oteiza.

"Boletín de Noticias de Historia" [Recurso en línea]. *Monografías*. Dirección URL: <http://www.monografias.com/bnh/3/3_titulares2.html> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Página desde la que se pueden realizar enlaces con los artículos publicados en distintos periódicos el día de la muerte de Jorge Oteiza.

"Jorge Oteiza" [Recurso en línea]. *Biografíasyvidas.com* Dirección URL: <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/oteiza.htm>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Biografía bastante completa sobre el artista, así como algunas imágenes.

"Jorge Oteiza" [Recurso en línea]. *Elpaís.com* Dirección URL: <<http://www.elpais.com/todo-sobre/persona/Jorge/Oteiza/958/>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Página desde la que se puede acceder a todos los artículos y fotografías de Jorge Oteiza que han sido publicados en la edición digital de este periódico.

"Jorge Oteiza" [Recurso en línea] *Enfocarte*. Dirección URL: <<http://www.enfocarte.com/6.29/oteiza/oteiza.html>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Artículo en el que se analiza la trayectoria artística de Oteiza y una selección de imágenes de sus obras.

"Jorge Oteiza" [Recurso en línea]. *Escultura urbana*. Dirección URL: <<http://www.esculturaurbana.com/paginas/ote.htm>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Se aportan pequeños apuntes biográficos, información sobre exposiciones individuales y colectivas, y sobretodo localización de sus esculturas públicas.

"Jorge Oteiza" [Recurso en línea]. *Wikipedia: la enciclopedia libre*. Dirección URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Oteiza> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Voz de la enciclopedia Wikipedia con una breve biografía del artista y una relación biográfica.

"Jorge Oteiza: apuntes biográficos" [Recurso en línea]. *Iespana*. Dirección URL: <http://espacioalfa.iespana.es/escultura/j_oteiza/oteiza3.htm> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Biografía del artista Jorge Oteiza detallada y fragmentada año a año.

MANTEROLA, Pedro. "*La pasión de Jorge Oteiza*" [Recurso en línea]. *Euskonews*. Dirección URL: <<http://www.euskonews.com/0089zvk/gaia8906es.html>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Artículo en el que se relacionan las experiencias más personales del artista con su obra.

"Jorge Oteiza" [Recurso en línea]. *Más de arte*. Dirección URL: <http://www.masdearte.com/biografias/articulo/biografia_oteiza_jorge.htm> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Desde la página dedicada al artista se pueden realizar enlaces a temas relacionados.

Museo Oteiza [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.museoteiza.org>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Página muy interesante en la que se puede consultar la biografía, trayectoria artística, bibliografía del artista, etc. Así como información específica sobre el museo, el edificio, las actividades, servicios, colección, etc.

"Oteiza" [Recurso en línea]. *Wikimedia Commons*. Dirección URL: <<http://commons.wikimedia.org/wiki/Oteiza>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Se pueden encontrar imágenes de algunas de las obras más importantes.

"Premio Príncipe de Asturias de la Artes 1988" [Recurso en línea]. *Fundación Príncipe de Asturias*. Dirección URL: <<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/premios/1988/jorge-oteiza>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Se puede leer el acta del jurado de la concesión del Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1988.

"Repasamos la obra de Jorge Oteiza" [Recurso en línea]. *RTVE*. Dirección URL: <<http://www.rtve.es/mediateca/audios/20081215/repasamos-obra-jorge-oteiza-estacion-azul/361867.shtml>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Grabación del programa de radio desde el Museo Fundación Jorge Oteiza, en la que varios invitados del arte contemporáneo hablan sobre la obra del artista.

"Oteiza, arquitectura como desocupación espacial" [Recurso en línea]. *Universitat politècnica de Catalunya*. Dirección URL: <<http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0627107-124658/index.html>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Página desde la que se puede descargar la tesis doctoral con el tema reflejado.

PLAZAOLA, Juan. "Escultores vascos del siglo XX" [Recurso en línea]. *Euskonews*. Dirección URL: <<http://www.euskonews.com/0089zkb/gaia8903es.html>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Artículo que relaciona la obra de Oteiza con el resto de escultores vascos contemporáneos.

SELZ, Peter. "Two basque sculptors" [Recurso en línea]. *Basque.unr.edu*. Dirección URL: <http://www.basque.unr.edu/kcc/Selz_article.pdf> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Artículo en inglés en el que se relaciona la obra de Chillida y Oteiza.

VADILLO EGINO, Miren. "La búsqueda de una identidad estética en el País Vasco. La creación de un nuevo imaginario vasco (1960-1980)" [Recurso en línea]. *Congresos.um*. Dirección URL: <<http://congresos.um.es/imagenyapariencia/11-08/paper/viewFile/2901/2821>> [Consulta: 30 de septiembre del 2009].

*Artículo que recoge algunas de las investigaciones en antropología estética llevadas a cabo por Jorge Oteiza.

BIBLIOGRAFÍA

- Antes del informalismo: arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo.* Palma de Mallorca: Fundació Pilar i Joan Miró, 1998.
- El arte abstracto y sus problemas.* Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1956.
- ARNALDO, Javier. *Del objeto a la arquitectura: ¿qué es la escultura moderna?* Madrid: Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2003.
- Arte geométrico en España: 1957-1989; Arte sistemático y constructivo.* Madrid: Ayuntamiento, 1989.
- Arte internacional en las colecciones canarias: del 16 de febrero al 31 de marzo 1990. Centro Atlántico de Arte Moderno Las Palmas de Gran Canaria.* Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990.
- Le avanguardie spagnole: il secolo di Picasso nelle collezioni del Reina Sofía di Madrid.* Roma; Turín-Londres: SACS; Umberto Allemandi & C., 1999.
- BARREIRO LÓPEZ, Paula. *Arte normativo español: procesos y principios para la creación de un movimiento.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005.
- BIENAL CIUDAD DE ZAMORA (8. 1986. ZAMORA). *VIII Bienal Ciudad de Zamora: escultura ibérica contemporánea.* Zamora: Junta de Castilla y León, 1986.
- BOZAL, Valeriano. *Antes del informalismo: arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo.* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.
- Carlos III y la Ilustración conmemorados por seis escultores españoles: 1788-1988: Amador, Francisco López Hernández, Julio López Hernández, Mendiburu, Oteiza, Palazuelo.* Madrid: Fabrica Nacional de Moneda y Timbre, 1988.
- La colina vacía: Jorge Oteiza, Roberto Puig: monumento a José Batle y Ordóñez, 1956-1964.* Bilbao: EhuPress, 2008.
- EQUIPO 57. *Equipo 57.* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1993.
- Escultura española do século vinte: (pequeno formato).* Santiago de Compostela: Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela, 1993.
- Escultura Vasca 1889-1939.* Bilbao: Banco de Bilbao, 1984.
- EXPOSICIÓN DE ARTE ACTUAL (1. 1961. SAN SEBASTIÁN) *I Exposición de Arte Actual. San Sebastián 1961. Pintura y Escultura.* Madrid: Langa y Cia., 1961.
- FULLAONDO, Juan Daniel. *Doble retrato: conversaciones en torno a Jorge Oteiza.* Madrid: Kain Editorial, 1991.

- FULLAONDO, Juan Daniel. *Oteiza y Chillida en la moderna historiografía del arte*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1976.
- GARCÍA MARCOS, Juan Antonio. *Historia de una inquietud*. San Sebastián: Txertoa, 2003.
- GRUPO GAUR. *Expone grupo Gaur de la Escuela Vasca*. San Sebastián: Galería Barandiarán, 1966.
- INCHAUSTEGUI, Jon. *Oteiza [vídeo]: fragmentos 1988-1991*. Guipuzkoa: I.G.N.: Diputación Foral de Guipuzkoa, 1992.
- MANTEROLA, Pedro. *El jardín de un caballero: la escultura vasca de la posguerra en la obra y el pensamiento de Mendiburu, Oteiza y Chillida*. San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 1993.
- MARTÍNEZ, Julián. *La escultura en Guipúzcoa: breve introducción histórica*. San Sebastián: Museo San Telmo: Caja de Ahorros Municipal, 1981.
- MARTÍNEZ GORRIARÁN, Carlos. *Oteiza: un pensamiento sin domesticar*. San Sebastián: Baroja, 1989.
- O' HARA, Frank. *New spanish painting & sculpture: Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Martin Chirino, Modest Cuixart...* New York: The Museum of Modern Art, 1960.
- OTEIZA, Jorge. *29 múltiples: serie religiosa de Aránzazu: 39 esculturas*. Fuenterrabía: Txantxangorri, 1974.
- OTEIZA, Jorge. *Ahora tengo que irme*. Tafalla: Txalaparta, 2003.
- OTEIZA, Jorge. *De varia commensuración: Jorge Oteiza*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores; Ministerio de Cultura, 1988.
- OTEIZA, Jorge. *Ejercicios espirituales en un túnel: de antropología estética vasca y nuestra recuperación política como estética aplicada*. Donostia: Hordago, 1984.
- OTEIZA, Jorge. *Escultores vascos: Oteiza, Basterretxea, Ugarte*. Asturias: Caja de Ahorros, 1991.
- OTEIZA, Jorge. *Estética del huevo: huevo y laberinto: mentalidad vasca y laberinto*. Pamplona: Pamiela, 1995.
- OTEIZA, Jorge. *Existe Dios al noroeste*. Pamplona = Iruña: Pamiela, 1990.
- OTEIZA, Jorge. *Goya mañana: el realismo inmóvil: El Greco, Goya, Picasso*. Alzuza-Nafarroa: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 1997.
- OTEIZA, Jorge. *Itziar: elegía y otros poemas*. Pamplona-Iruña: Pamiela, 1992.

- OTEIZA, Jorge. *Ley de los cambios*. San Sebastián: Ed. Tristan-Deche Arte Contemporáneo, 1990.
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza: Kubo Artearen Kutxagunea = Kubo Kutxaespacio del Arte*. San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 2000.
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza: métaphysique de l'espace*. Biarritz; Paris: Atlantica, 2007.
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza's selected writings*. Reno: Center for Basque Studies, University of Nevada, 2003.
- OTEIZA, Jorge. *Nociones para una filología vasca de nuestro preindoeuropeo: raíces de nuestra identidad escondidas en el euskera indoeuropeo actual. Primera parte. Nuestra lingüística actual de inconcebible pobreza y nociones para una filología vasca de nuestro preindoeuropeo*. Pamplona: Pamiela, 1995.
- OTEIZA, Jorge. *Poesía*. Navarra: Fundación Museo Jorge Oteiza = Fundazio Museoa, 2006.
- OTEIZA, Jorge. *Renovación de la estructura en el arte actual*. Pamplona: Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de Ntra. Sra. del Buen Consejo, 1923-1990.
- Pequeñas esculturas de grandes escultores*. Granada: Banco de Granada, 1975.
- Las piedras de San Agustín: sobre la estatuaria megalítica de Jorge Oteiza*. Madrid: Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPM: Mairera Libros, 2006.
- Primera exposición Forma Nueva*. Madrid: Forma Nueva, 1967.
- QUETGLAS, José. *Oiza, Oteiza: línea de defensa a Alzuza = the Alzuza line of defence*. Barcelona: Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, 2004.
- RUIZ DE EGUINO, Iñaki. *Oteiza: cuaderno didáctico*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Servicio Pedagógico, 2005.
- SALÓN DE LOS ONCE. *Séptimo Salón de los Once. Invierno 1949*. Madrid: Galería Biosca, 1949.
- Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas*. Madrid: Comunidad, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1989.
- Tránsitos: artistas españoles antes y después de la guerra civil*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 1999.
- Una visión: escultura contemporánea: Centro Cultural Caixavigo, octubre-noviembre, 1995*. Vigo: Caixavigo, 1995.

RECURSOS EN NUESTRO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

+/- *25 años de arte en España: creación en libertad*. València: Institut Valencià d'Art Modern, 2003.

EC 1210

4 miradas: escultura española contemporánea en la Colección Capa. Cáceres: Institución Cultural "El Brocense", 2005.

EC 3220

5 escultores vascos. Madrid: Galería Skira, 1973.

EC 649

"Las 10 joyas de Artium". *El Correo español-El pueblo vasco*. (25 abril 2002); pp. 24-25.

*La dirección de ARTIUM de Álava ha seleccionado diez obras como las más significativas de la colección.

A. F. "Jorge Oteiza". *Arte y parte: revista bimestral de información artística*. N. 31 (febrero-marzo 2001); p. 188.

*Reseña de la exposición de Jorge Oteiza, celebrada en la Sala Kursaal de Donostia-San Sebastián, en febrero del 2001.

A. M. "Artium recibe en depósito una obra de Oteiza: Lekuona e Irazu, grandes apuestas del museo alavés para la nueva temporada". *El Correo español-El pueblo vasco*. (20 septiembre 2003); p. 76.

*Artículo sobre la adquisición en depósito por parte de Artium de dos obras, una de Oteiza y otra de Ruiz de Infante, así como un avance de las próximas exposiciones individuales de *Lekuona e Irazu*, y colectivas de *Gure Artea, Agrupémonos todos y Universalia*.

"Abstracciones-figuraciones, 1940-1975: Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía". *Arte para un siglo: colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. N. 17 (septiembre-octubre 2004); p. 31.

*Fundación Caja Vital hasta el 2 de octubre, y a través de la cual se recoge parte del arte español realizado durante el periodo de la dictadura franquista. Esta exposición se corresponde con la tercera entrega del proyecto *Arte para un siglo*, que recoge los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía pertenecientes al siglo XX.

Agiriak: euskal poetak eta artistak G. Aresti-ren omenez. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala, 1979.

EC 3271

AGIRRE, Joxean. "Oteiza era un ser en permanente crisis, en evolución constante". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (6 enero 2004); pp. 38-39.

*Artículo que recoge la entrevista mantenida Jaime Rodríguez Salis, autor del libro *Oteiza en Irún 1957-1974*, quien repasa cuestiones relacionadas con el mundo del arte y la arqueología, además de mencionar su actividad al frente de una empresa vitivinícola.

ALFA ARTE (EIBAR). *Servicios digitalización 2D, 3D*. Eibar: Alfa Arte, 2004.

M 929

ALMAGIA, Karolina. "Jorge Oteiza miresten genuen, baina askotan ez genuen ulertzen". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (9 abril 2004); p. 52.

*Artículo que recoge la entrevista mantenida con Edorta Kortadi, crítico de arte, que repasa la actualidad que gira en torno a la figura de Oteiza, desde la gestión que está realizando la Fundación y los enfrentamientos con el Gobierno Foral, a la reciente aparición de supuestas obras falsas, atribuidas al artista, hechos que han ido provocando la formación de la asociación de Amigos de Jorge Oteiza-Jorje Oteitzaren lagunak.

ALMAGIA, Karolina. "Jorge Oteiza y el Renacimiento italiano protagonizarán el otoño en el Guggenheim". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (22 agosto 2004).

*Artículo sobre las exposiciones programadas por el Museo Guggenheim Bilbao para la temporada de otoño, destacando la dedicada a Oteiza, después de la polémica que mantuvo con dicho museo, otra en torno al estudio de un cuadro de Picasso, y *Miguel Ángel y su tiempo*, que acercará al público el renacimiento italiano.

ALONSO, Andoni. *Jorge de Oteiza: artea eta pentsamendua (Oteiza alamutetik)*. Donostia: Gaiak, 1996.

AR OTE-JO 4

ALONSO, José María. "Roban un *San Cristóbal* del Museo Oteiza en Alzuza: la pieza fue sustraída a plena luz del día y utilizando la fuerza para romper la fijación de la figura". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (15 abril 2004); p. 58.

*Artículo sobre el robo de la escultura el *San Cristóbal* de Jorge Oteiza en el Museo de Alzuza.

ÁLVAREZ, M^a Soledad. *Jorge Oteiza: pasión y razón*. Donostia-San Sebastián: Nerea, 2003.

AR OTE-JO 22

ARNAUDET, Didier. "Jorge Oteiza". *Art Press*. N. 309 (febrero 2005); pp. 75-76.

*Reseña de la exposición de Jorge Oteiza, celebrada en el Museo Guggenheim de Bilbao, del 9 de octubre de 2004 al 9 de enero del 2005.

"Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu". *El Periódico de Alava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (26 julio 2003); p. 55

**Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu. Anteproyecto, proyecto y construcción (1950-55), los cambios*, es la exposición que la Antesala del museo Artium acoge hasta el 14 de septiembre.

Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu, anteproyecto, proyecto y construcción 1950-55, los cambios [Vídeo]. [S. l.: s. n.], 2003.

PA DVD 127

Art i utopia: l'acció restringida. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona: Actar, 2005.

EC 2972

ART MADRID. *Art Madrid 2006: Salón de Arte Moderno y Contemporáneo*. Madrid: [s.n.], 2006.

EC 3252 2006

CD-ROM 271

ARTANO, Mariantonia. "Arte ibiltaria euskararen alde". *Berría*. (13 agosto 2004); p. 28.

*Artículo sobre la exposición colectiva de ochenta y seis artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, organizada por Donostia Kultura y la ikastola Lizarra, organizadora del Nafarroa Oinez.

Arte y artistas vascos de los años 30 = 30 urtearen hamarkadako Euskal artea eta artistak. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Gipuzkoa, 1986.

EC 2389

Arte español contemporáneo en la colección "Hojas de hierba". Burgos: Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 1989.

EC 2071

"El arte pop y Rosenquist protagonizan el inicio del año en el Guggenheim: el museo también presentará exposiciones de Mark Rothko y Jorge Oteiza". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (7 enero 2004); p. 41.

*Artículo que recoge las diferentes exposiciones que tiene programadas el Museo Guggenheim de Bilbao para lo que queda de año 2004, destacando las dedicadas a Rosenquist, Rothko, Oteiza y Miguel Ángel y su tiempo.

Artemanía: XXXVIII edición. Madrid: Galería Mun, 2007.

EC 3691

ARTEXPO (1976. BARCELONA). *Artexpo 76: muestra de arte de vanguardia*. Barcelona: Arteexpo, 1976.

EC 948

Artistas en homenaje a Estella. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 1990.

EC 1033

ARTIUM, CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (VITORIA-GASTEIZ). *Artium: bilduma: katalogoa: Arabako Foru Aldundia = la colección: catálogo: Diputación Foral de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2004.

FON ARTIUM 1

PA 26

CD-ROM 162

CD-ROM 162

ARTIUM, CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (VITORIA-GASTEIZ). *Mientras Brasilia nacía: arte español en la colección ARTIUM = Enquanto Brasília nascia: arte espanhola na coleção Artium*. Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007.

EC 3706
PA 60

ARTIUM, CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (VITORIA-GASTEIZ). *A propósito de hombres y mujeres: obras escogidas de la colección ARTIUM de Álava para el Instituto Cervantes*. Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007.

FON ARTIUM 8
PA 54

"Artium acogerá durante el verano una muestra sobre la basílica de Aranzazu". *El Periódico de Alava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (11 julio 2003).

*El director del Museo Artium, Javier González de Durana ha presentado su libro *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu*, en el que narra la evolución constructiva de uno de los edificios más emblemáticos de Euskadi del siglo XX.

"Artium expone la escultura de Jorge Oteiza *Núcleo de contracción* dentro de su colección permanente". *El Periódico de Álava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (20 septiembre 2003); p. 30.

*Artículo sobre la incorporación de dos obras, una de Oteiza y otra de Ruiz de Infante, a la colección permanente de Artium.

"Artium presenta arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu, 1950-55: los cambios". *On diseño*. N. 246 (septiembre 2003); pp. 76-77.

*Artículo a cerca de la presentación de un libro en las instalaciones de Artium sobre la edificación de la Basílica de Aranzazu.

"Artium restaura una escultura de Jorge Oteiza". *El Periódico de Alava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (19 noviembre 2003); p. 6.

*Artículo sobre la retirada de la obra *Mirador mirando*, perteneciente a la serie "Cajas metafísicas", de Jorge Oteiza de la Plaza de la Provincia, para ser restaurada y posteriormente depositada en la plaza del Artium.

"Artium se lleva a Sao Paulo obras de Oteiza, Saura, Basterretxea y otros artistas de su colección". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (16 diciembre 2007); p. 55.

*Artium, junto con el Instituto Cervantes, inauguran la exposición *Mientras Brasilia nacía* en Sao Paulo. La muestra recoge un total de 17 obras creadas a mediados del siglo XX por artistas en el Estado Español.

ARTUNDO, N. "Arte para la renovación". *El Correo español-El pueblo vasco*. (9 marzo 2006); p. 83.

*El museo Artium recoge 64 piezas de su colección en torno a la idea de *Catarsis* y edita por primera vez una guía gratuita para disfrutar con Oteiza, Saura, Navarro, Millares, Barceló o Ruiz Infante.

ARTUNDO, N. "El Reina Sofía mostrará en Vitoria la evolución del arte en el franquismo: la sala Fundación Caja Vital dedicará sendas exposiciones a sus patrimonio y al hiperrealismo". *El Correo español-El pueblo vasco*. (25 agosto 2004); p. 54.

*Artículo sobre la exposición colectiva *Abstracciones-Figuraciones, 1940-1975*, que presenta la Fundación Caja Vital hasta el 2 de octubre. Dichas obras presentadas pertenecen a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ARZOZ, Iñaki. "Oteiza revisitado". *Mugalari*. (11 junio 2005); p. 9.

*Inauguración de la exposición *Oteiza 1908-2003. La Colección*, en el Museo Oteiza.

Aún aprendo: últimas obras de Tiziano a Tàpies. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2007.

EC 3765

AURTENETXE, Carlos. *Jorge Oteiza, la piedra acontecida*. Donostia-San Sebastián: Bermingham, 1999.

AR OTE-JO 15

BADOS, Ángel. *Oteiza, laboratorio experimental*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2008.

AR OTE-JO 49

Bajo la bomba: el jazz de la guerra de imágenes transatlántica: 1946-1956. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007.

EC 3780

BARANDIARÁN, Alberto. "H operazioa edo Oteizaren Sao Paulo". *Berría*. (1 febrero 2004); p. 40.

*Artículo sobre la exposición *Oteiza, Operación H*, que el Museu do Chiado de Lisboa tiene el honor de acoger, ya que desde la Bienal de Sao Paulo de 1957 no se había tenido la posibilidad de disfrutar del trabajo del artista vasco fuera de las fronteras del país.

BARANDIARÁN, Alberto. "Oteiza, kutxan ondo gordeta". *Berría*. (9 abril 2004); p. 2.

*Artículo sobre la figura de Jorge Oteiza, que repasa con motivo del primer aniversario de su muerte la actualidad que rodea al museo en Alzuza, y la reciente aparición de nuevas obras del artista, consideradas como falsas.

BARANDIARÁN, Alberto. "Poeta sena eta pasioa". *Berría*. (20 noviembre 2003); p. 37.

*Artículo sobre el libro escrito por Soledad Álvarez Oviedo acerca de la figura Jorge Oteiza y su influencia en el arte.

BARANDIARÁN, Alberto. "Rosales kargutik kendu dute". *Berría*. (1 mayo 2004); p. 36.

*Artículo sobre el cese del director del Museo Oteiza, Alberto Rosales, por parte del patronato por dudas sobre su gestión, y la propuesta de Pedro Manterola como sustituto.

Barcelona: escultures: guia d'escultures de Barcelona. Barcelona: Polígrafa: Ajuntament de Barcelona, 2003.

EC 3905

BARREDO, María. "Oteiza, Chillida y Tàpies de paso por Vitoria: la Fundación Caja Vital inaugura una exposición de 52 obras procedentes del Museo Reina Sofía". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (6 septiembre 2004); p. 24.

*Fundación Caja Vital hasta el 2 de octubre, como tercera de las cuatro entregas de las que se compone el ciclo de exposiciones itinerantes *Arte para un siglo*. Dichas obras presentadas pertenecen a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La belleza como pasión: colección Leandro Navarro y Concepción Valero. Burgos: Caja de Burgos, 2005.

EC 3002

IV Bienal del Museo de Arte Moderno = Arte Modernoaren Museoaren IV. Bienala: 1957, Sao Paulo, Brasil. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2007.

AR OTE-JO 45

BILBAO FULLAONDO, Josu. "La colección del Reina Sofía". *El País: diario independiente de la mañana*. (14 septiembre 2004); p. 8.

*Artículo de opinión sobre la exposición colectiva *Abstracciones-Figuraciones, 1940-1975*, que presenta la Fundación Caja Vital hasta el 2 de octubre, y a través de la cual se recoge parte del arte español realizado durante el periodo de la dictadura franquista.

Bilduma [Recurso electrónico] = *La colección: ARTIUM*. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2004.

DEP CDR 35

BITERI, Mirian. "Repaso a la colección personal del escultor Jorge Oteiza". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. , uda bero, (25 junio 2004); p. 4.

*Artículo sobre el Museo Jorge Oteiza de Alzuza, como punto de interés en la ruta turística escogida para el fin de semana.

BONET, Juan Manuel. *Museo de Arte Abstracto Español: Fundación Juan March: Cuenca*. Madrid: Fundación Juan March: Editorial de Arte y Ciencia, 1997.

M 322

BOZAL, Valeriano. *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo*. Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza, 2006.

M 1532

"La "Caja" de Oteiza se va de la Diputación". *El Correo español-El pueblo vasco*. (19 noviembre 2003); p. 10.

*Artículo sobre la retirada de la obra *Mirador mirando*, perteneciente a la serie *Cajas metafísicas*, de Jorge Oteiza de la Plaza de la Provincia, para ser restaurada y, posteriormente, depositada en la plaza del Artium.

CALVO, Rebeka. "Maila ona Artea Oinez'04 erakusketan: irailaren 11 bitartean egongo da zabalik Nafarroa Oinezek antolatutako erakusketa, Donostiako Okendo kultur etxean". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (4 agosto 2004); p. 38.

*Artículo sobre la exposición colectiva de cerca de un centenar de artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, organizada por Donostia Kultura y la ikastola Lizarra, organizadora del Nafarroa Oinez.

CANCHO, Rosa. "El Artium reunirá en torno a la catarsis obras de 60 artistas clave del siglo XX". *El Correo español-El pueblo vasco*. (4 marzo 2006); p. 79.

*El museo Artium recoge 64 piezas de su colección en torno a la idea de *Catarsis* y edita por primera vez una guía gratuita para disfrutar con Oteiza, Saura, Navarro, Millares, Barceló o Ruiz Infante.

Capa: colección escultórica: selección de escultores españoles de los siglos XIX y XX. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1991.

EC 1711

CARPIO, Francisco. *Palabra de artista*. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2007.

LIT 27

CARRERA, G. "Roban una escultura de Oteiza en la casa-museo de Alzuza". *El Correo español-El pueblo vasco*. (15 abril 2004); p. 67.

*Artículo sobre el robo de la escultura el *San Cristóbal* de Jorge Oteiza en el Museo de Alzuza.

CARRERO, María José. "El Artium quiere hacerse con la obra de Oteiza de la plaza de la Provincia". *El Correo español-El pueblo vasco*. (3 julio 2002); p. 7.

*El centro de arte Artium, ha mostrado su interés en hacerse con la obra *Mirador mirando* de Jorge Oteiza, que se encuentra en los jardines de la Plaza de la Provincia. Para conseguir su objetivo, la pinacoteca tendrá que solicitar a la Diputación alavesa la cesión de la obra.

CARRERO, María José. "La "Caja" de Oteiza se exhibe desde hoy en la plaza de Artium". *El Correo español-El pueblo vasco*. (18 diciembre 2003); p. 74.

*Artículo sobre la instalación de la obra de Oteiza, *Caja metafísica*, en la plaza de Artium, tras haber sido restaurada.

Cartografía de los museos de arte contemporáneo del País Vasco y Navarra. [S. l.: s. n.], 2003.

PA DVD 85

"La casa-taller de Jorge Oteiza abrirá sus puertas el 1 de noviembre". *El Mundo del Siglo veintiuno del País Vasco*. (23 octubre 2003); p. 70.

*Artículo sobre la apertura de la casa taller de Jorge Oteiza en el museo de Alzuza, la cual recrea la labor creativa del artista. Además, también se podrá consultar los fondos de su biblioteca personal.

Casco antiguo de cultura contemporánea de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteizko Udala, Departamento de Cultura, 2003.

M 1135

CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Jorge Oteiza: el patriarca del arte contemporáneo vasco reivindicó siempre el vacío y el silencio". *Magazine*. N. 222 (28 diciembre 2003); p. 29.

*Artículo que rinde un homenaje a la figura de Jorge Oteiza, con motivo de su fallecimiento durante este año 2003.

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA). *Centro Atlántico de Arte Moderno* [Dossier de entidad]: *material misceláneo*.

DEN ATLANT

Claves contemporáneas en la Colección de Artium. Pamplona: Fundación Caja Navarra, 2006.

FON ARTIUM 6

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO (ASOCIACIÓN). *Antes del informalismo: arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo*. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 1998.

EC 630

Colección arte XX. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2008.

EC 3834

"Colección de arte Ayuntamiento de Pamplona". *Arte y Parte: revista bimestral de información artística*. N. 22 (agosto-septiembre 1999); p. 132.

*Reseña de la exposición colectiva *Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Pamplona*, celebrada en el Monumento a los Caídos, Pamplona, del 24 de junio al 31 de agosto de 1999.

"Colección ICO". *Arte y Parte: revista bimestral de información artística*. N. 22 (agosto-septiembre 1999); p. 118.

*Reseña de la exposición colectiva de la Colección de Escultura Moderna Española con Dibujos, perteneciente a los fondos ICO, y celebrada en la Fundación Caixa Galicia, La Coruña, hasta el 31 de agosto de 1999.

"Constelación Gaur: una trama vanguardista del arte vasco". *Cultural Álava = Araba Kulturala*. N. 16 (julio-agosto 2004); p. 29.

*Artículo sobre la exposición colectiva celebrada en la sala de exposiciones de la Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, Vitoria-Gasteiz, del 10 de junio al 4 de julio de 2004.

Constelación GAUR: una trama vanguardista del arte vasco = GAUR konstelazioa: abangoardiako sarea euskal artean. Vitoria-Gasteiz: Obra Social de la Caja Vital Kutxa, 2004.

AR GRU-GA2 1

Con-tact. Vilafranca del Penedès: Galeria d'Art Palma Dotze, 2003.

EC 2476

CRESPO, Txema G. "El Artium adquiere en depósito una escultura de Oteiza de 1957: el museo vitoriano suma 50.000 visitantes en los nueve primeros meses del año". *El País: diario independiente de la mañana*. (20 septiembre 2003); p. 6.

*Artículo sobre la adquisición en depósito por parte de Artium de una obra de Jorge Oteiza y otra de Ruiz de Infante, así como el avance de la programación de las próximas exposiciones tanto individuales como colectivas.

CRESPO, Txema G. "El Artium expurga su colección permanente bajo la idea de catarsis". *El País: diario independiente de la mañana*. (9 marzo 2006); p. 44.

*El museo Artium se ha remontado a Aristóteles para presentar la quinta muestra de su colección permanente. La idea de catarsis aristotélica como transformación que causa en el ser humano contemplar la obra artística. Bajo el título *Catarsis, ritos de purificación. La Colección V*. Se exhiben 64 obras de artistas de los últimos 80 años, como Oteiza, Tàpies o El Perro.

CRESPO, Txema G. "González de Durana documenta la historia del proyecto de la basílica de Aranzazu". *El País: diario independiente de la mañana*. (11 julio 2003).

*El director del Museo Artium, Javier González de Durana ha presentado su libro *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu*, en el que narra la evolución constructiva de uno de los edificios más emblemáticos de Euskadi del siglo XX".

CRESPO, Txema G. "La resistencia artística a la dictadura franquista llega a Vitoria en una exposición". *El País: diario independiente de la mañana*. (4 septiembre 2004); pp. 1-4.

*Artículo sobre la exposición colectiva *Abstracciones-Figuraciones, 1940-1975*, que presenta la Fundación Caja Vital hasta el 2 de octubre. Dichas obras presentadas pertenecen a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "Xabier Landa". *Blanco y Negro cultural*. N. 606 (6 septiembre 2003); p. 32.

*Reseña de la exposición fotográfica de Xabier Landa en la Taberna del fotógrafo de Irurita, centrada en la figura de Jorge Oteiza, y que estará allí hasta el 14 de octubre cuando se trasladará a Pamplona.

DÍEZ, Jesús María. "Artium pide a la Diputación que le ceda la *Caja Vacía* de Oteiza". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (3 julio 2002); p. 21.

*El Museo Artium está interesado en trasladar a su colección de escultura *Caja Vacía* de Jorge Oteiza, una pieza que en la actualidad se encuentra en el jardín de la Provincia.

DÍEZ, Jesús María. "La *Caja metafísica* de Oteiza estrena ubicación en el Artium". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (19 diciembre 2003); p. 21.

*Artículo sobre la instalación de la obra de Oteiza, "Caja metafísica", en la plaza de Artium, tras haber sido restaurada.

DÍEZ, Jesús María. "Un catálogo vivo del arte alavés, vasco y español". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (25 abril 2002); pp. 10-11.

*El Artium de Álava abre sus puertas al público con unas salas repletas de pinturas, esculturas, instalaciones, fotografías. Casi 130 de estas piezas pertenecen a la colección permanente del museo, un compendio que aglutina en total 1.600 creaciones, pertenecientes a 1300 artistas alaveses, vascos y españoles.

DÍEZ DE LA FUENTE, Marisa. "Los homenajes a Ameztoy y Oteiza centrarán el aniversario del Artium". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (10 abril 2003); p. 38.

*El museo Artium rendirá un homenaje a los artistas Vicente Ameztoy y Jorge Oteiza, con motivo del primer aniversario de la apertura de la pinacoteca. La Veintena museística, que se celebrará entre el 26 de abril, día del aniversario, y el 18 de mayo, Día de los museos, será el marzo en el que se desarrollen las exposiciones de los dos artistas.

"Diputación cede a Artium el uso de 43 obras de arte". *Diario de noticias de Álava: el periódico de todos los alaveses = arabar guztion egunkaria*. (25 julio 2008); p. 68.

*La Diputación Foral de Álava ha aprobado ceder a la Fundación Artium el derecho real de uso de 43 obras de arte contemporáneo adquiridas en 2007 y valoradas en más de un millón, de autores como Oteiza, Luis Feito, Anabel Quincoces o Karmelo Bermejo.

Disidentziak oro: poetikak eta arte ekinbideak euskal trantsizio politikoan: 1972-1982 = Disidencias otras: poéticas y acciones artísticas en la transición política vasca: 1972-1982. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura Zuzendaritza Nagusia = Diputación Foral de Gipuzkoa, Dirección Gene.

EC 2788

Donación Pablo Schabelsky (II): escultura. Santander: Museo de Bellas Artes, 1997.

EC 199

ELORRIAGA, Gerardo. "Año transgresor". *El Correo español-El pueblo vasco*. N. 25 (abril 2002); pp. 30-31.

*El museo Artium de Álava repasa en su primer año las aportaciones del pasado siglo y parece apuntar un especial gusto por algunas de las más transgresoras o, al menos, espectaculares.

ENCINA, Juan de la. *La trama del arte vasco*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1998.

EC 3203

Entre la figuración y la abstracción: arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Pamplona: Museo de Navarra, 1999.

EC 525

Entre sombras: fotografías en la Fundación Museo Jorge Oteiza. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2008.

F EC 445

"Erakusketa: Artea Oinez '04 Donostiako Okendon". *7k: zazpika*. N. 290 (15 agosto 2004); p. 38.

*Artículo sobre la exposición colectiva de ochenta y seis artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, organizada por Donostia Kultura y la ikastola Lizarra, organizadora del Nafarroa Oinez.

Errealitatea, esperantza = Esperanza, realidad = Reality, hope. Donostia-San Sebastián: Elkarri, 2000.

EC 2247

Es Baluard: año cero. Palma de Mallorca: Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2004.

EC 326

"La escultura de Oteiza, al taller". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (19 noviembre 2003); p. 20.

*Artículo sobre la retirada de la *Caja metafísica* de Oteiza de la Plaza de la Provincia, para ser restaurada y posteriormente depositada en la plaza del Artium.

"Escultura de Oteiza en Gasteiz". *Deia: gure lurraren deia*. (2 octubre 2004); p. 19.

**Mirador mirando-Begiratzaillea begira* es el título de una escultura de Jorge Oteiza que ha sido trasladada de la Plaza de la Provincia al entorno del Museo Artium.

La escultura española del siglo XX: Colección Capa Bilduma. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 1999.

EC 303

Escultura española del Siglo XX: en la Colección Capa. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1997.

EC 698

Escultura española do seculo vinte: pequeno formato. Santiago de Compostela: Consorcio da Cidade de Santiago, 1993.

EC 1004

Esculturas en El Retiro: [guía del visitante]: Madrid, otoño 2001. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, 2001.

EC 53

Espagne arte abstracto 1950-1965. Paris: Artcurial, 1989.

EC 809

España años 50: una década de creación. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004.

EC 2733

ESTAMPA. *Estampa XIII ed: Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo*. [S.l.: s.n.], 2004.

EC 1536 2005

"Estampa en su décimo aniversario". *El punto de las artes*. (31 octubre-7 noviembre 2002); p. 13.

*Entre las novedades del Salón del Grabado, destaca la presencia del nuevo Museo Artium de Álava, que organiza un homenaje a Eduardo Chillida, con la participación de los principales grabadores vascos.

"Este año se abrirá en Alzuza el Museo Oteiza, la obra de Sáenz de Oiza". *El Diario vasco: decano de la prensa donostiarra*. (4 enero 2001).

*Artículo que recoge la noticia de la apertura del Museo Oteiza.

ESTEBAN, Iñaki. "Como una piedra en el zapato". *El Correo español-El pueblo vasco*. (15 noviembre 2003); p. 70.

*Artículo sobre la presentación del catálogo *Oteiza: pasión y razón*, escrito por Soledad Álvarez, a través del cual la autora ha intentado definir la personalidad del artista vasco.

ESTEBAN LEAL, Paloma. *La colección permanente: guía*. Madrid: Aldeasa, 2003.

FON REINASOFIA 3

Euskal artea eta artistak 60ko hamarkadan = Arte y artistas vascos en los años 60. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Gipuzkoa, 1995.

EC 954

"Exposición de Oteiza en 2003". *Deia: gure lurraren deia*. (23 abril 2002); p. 56.

*Los responsables del Museo Artium están preparando para el año 2003, una gran retrospectiva de Jorge Oteiza que llevará por título *Jorge Oteiza y las vanguardias históricas*, con piezas inéditas.

"Exposición sobre Aranzazu". *Dato: Álava*. (Septiembre 2003); p. 26.

*"Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu. Anteproyecto, proyecto y construcción (1950-55), los cambios", es la exposición que la Antesala del museo Artium acoge hasta el 14 de septiembre.

FERNÁNDEZ, Izkander. "La exposición *Introspectiva 2005* repasa el fondo de Windsor Kulturgintza". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (6 junio 2005); p. 50.

*La Galería Windsor de Bilbao lleva 34 años trabajando alrededor del arte contemporáneo. Durante estos años la galería ha ido adquiriendo una buena colección de obras de artistas vascos.

FERNÁNDEZ COBIÁN, Esteban. *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2005.

ARQ 315

FONTOVA, Nieves. "Coordinación, no limitación". *El Correo español-El pueblo vasco*. (21 mayo 2003); p. 7.

*Los museos coinciden en la necesidad de colaborar para rentabiliza el dinero público invertido, pero siempre que se respeten su personalidad e independencia.

FONTONOVA, Nieves. "Aportación sin riesgo". *El Correo español-El pueblo vasco*. (21 mayo 2003); pp. 6-7.

*El patrocinio privado es muy positivo para los museos y en general los responsables de los mismos no temen la injerencia en la gestión o la programación por parte de quienes aportan fondos.

Forjar el espacio: la escultura forjada en el Siglo XX. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria; Valencia: IVAM, Centre Julio González: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència; Calais: Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, 1998.

EC 1081

De Fortuny a Barceló: coleccionismo generación Francisco Godia. Barcelona: Fundación Francisco Godia, 2007.

EC 3928

FUNDACIÓN BEAUMONT. *Colección Fundación Beaumont*. Pamplona: Fundación Beaumont, 1998.

AR OTE-JO 43

FUNDACIÓN KUTXA (SAN SEBASTIÁN). *Arte-ondarea: eskurapenak'92-93 = patrimonio artístico: adquisiciones 92-93*. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 1994.

EC 1063

FUNDACIÓN "LA CAIXA". *Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"*. Santiago de Compostela: Consorcio da Cidade de Santiago, 1993.

FON LACAIXA 5

FUNDACIÓN "LA CAIXA". *Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa": arte español*. Barcelona: Fundación "la Caixa", 1999.

FON LACAIXA 8

FUNDACIÓN "LA CAIXA". *Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa": arte español 1947-1979*. Barcelona: Fundación "la Caixa", 2007.

FON LACAIXA 14

"La Fundación Museo Oteiza abrirá la casa taller del artista el 1 de noviembre". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (23 octubre 2003); p. 54.

*Artículo sobre la apertura de la casa taller de Jorge Oteiza en el museo de Alzuza, la cual recrea la labor creativa del artista.

Del futuro al pasado: obras maestras del arte contemporáneo: 30 años: 30 artistas. Zaragoza: IberCaja, 2008.

EC 3961

DVD 142

GALERÍA ANTONIO MACHÓN (MADRID). *Galería Antonio Machón [Dossier de entidad]: material misceláneo*.

DEN ANTONI4

GALERÍA BARCELONA (BARCELONA). *Galería Barcelona* [Dossier de entidad]: *material misceláneo*.

DEN BARCEL

GALERÍA MUN. *Galería Mun* [Dossier de entidad]: *material misceláneo*.

DEN MUN

GÁLLEGO, Juan. *Arte abstracto español en la colección de la Fundación Juan March*. Madrid: Fundación Juan March, 1983.

EC 1834

GARCÍA, Manuel. "Más o menos 25 años de Arte en España". *Lápiz: revista mensual de arte*. N. 192 (abril 2003); p. 81.

*Reseña de la exposición colectiva, *Más o menos 25 años de Arte en España*, en el Museo Valencià de la Il·lustració i la Modernitat y en las Atarazanas de Valencia.

GARCÍA ROMERO, Carmen. "Últimos días en el paraíso: Oteiza inédito". *El semanal*. N. 838 (16-22 noviembre 2003); pp. 30-32.

*Artículo que sirve para mostrarnos algunas de las imágenes más íntimas de Jorge Oteiza, realizadas por Xabier Landa.

GARZIA, Arantza. "No podemos permitir que la figura de Oteiza quede reducida a la del artista provocador: Pedro Manterola, director del Museo Jorge Oteiza". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (10 agosto 2004); p. 35.

*Artículo que recoge la entrevista mantenida con Pedro Manterola, director de la Fundación Museo Jorge Oteiza, quien analiza las expectativas y proyectos que tiene previsto llevar a cabo al frente de la dirección de dicho museo.

GARZIA, Arantza. "El patronato de la Fundación Oteiza cesa a Alberto Rosales como director del museo". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (1 mayo 2004); p. 54.

*Artículo sobre el cese del director del Museo Oteiza, Alberto Rosales, por parte del patronato por dudas sobre su gestión, y la propuesta de Pedro Manterola, actual director de la Cátedra Jorge Oteiza, como sustituto.

GARZIA, Arantza. "Las pinturas de Iñaki Arzoz enseñan el arte de los muertos". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (26 enero 2004); p. 24.

*Artículo sobre la exposición *El arte de la muerte* de Iñaki Arzoz, en la cual cuenta con la colaboración del grupo La compañía (del arte) de la muerte, y que se puede ver en el Espazio Zubiarte de Uharte hasta el 21 de febrero.

GARZIA, Arantza. "Sustraída una escultura en el Museo Oteiza mientras éste permanecía abierto al público". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (15 abril 2004); p. 46.

*Artículo sobre el robo de la escultura el *San Cristóbal* de 1950 de Jorge Oteiza en el Museo de Alzuza, a plena luz del día.

GIPUZKOA. DIPUTACIÓN FORAL. *Mende bateko artea Gipuzkoako Foru Aldundiko Fondoetan = Un siglo de arte en los fondos de la Diputación Foral de Gipuzkoa*. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Koldo Mitxelena Erakustaretoa = Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena, 1993.

EC 1509

GIRALT-MIRACLE, Daniel. "Oteiza, filósofo de la escultura". *Arte y Parte: revista bimestral de información artística*. N. 54 (diciembre 2004-enero 2005); pp. 14-23.

*Artículo que recorre la trayectoria artística y vital de Jorge Oteiza, además de comentar las claves de la exposición *Oteiza: mito y modernidad*, celebrada en el Museo Guggenheim de Bilbao hasta el 23 de enero de 2005, y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, del 15 de febrero al 15 de junio del 2005.

GONZÁLEZ, Carlos. "Artium ya tiene 5 muestras para 2003, entre ellas una retrospectiva de Oteiza". *El Periódico de Álava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (15 febrero 2002); p. 6.

*El museo Artium de Álava se ha presentado en Arco a través de un vídeo promocional en tres dimensiones. Así se pudo saber que la retrospectiva sobre Jorge Oteiza y las vanguardias del siglo XX, será en octubre y noviembre de 2003, esta exposición coincidirá en el tiempo con una visión de la obra reciente de Pello Irazu. También en el 2003 comenzará con la exposición *Un legado de invención*, protagonizada por Charles y Ray Rames, a la que seguirá en junio *La isla de los vascos* de Joan Foncuberta. Para terminar el año y comenzar el 2004, Artium acogerá la muestra *Laoconte devorado*.

GONZÁLEZ, Carlos. "La Diputación recibe de forma definitiva la obra de Oteiza "Mirador mirando". *Diario de noticias de Álava: el periódico de todos los alaveses = arabar guztion egunkaria*. (17 enero 2007); p. 67.

*La Caja Vital ha donado a la Diputación alavesa la obra *Caja metafísica 5* del escultor Jorge Oteiza, más conocida como *Mirador mirando-Begiratzaila begirada*.

GONZÁLEZ CARRERA, J. A. "Artium rendirá homenaje a Chillida en el salón del grabado de Madrid". *El Correo español-El pueblo vasco*. (2 noviembre 2002); p. 64.

*El Museo Artium de Álava expondrá una selección de obras de Eduardo Chillida y otros artistas vascos en la décima edición de Estampa, el Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo que se celebrará en la Casa de Campo de Madrid.

GONZÁLEZ CARRERA, J. A. "Cualquier obra atribuida a Oteiza y hecha sin autorización será identificada": Pilar Oteiza, heredera del artista". *El Correo español-El pueblo vasco*. (4 abril 2004); pp. 82-83.

*Artículo que recoge la entrevista mantenida con Pilar Oteiza, con motivo de las investigaciones que se están llevando a cabo, tras la aparición de supuestas obras ilícitas del artista en el mercado.

GONZÁLEZ CARRERA, J. A. "La Fundación Jorge Oteiza afronta su crisis cambiando al director del museo de Alzuza". *El Correo español-El pueblo vasco*. (1 mayo 2004); p. 71.

*Artículo sobre la renuncia de Alberto Rosales a su puesto de director del Museo Oteiza.

GONZÁLEZ CARRERA, J. A. "La Fundación Oteiza denuncia también la existencia de copias irregulares: el pintor Sistiaga advirtió en 2002 que se vendían esculturas sin el control del artista". *El Correo español-El pueblo vasco*. (20 junio 2004); p. 103.

*Artículo que retoma la noticia de posibles falsificaciones de obras de Oteiza, descubiertas en 2003 durante una exposición en Girona, y que denunció la Galería Marlborough, y de la que ahora se hace eco también la Fundación Museo Jorge Oteiza.

GONZÁLEZ CARRERA, J. A. "La Fundación Oteiza aprueba la exposición en el Guggenheim". *El Correo español-El pueblo vasco*. (16 junio 2004); p. 93.

*Artículo sobre la exposición que ofrecerá el Museo Guggenheim Bilbao de Jorge Oteiza, tras la aprobación de la fundación que gestiona las obras del autor.

GONZÁLEZ CARRERA, J. A. "La policía investiga la posible existencia de obras ilícitas de Jorge Oteiza". *El Correo español-El pueblo vasco*. (28 marzo 2004); p. 82.

*Artículo sobre las investigaciones que se están realizando con motivo de la aparición en el mercado de obras nuevas de Jorge Oteiza, siendo consideradas por la Galería Marlborough como falsas, al ser ésta la única con licencia de venta.

GONZÁLEZ CARRERA, J. A. "La sala Marlborough detectó en una exposición copias "ilícitas" de Oteiza". *El Correo español-El pueblo vasco*. (20 marzo 2004); p. 69.

*Artículo sobre la denuncia realizada por la Galería Marlborough al detectar obras falsas en una exposición celebrada en Gerona del 3 de julio al 31 de agosto del 2004.

GONZÁLEZ DE DURANA, Javier. "Adversario de sí mismo". *El País: diario independiente de la mañana*. (11 abril 2003); p. 43.

*Artículo de opinión de Javier González de Durana, director del Museo Artium, en homenaje a Jorge Oteiza, recientemente fallecido.

GONZÁLEZ DE DURANA, Javier. *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aránzazu: anteproyecto, proyecto y construcción: 1950-55 los cambios = Arkitektura eta eskultura Arantzazuko Basilikan: aurreproiektua, proiektua eta eraikuntza: 1950-55 aldaketak*. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2003.

PA 14

GONZÁLEZ DE DURANA, Javier. *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aránzazu: anteproyecto, proyecto y construcción: 1950-55 los cambios = Arkitektura eta eskultura Arantzazuko Basilikan: aurreproiektua, proiektua eta eraikuntza: 1950-55 aldaketak*. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2006.

PA 44

"El Grabado en las colecciones públicas y privadas". *El punto de las artes*. (31 octubre-7 noviembre 2002); p. 15.

*El museo Artium de Álava está presente en la décima edición de Estampa, con un homenaje a Eduardo Chillida.

GUASCH, Ana María. "Por amor". *Blanco y negro cultural*. N. 605 (30 agosto 2003); p. 24.

*Artículo sobre la Fundación Museo Jorge Oteiza de Alzuza, la cual tras innumerables trabas ha visto la luz, permitiendo contemplar las obras que el artista vasco donó al Gobierno de Navarra.

GUASCH, Ana María. *La escultura dinámica de Jorge Oteiza: una nuevo paso en la genealogía de lo abstracto: lo dinámico y lo vital*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2008.

AR OTE-JO 53

GUASCH, Ana María. "Lo infinito de la justicia poética". *Blanco y negro cultural*. N. 645 (5 junio 2004); pp. 25-27.

*Reseña de la exposición colectiva *Arte y utopia. La acción restringida* que ofrece el Museu d'Art Contemporani de Barcelona acerca de la historia del arte moderno hasta el 12 de septiembre.

GUINDO, Jone. "La Fundación Oteiza acepta la renuncia de Alberto Rosales". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (1 mayo 2004); p. 59.

*Artículo sobre la renuncia de Alberto Rosales a su puesto de director del Museo Oteiza.

Herriarentzako eskulturak: Tolosako euskal eskultura garaikide erakusketa iraunkorra = Esculturas para el pueblo: muestra permanente de escultura vasca contemporánea de Tolosa. Tolosa: Centro de Iniciativas de Tolosa, 2007.

EC 3671

DVD 76

Homenaje a Jorge Oteiza [Dossier de prensa]: fondos Artium con la colaboración de la Caja Vital: dossier de prensa. [S.l.: s.n.], 2002.

AR OTE-JO 33

INSTITUTO DE CRÉDITO OFICIAL (ESPAÑA). *Una colección de escultura moderna española con dibujo: colecciones I.C.O.* Madrid: Instituto de Crédito Oficial, 1996.

FON ICO 2

Integración de las artes y proyectos de arquitectura, Jorge Oteiza. [S. l.: s. n.], 2003.

PA DVD 45

IRIARTE, Elena, P. "5 muestras de arte y una "gran fiesta social". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (6 octubre 2001).

*La exposición con piezas "inéditas" del escultor Jorge Oteiza, no será la única de las exposiciones preparadas por Artium para la inauguración del museo. Las Salas de la pinacoteca acogerán además tres muestras colectivas.

IRIARTE, Elena, P. "La Diputación inicia la restauración de la *Caja Vacía* de Oteiza para trasladarla al Artium". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (29 septiembre 2003); p. 17.

*Artículo sobre la restauración que se va a llevar a cabo de una obra de Oteiza, para su traslado desde la Plaza de la Provincia y posterior instalación en la plaza de Artium.

IRIARTE, Elena, P. "Una exposición con obras "inéditas" de Jorge Oteiza inaugurará el Artium". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (6 octubre 2001); p. 28.

*Una exposición con piezas "inéditas" del escultor Jorge Oteiza y obras de los autores más representativos de las vanguardias europeas inaugurará el museo Artium la próxima primavera.

"Javier González de Durana". *Diario de noticias de Álava: el periódico de todos los alaveses = arabar guztion egunkaria*. (9 marzo 2006); p. 3.

*El museo Artium muestra desde la colección permanente responsabilidad de Daniel Castillejo, una exposición que reúne a grandes figuras del arte moderno, desde Oteiza hasta Tapies. Son 64 obras reunidas bajo el título de *Catarsis. Rituales de purificación*.

JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores. "El magisterio de Oteiza". *Culturas*. N. 58 (30 julio 2003); p. 14.

*Reseña de la exposición *Oteiza, el obrero metafísico*, que el Centro Cultural de Caixa de Girona le dedica al escultor vasco hasta el 31 de agosto.

Jolastu leihoan = Juegos en la ventana. San Sebastián: Ikertze, 1994.

EC 840

"Jorge Oteiza". *Arte y Parte: revista bimestral de información artística*. N. 26 (abril-mayo 2000); p. 146.

*Reseña de la exposición de Jorge Oteiza, celebrada en la Sala García Castañón, Caja Pamplona, hasta el 23 de abril de 2000.

Jorge Oteiza. [S.l.: s.n.], 2003.

AR OTE-JO 44

Jorge Oteiza: creador integral. Pamplona: Universidad Pública de Navarra = Nafarroako Unibertsitate Publikoa; Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza, 1999.

AR OTE-JO 7

Jorge Oteiza Arantzazun: monográfico. Oñate-Aránzazu: PP. Franciscanos de Cantabria, 2008.

AR OTE-JO 51

KOCH ARRUTI, Sigfrido. *La nostalgia acumulada = Metaturiko nostalgia*. Donostia-San Sebastián: Kultur Udal Patronatua: Donostiako Udala, 1993.

F KOC-SI 1

KORTADI OLANO, Edorta. *Oteiza, un genio proteico, un artista poliédrico*. Donostia: Erein, 2005.

AR OTE-JO 31

Kulturgintza 1971-1996: 25 aniversario de Windsor Kulturgintza. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, Kultura Saila = Diputación Foral de Bizkaia, Departamento de Cultura, 1997.

EC 1151

"Kulturgintza 1971-1996". *Arte y Parte: revista bimestral de información artística*. N. 9 (junio-julio 1997); p. 151.

*Reseña de la exposición colectiva celebrada con motivo del 25 aniversario de la Galería Windsor Kulturgintza de Bilbao, celebrada en la Sala de Exposiciones del Archivo Foral de Bilbao, de mayo a junio de 1997.

"Kulturgintza 1971-1996: Galería Windsor Kulturgintza.". *Lápiz: revista mensual de arte*. N. 133 (junio 1997); p. 89.

*Reseña de la exposición colectiva con motivo de la celebración de los 25 años de actividad de la Galería Windsor Kulturgintza de Bilbao.

Kunst, Europa: [63 deutsche Kunstvereine zeigen Kunst aus 20 Ländern]: Spanien. Köln: Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine e. V. (AdKV), 1991.

EC 1701

LAORGA, Luis. *Proyecto para la nueva Basílica a Ntra. Sra. de Aranzazu: planos*. 38 planos en papel vegetal: copias; 68,7 x 99,2.

PLA DEP 1

LARA, Manuel. "Una coleccionista cede al museo Artium una escultura de Jorge Oteiza durante tres años: el centro de arte recibió otro depósito, *Instrumento de cuerda*, de Ruiz de Infante". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (20 septiembre 2003); p. 20.

*Artículo sobre la cesión en depósito de dos obras a Artium, por parte de coleccionistas, además de avanzar las próximas exposiciones.

LARRINOA, Nerea F. "De la Plaza de la Provincia a Artium". *El Periódico de Alava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (19 diciembre 2003); p. 42.

*Artículo sobre la instalación de la obra de Oteiza, *Caja metafísica*, en la plaza de Artium, tras haber sido sometida a una reconstrucción integral.

"Legado pictórico de Gaya Nuño". *Arte y Parte: revista bimestral de información artística*. N. 6 (diciembre 1996-enero 1997); p. 98.

*Reseña de la exposición de las obras de la Colección de Juan Antonio Gaya Nuño, celebrada en el Centro Cultural Gaya Nuño de Soria, de julio a diciembre de 1996.

"Lisboa acoge una muestra de Oteiza centrada en su periodo de madurez". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (30 enero 2004); p. 61.

*Artículo sobre la exposición *Oteiza, Operación H*, que el Museu do Chiado de Lisboa tiene el honor de acoger, mostrando las obras de la etapa de madurez del escultor vasco fuera del país.

LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel. *Arte español de los 50': una década de revolución plástica*. Madrid: Guillermo de Osma Galería, 2007.

EC 4061

LÓPEZ BAHUT, Ma Emma. *De la escultura a la ciudad: monumento a Batlle en Montevideo: Oteiza y Puig, 1958-60*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2007.

AR OTE-JO 47

AR OTE-JO 47-E

Lorenart Galería de Arte. Madrid: Lorenart Galería de Arte, 2000.

EC 2665 2

LORÍA, Viavianne. "Rumbos de la escultura española en el siglo XX". *Lápiz: revista mensual de arte*. N. 177 (noviembre 2001); p. 85.

*Reseña de la exposición colectiva, *Rumbos de la escultura española en el siglo XX* celebrada en la Fundación Santander Central Hispano de Madrid.

LUCAS, Antonio. "Las geometrías secretas de Oteiza resucitan en Lisboa: el Museo do Chiado acoge la primera muestra del artista guipuzcoano en el exterior desde 1957". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (30 enero 2004); p. 66.

*Artículo sobre la exposición *Oteiza, Operación H*, a través de la cual el Museu do Chiado de Lisboa tiene el honor de mostrar las obras del escultor vasco fuera del país, hecho que no se producía desde 1957 cuando Oteiza asistió a la Bienal de Sao Paulo.

Lugares de la modernidad: pintura y escultura desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias, 1986.

EC 4014

MAC Virtual: Prêmios Bienais: Acervo MAC USP. Sao Paulo: Museu de Arte Contemporânea, Universidade de Sao Paulo, 2004.

EC 3273

Maestros de la escultura vasca: Anda, Basterretxea, Chillida, Lizariturry, Mendiburu, Oteiza. Barcelona: Galería Barcelona, 2001.

EC 571

MANTEROLA, Pedro. *Jorge Oteizaren eskultura: ulerketa bat*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2006.

AR OTE-JO 35-1

MANTEROLA, Pedro. *La escultura de Jorge Oteiza: una interpretación*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2006.

AR OTE-JO 35-2

MANTEROLA, Pedro. *Zaldun baten lorategia: gerraondoko euskal eskultura Mendiburu, Oteiza eta Chillidaren obra eta pentsamenduan*. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Gipuzkoa, 1993.

M 185

MANTEROLA ISPIZUA, Ismael. Arte ikastolen alde: ArteaOinez' 04. *Mugalari*. N. 262 (27 marzo 2004); p. 7.

*Reseña de la exposición colectiva en la que participan 86 artistas, los cuales colaboran donando parte de la recaudación por la venta de estas obras con la ikastola de Estella.

MAÑARA, Félix. "La tentación". *El Correo Español-El Pueblo Vasco*. (9 abril 2004); p. 24.

*Artículo de opinión sobre la figura de Jorge Oteiza, escrito con motivo de la conmemoración del primer aniversario de su muerte, donde se repasan entre otros hechos la creación del museo, que lleva su nombre, en Alzuza.

MARAÑA, Félix. *Jorge Oteiza, egonezinaren laudorioa*. Donostia-San Sebastián: Bermingham, 2001.

AR OTE-JO 18

MARAÑA, Félix. *Jorge Oteiza, elogio del descontento*. Donostia-San Sebastián: Bermingham, 1999.

AR OTE-JO 6

MARÍN, Maribel. "86 artistas vascos ceden sus obras para recabar fondos para el euskera: Artea Oinez partió de la donación de una escultura de Oteiza". *El País: diario independiente de la mañana*. (5 agosto 2004); p. 2.

*Artículo sobre la exposición colectiva de ochenta y seis artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, organizada por Donostia Kultura y la ikastola Lizarra, organizadora del Nafarroa Oinez.

MARTÍNEZ MORENO, Carlos. "Supuestas falsificaciones de obra de Oteiza". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (12 abril 2004); p. 2004.

*Artículo sobre la controversia que ha suscitado la aparición de supuestas falsificaciones de la obra de Jorge Oteiza.

MARTÍNEZ MORENO, Carlos. "Jorge Oteizaren lanaren ustezko faltsifikazioei buruz". *Berria*. (11 abril 2004); p. 37.

*Artículo de opinión de Carlos Martínez Moreno, técnico del Museo Fundación Jorge Oteiza, sobre la polémica creada en torno a las supuestas falsificaciones recientemente aparecidas del artista vasco.

La memoria de un sueño. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, 1996.

EC 831

MENDIRY, Ruperto. "El arte actual ya no tiene un centro de creación, dicen directores de museos: coloquio con los titulares del Guggenheim, Chillida-Leku, Artium y Jorge Oteiza". *Diario de Navarra*. (26 febrero 2004); p. 85.

*Artículo sobre la reunión mantenida por los directores de los museos de arte contemporáneo más importantes del País Vasco, invitados por Moisés Pérez de Albéniz, para debatir sobre cuestiones referentes a si ocupan una situación de centro o de periferia dentro del panorama artístico actual, así como el posibilidad de abordar la creación de un museo de estas características en Pamplona.

MERINO, José Luis. "una lección histórica". *El País: diario independiente de la mañana*. (13 septiembre 2004); p. 8.

*Artículo de opinión sobre la exposición colectiva *Abstracciones-Figuraciones, 1940-1975*, que presenta la Fundación Caja Vital hasta el 2 de octubre, como tercera entrega del ciclo de exposiciones itinerantes *Arte para un siglo*. Dichas obras presentadas pertenecen a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

MOLINA, Ángela. "Arte y utopía, una tirada de dados". *Babelia: revista de cultura*. N. 653 (29 mayo 2004); p. 31.

*Reseña de la exposición colectiva *Arte y utopía. La acción restringida*, que presenta el Museu d'Art Contemporani de Barcelona hasta el 12 de septiembre.

MORAZA, A. "Fondos del Reina Sofía muestran en la Vital el arte español de 1940 a 1975". *El Correo español-El pueblo vasco*. (6 septiembre 2004); p. 68.

*Artículo sobre la exposición colectiva *Abstracciones-Figuraciones, 1940-1975*, que presenta la Fundación Caja Vital hasta el 2 de octubre. Dichas obras presentadas pertenecen a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

MORAZA, Juan Luis. "Antropomaquia y ley: tres fragmentos sobre el vacío, a propósito de la obra de Oteiza". *Arte y Parte. Revista bimestral de información artística*. N. 54 (diciembre 2004-enero 2005); pp. 24-47.

*Artículo de interpretación y lectura íntima de la obra de Jorge Oteiza.

MUEZ, Mikel. "Corremos el riesgo de convertir a Oteiza en un personaje legendario". *El País: diario independiente de la mañana*. (17 agosto 2004); p. 4.

*Artículo que recoge la entrevista mantenida con Pedro Manterola, quien comenta brevemente las razones personales que le llevaron a aceptar la dirección del Museo Oteiza, así como las expectativas de futuro que tiene depositadas en él durante su gestión.

MUEZ, Mikel. "Luces y sombras en el legado de Oteiza un año después de su muerte: al éxito popular del Museo de Alzuza se oponen diversos pleitos judiciales". *El País: diario independiente de la mañana*. (9 abril 2004); p. 29.

*Artículo que aborda la actualidad relacionada con la figura de Jorge Oteiza al cumplirse el primer aniversario de su muerte, y que va desde el éxito de visitantes que está teniendo el Museo de Alzuza, pasando por el enfrentamiento entre la Fundación y el Gobierno Foral, y finalmente los pleitos judiciales que ha interpuesto la Galería Marlborough, única entidad con licencia para vender su obra, por la aparición de supuestos trabajos falsos atribuidos al artista.

MUEZ, Mikel. "Marlborough pide que se investiguen presuntas obras falsas de Oteiza: la galería quiere suspender su contrato". *El País: diario independiente de la mañana*. (27 marzo 2004); p. 45.

*Artículo sobre las presuntas obras ilegales que han aparecido de Oteiza, hecho que ha llevado a Marlborough a denunciarlo.

MUEZ, Mikel. "Parientes y amigos de Oteiza son interrogados en la investigación de una posible falsificación". *El País: diario independiente de la mañana*. (19 junio 2004); p. 36.

*Artículo sobre las diligencias que se están llevando para esclarecer el caso de las presuntas falsificaciones de las obras de Jorge Oteiza.

MUEZ, Mikel. "Robada una escultura de Oteiza en su casa taller de Alzuza". *El País: diario independiente de la mañana*. (15 abril 2004); p. 38.

*Artículo sobre el robo de la escultura el "San Cristóbal" de 1950 de Jorge Oteiza en la casa-taller del Museo de Alzuza, a plena luz del día.

MUEZ, Mikel. "Soledad Álvarez analiza la personalidad y la obra de Jorge Oteiza en un libro: la autora ha buscado una visión global del artista guipuzcoano". *El País: diario independiente de la mañana*. (15 noviembre 2003); p. 41.

*Artículo sobre la presentación del libro *Oteiza: pasión y razón*, escrito por Soledad Álvarez, a través del cual la autora ha intentado definir la obra y la personalidad del artista vasco.

MUÑOYA, Pilar. *Oteiza, la vida como experimento*. Irún: Alberdania, 2006.

AR OTE-JO 37

"El museo de Alzuza recuerda la figura de Jorge Oteiza: mañana se cumple un año de la muerte del artista". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (8 abril 2004); p. 55.

*Artículo sobre los actos que ha preparado la Fundación Museo Jorge Oteiza para conmemorar el año del fallecimiento del artista.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MADRID). *Distintas miradas*. Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2003.

FON MADRID 3

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE (SEGOVIA). *Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente [Dossier de entidad]: material misceláneo*.

DEN ESTEBA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA (VITORIA-GASTEIZ). *20 años del coleccionismo público: 1975-1995: Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Arabako Foru Aldundia, Kultura Saila = Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura, 1996.

FON ALAVA 8

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA (VITORIA-GASTEIZ). *Colección pública: ingresos de arte contemporáneo (1982-1990)*. Vitoria-Gasteiz: Museo de Bellas Artes de Álava, 1991

FON ALAVA 1

"Museo de Bellas Artes de Álava: Vitoria sala II pabellón 5". *El Diario vasco: decano de la prensa donostiarra. Boletín especial*. N. 10 (febrero 1996); p. 10.

*Artículo sobre la actividad que desarrolla el Museo de Bellas Artes de Álava, el cual desde su modesta posición ofrece una gran oferta artística producto del coleccionismo de sus veinte años de vida.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. *Adquisiciones 02-07*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007.

FON BILBAO 4

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. *Guía euskal artistak / Bilboko Arte Eder Museoa*. Bilbo: Bilboko Arte Eder Museoa, 2008.

R 205 E

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. *Guía artistas vascos / Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2008.

R 205 C

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. *Guía / Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2006.

R 191

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. *Maestros antiguos y modernos en las Colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001.

FON BILBAO 3

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. *Museo de Bellas Artes de Bilbao: maestros antiguos y modernos*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1999.

FON BILBAO 1

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. *De Picasso a Bacon: arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas de Bilbao*. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 1999.

FON BILBAO 6

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER. *¿Sin límites?: 2003: colección permanente*. Santander: Gobierno de Cantabria, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte: Museo de Bellas Artes, 2003.

EC 2017

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE (SANTIAGO DE CHILE). *Museo de la Solidaridad Salvador Allende: selección obras extranjeras*. Santiago de Chile: Fundación Salvador Allende, 1994.

M 14

Museo de museos: 25 museos de arte contemporáneo en la España de la Constitución. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.

EC 2369

"Museo Jorge Oteiza, Alzuza (Navarra)". *AV: monografías*. N. 99-100 2003; pp. 24-29.

*El legado del escultor Jorge Oteiza se exhibe en un volumen hermético de hormigón teñido con óxido, cuyos límites se rompen mediante cajones metálicos que llevan la luz hacia su interior. La antigua casa y el taller del artista forman parte del conjunto

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MADRID). *Arte para un siglo: colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Confederación Española de Cajas de Ahorro, 2003.

FON REINASOFIA 8-1

FON REINASOFIA 8-2

FON REINASOFIA 8-3

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MADRID). *La colección / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid: Aldeasa: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.

FON REINASOFIA 1

"El Museo Oteiza llevará a Arco cuatro dibujos inéditos y una muestra representativa de sus esculturas". *El País: diario independiente de la mañana*. (21 enero 2004); p. 5.

*Artículo que recoge la entrevista mantenida con Miquel Navarro acerca de sus últimas obras, centradas en las ciudades, y que va a exponer en el Museo Guggenheim Bilbao.

MUSEO PATIO HERRERIANO (VALLADOLID). *Museo Patio Herreriano* [Dossier de entidad]: *material misceláneo*.

DEN PATIOH

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. *Colección MACBA*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2003.

FON MACBA 1

Museu d'Art Espanyol Contemporani: Fundación Juan March, Palma de Mallorca. Madrid: Fundación Juan March: Editorial de Arte y Ciencia, 2003.

FON ESPANYOL 1

NAVARRO, Mariano. *Derivas de la geometría: razón y orden en la abstracción española, 1950-75*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2008.

EC 4111

"New York Oteizaren zain". *Berría*. (29 junio 2005); p. 35.

*El Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York acoge la exhibición *Oteiza, mito y modernidad*. Es la primera vez que la obra del artista oriotarra es exhibida en Estados Unidos.

No más héroes, la Colección VIII [Vídeo]: [rueda de prensa de la exposición, *Artium, Vitoria-Gasteiz, 1 de octubre de 2008*]. [S. l.: s. n.], 2008.

PA DVD 255

"Obras de Chillida y Oteiza en la décima edición de Estampa". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (6 noviembre 2002); p. 55.

*El Museo Artium de Álava expondrá una selección de obras de Eduardo Chillida y varios artistas vascos contemporáneos en la décima edición de Estampa, el Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo que se abre en la Casa de Campo de Madrid.

OCHOA DA SILVA, J. J. "Creatividad abierta: a partir de 1980 la colocación de esculturas experimentó en un gran impulso en la capital alavesa". *Gaceta municipal = Udal kazeta: Vitoria-Gasteiz*. N. 15 (abril 2002); pp. IV-V.

*Artículo sobre las 83 obras escultóricas que pueblan las calles de Vitoria.

OCHOA DA SILVA, J. J. "De Sigerico a *La Mirada*". *Gaceta municipal = Udal kazeta: Vitoria-Gasteiz*. N. 15, (abril 2002); pp. II-III.

*Artículo sobre las esculturas que pueblan los diversos lugares y calles de Vitoria, hasta sumar un total de ochenta y tres.

Oinez 2004: arte erakusketa. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona = Iruñeko Udala, 2004.

EC 2969 04

OLIVARES, Rosa. "Arte y artistas vascos en los años 60". *Lápiz: revista mensual de arte*. N. 115, (octubre 1995); pp. 84-85.

*Reseña de la exposición colectiva celebrada en el Koldo Mitxelena de Donostia-San Sebastián.

Oteiza. S.l.: s.n., 2003.

AR OTE-JO 24

OTEIZA, Jorge. *Cartas al Príncipe*. Zarautz: Itxaropena, 1988.

AR OTE-JO 3

OTEIZA, Jorge. *Escultura de Oteiza: catálogo / IV Bienal de Sao Paulo, setiembre mil novecientos cincuenta y siete*. Alzuza: Fundación Museo Oteiza, 2007.

AR OTE-JO 46

OTEIZA, Jorge. *Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana: carta a los artistas de América sobre el arte nuevo en la postguerra*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2007.

AR OTE-JO 48

OTEIZA, Jorge. *Jorge Oteiza*. New York: Haim Chanin Fine Arts, 2003.

AR OTE-JO 29

OTEIZA, Jorge. *Jorge Oteiza*. [Dossier de artista]: *material misceláneo*.

DAR OTE-JO 1

OTEIZA, Jorge. *Jorge Oteiza: [tza]: exposición, otoño-2002*. Madrid: Galería Mun, 2002.

AR OTE-JO 19

OTEIZA, Jorge. *Jorge Oteiza: ahora tengo que irme*. Tafalla: Txalaparta, 2003.

AR OTE-JO 21

OTEIZA, Jorge. *Jorge Oteiza: dibujos, bocetos y collages*. Madrid: Lorenart Galería de Arte, [200?].

AR OTE-JO 50

- OTEIZA, Jorge. *Jorge Oteiza: esculturas*. Madrid: Marlborough Madrid, 2006.
AR OTE-JO 36
- OTEIZA, Jorge. *Jorge Oteiza: poesía*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Museoa, 2006.
AR OTE-JO 39
- OTEIZA, Jorge. *Mitota eta modernotasuna = mito y modernidad*. Bilbao: Guggenheim Bilbao Museoa, 2004.
AR OTE-JO 30
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza*. Donostia-San Sebastián: Kutxa, 2000.
AR OTE-JO 2
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza*. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 2000.
AR OTE-JO 9
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza*. Fuenterrabia: Txantxangorri, 1974.
AR OTE-JO 10
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza*. Pamplona: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra, 2000.
AR OTE-JO 16
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza: 1956-1959*. Madrid: Galería Antonio Machón, 2002.
AR OTE-JO 1
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza: an experimental proposition = propósito experimental*. Madrid: Fundación Caja de Pensiones, 1988.
AR OTE-JO 11
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza: el espacio sagrado*. A Coruña: Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2003.
AR OTE-JO 23
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza: el obrero metafísico*. Barcelona: Imparce, 2003.
AR OTE-JO 20
AR OTE-JO 27
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza, F. Sáenz de Oiza*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Museoa, 2003.
AR OTE-JO 17
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza, Moneo: Pabellón de Navarra: Exposición Universal de Sevilla - 1992*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 2002.
AR OTE-JO 13
- OTEIZA, Jorge. *Oteiza: paisajes, dimensiones*. Alicante: Fundación Eduardo Capa, 2000
AR OTE-JO 25

OTEIZA, Jorge. *Oteiza: propòsit experimental: recull de premsa*. Madrid: Fundación Caja de Pensiones, 1988.

AR OTE-JO 12

OTEIZA, Jorge. *Oteiza y la arquitectura, múltiple reflejo*. Villaba-Atarrabia: Pamiela, 1996.

AR OTE-JO 14

OTEIZA, Jorge. *Quousque tandem!/: ensayo de interpretación estética del alma vasca*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Museoa, 2007.

AR OTE-JO 26

DEP 94

"Oteiza". *Arte y Parte. Revista bimestral de información artística*. N. 16 (agosto-septiembre 1998); p. 117.

*Reseña de la exposición de Oteiza, celebrada en la Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao, del 15 de septiembre al 15 de octubre de 1998.

Oteiza: memoria y apropiaciones. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2008.

AR OTE-JO 52

"Oteiza, mito y modernidad llega a Nueva York". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (1 julio 2005); p. 38.

*El Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York acoge la exhibición *Oteiza, mito y modernidad*. Es la primera vez que la obra del artista oriotarra es exhibida en Estados Unidos.

"Oteiza, Picasso, Rothko y Rosenquist, en el Guggenheim". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (16 diciembre 2003); p. 48.

*Artículo sobre la programación de las exposiciones que tiene previsto ofrecer el Museo Guggenheim Bilbao para la próxima temporada, en el que destaca las que dedicará a Oteiza, Picasso, Rosenquist y Rothko.

"Oteiza, Saura o Tàpies purifican en Artium al espectador con "Catarsis"". *Deia: gure lurraren deia*. (9 marzo 2006).

*El Artium presenta una nueva revisión a los fondos permanentes del museo. Bajo el título *Cartarsis, ritos de purificación*, se muestran un total de 64 obras de artistas tan importantes como Oteiza, Saura o Tàpies.

"Oteiza, Saura o Tàpies purifican al espectador con la muestra *Catarsis*". *El Mundo del siglo veintiuno del País Vasco*. (9 marzo 2006); p. 77.

*El Artium presenta una nueva revisión a los fondos permanentes del museo. Bajo el título *Cartarsis, ritos de purificación*, se muestran un total de 64 obras de artistas tan importantes como Oteiza, Saura o Tàpies.

Oteiza tiembla = Oteiza bere dardar minetan = Oteiza shivers. Donostia-San Sebastián: Elixir Films, 2005.

DVD 157

"Oteizaren *Kubo metafisikoa* kende dute". *Berria*. (19 noviembre 2003); p. 41.

*Artículo sobre la retirada de la obra *Mirador mirando*, perteneciente a la serie *Cajas metafísicas*, de Jorge Oteiza de la Plaza de la Provincia, para ser restaurada, así como otra de Josetxu Aguirre de la Plaza Santa Bárbara.

PALACIO, Alfonso. "Buen repaso". *Blanco y negro cultural*. N. 650 (10 julio 2004); p. 28.

*Reseña de la exposición colectiva "Abstracciones-figuraciones, 1940-1975", periodo que abarca desde el final de la Guerra Civil hasta la muerte de Franco, y que se celebra en el Palacio Revillagigedo de Gijón hasta el 25 de julio.

PALLARÉS BARQUERO, Carmen. "Ver y adquirir". *Blanco y negro cultural*. N. 616 (15 noviembre 2003); p. 32.

*Reseña de la exposición colectiva en la Galería Fauna's de Madrid hasta mediados de diciembre.

"Participar en la escultura". *El Correo-El pueblo vasco*. (27 octubre 2008); p. 8.

* Artículo que repasa la vida artística de Jorge Oteiza con motivo de la instalación de su obra *Caja metafísica* en la plaza de Artium, tras haber sido restaurada.

PELAY OROZCO, Miguel. *Oteiza: su vida, su obra, su pensamiento, su palabra*. Bilbao: Biblioteca de la Gran Enciclopedia Vasca, 1979.

AR OTE-JO 5

De Picasso à Barceló: les artistes espagnols. Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 2003.

EC 1207

Picasso to Plensa: a century of art from Spain = De Picasso a Plensa: un siglo de arte de España. Albuquerque: The Albuquerque Museum, 2005.

EC 3237

Pintores y escultores vascos de ayer hoy y mañana. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1973.

R 163 I

R 163 II

R 163 III

R 163 IV

R 163 V

R 163 VI

R 163 VII

R 163 XI

Raíces de la escultura española contemporánea. Madrid: Galería Marlborough, 1996.

EC 1019

Reconocimientos: colección Miguel Logroño. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2005.

EC 3192

"Retrospectiva de Oteiza en el Guggenheim de Bilbao". *Lápiz: revista mensual de arte*. N. 207 (noviembre 2004); p. 93.

*Reseña de la exposición retrospectiva de Oteiza en el Guggenheim de Bilbao.

La revolución de la escultura en el siglo XX: septiembre - octubre 2001. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, 2000.

EC 50

RODRIGO, Belén. "Lisboa recupera la obra que colocó a Oteiza en el panorama internacional: la muestra del Museo del Chiado antecede a la del Guggenheim, que se celebrará en otoño". *El Correo español-El pueblo vasco*. (30 febrero 2004); p. 74.

*Artículo sobre la exposición *Oteiza, Operación H*, que el Museo do Chiado de Lisboa presenta hasta el 18 de abril, a través de la cual recupera las obras que éste llevó a la Bienal de Sao Paulo de 1957.

RODRÍGUEZ, Arturo F. "Por partes, en Artium". *Mugalari*. N. 285 (4 septiembre 2004); p. 9.

*Reseña de la exposición colectiva *Rumbos. La colección*, a través de la cual Artium da a conocer parte de sus fondos, hasta febrero de 2005.

"Rosenquist-i eta Oteizari begira, Guggenheimen". *Berria*. (17 diciembre 2003); p. 38.

*Artículo sobre la programación de exposiciones que tiene pensado presentar en Museo Guggenheim Bilbao para la próxima temporada de 2004, destacando las dedicadas a Rosenquist, Oteiza, Rothko y Picasso, entre otras.

RUIZ, Juanan. "Oteizaren Kubo metafisikoa: Gasteizko Artiumen". *Berria*. (19 diciembre 2003); p. 41.

*Artículo sobre la instalación de la obra de Oteiza, *Caja metafísica*, en la plaza de Artium, tras haber sido sometida a una reconstrucción integral.

Rumbos de la escultura española en el siglo XX. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2001.

EC 235

SAÉNZ DE GORBEA, Xabier. *Jorge Oteizaren dominak: oroitzea eta berrikustea*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2006.

AR OTE-JO 40-1

SAÉNZ DE GORBEA, Xabier. *Las medallas de Oteiza: memoria y revisión*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2006.

AR OTE-JO 40-2

SAÉNZ DE GORBEA, Javier. *Un mito moderno: una capilla en el Camino de Santiago: Sáenz de Oíza, Oteiza y Romaní, 1954*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2007.

ARQ SAE-FR 4

Sala Studio (1948-1952): una aventura artística en el Bilbao de la posguerra. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2008.

EC 3907

SAN MARTÍN, Francisco Javier. *Una estética sostenible: arte en el final del Estado de Bienestar.* Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza, 2007.

M 1528

SAN MARTÍN, Francisco Javier. *Oteiza, laboratorio de papeles = paper laborategia.* Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Museo Fundazioa, 2006.

AR OTE-JO 41

SAN MARTÍN, Francisco Javier. "Sao Paulo 57, Operación H". *Arte y Parte. Revista bimestral de información artística.* N. 70 (agosto-septiembre 2007); pp. 14-29.

*Artículo sobre la participación de Jorge Oteiza en la cuarta Bienal de Sao Paulo, en 1957, a propósito de la exposición que sobre este tema se celebra en el Museo Jorge Oteiza de Alzuza hasta el 2 de septiembre de 2007.

SAN SEBASTIÁN, Aitzol. "Arte tras la Guerra Civil". *La Luna de Metrópoli la revista de ocio para el fin de semana de El Mundo.* N. 18 (3-9 septiembre 2004); p. 14.

*Artículo sobre la exposición colectiva *Abstracciones-Figuras, 1940-1975*, que presenta la Fundación Caja Vital hasta el 2 de octubre, a través de la cual se repasa el arte español comprendido durante el periodo de la dictadura franquista.

SAN SEBASTIÁN, Aitzol. "Escaparate del arte vasco contemporáneo". *La Luna de Metrópoli la revista de ocio para el fin de semana de El Mundo.* N. 17 (27 agosto - 2 septiembre 2004); p. 15.

*Artículo sobre la exposición colectiva de cerca de un centenar de artistas vascos en la Casa de Cultura de Okendo de Donostia-San Sebastián, hasta el 11 de septiembre.

SANTAMARÍA, Iván. "Espíritu kritikoaren ernatzea". *Berria.* (9 marzo 2006); p. 35.

*El Artium presenta una nueva revisión a los fondos permanentes del museo. Bajo el título *Cartarsis, ritos de purificación*, se muestran un total de 64 obras de artistas tan importantes como Oteiza, Saura o Tàpies.

SANTAMARÍA, Iván. "Jauzi bat modernitatera". *Berria.* (11 julio 2003); p. 33.

*La investigación del director de Artium, Javier González de Durana, sobre la transformación que sufrió el templo franciscano hasta su ejecución definitiva, es el principal motivo por el que Artium acoge esta exposición hasta el 14 de septiembre.

SANTOS AUÑÓN, María José de los. "Minimalismos, un signo de los tiempos". *Lápiz: revista mensual de arte.* N. 176 (octubre 2001); p. 99.

*Reseña de la exposición colectiva de diseñadores, fotógrafos y arquitectos, *Minimalismo, un signo de los tiempos*, celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

SARRIUGARTE GÓMEZ, Iñigo. "Del culto a la muerte de un maestro: Oteiza y los jóvenes escultores vascos en los años 80". *Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca = Euskal kultura eta ikerketa aldizkaria.* n. 25, (2006); pp. 115-138.

SERRA, Catalina. "El Museo del Chiado rescata la mítica exposición de Oteiza en 1957 en Sao Paulo". *El País: diario independiente de la mañana*. (30 enero 2004); p. 28.

*Artículo sobre la exposición *Oteiza. Operación H*, que presenta el Museo del Chiado de Lisboa, rescatando en ésta las obras que mostró el artista en la Bienal de Sao Paulo en 1957.

Le siècle de Picasso. Madrid: Santiago Saavedra (Ediciones el viso), 1987.

EC 2772

SISTIAGA, José Antonio. *Del día: de la noche: a la memoria de mi amigo Jorge Oteiza*. Donostia-San Sebastián: Kur Art Gallery, 2003.

AR SIS-JO 2

SOCIEDAD LANDÁZURI (VITORIA-GASTEIZ). "La caja metafísica de Jorge Oteiza". *El Correo español-El pueblo vasco*. (22 diciembre 2003); p. 8.

*Artículo que repasa la vida artística de Jorge Oteiza con motivo de la instalación de su obra *Caja metafísica* en la plaza de Artium, tras haber sido restaurada.

"Soledad Álvarez homenajea a Jorge Oteiza con un libro: *Jorge Oteiza. Pasión y razón* está coeditada por la Fundación Oteiza". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (15 noviembre 2003); p. 56.

*Artículo sobre la presentación del libro *Oteiza: pasión y razón*, escrito por Soledad Álvarez, a través del cual la autora analiza la personalidad del artista guipuzcoano.

La Spagna dipinge il novecento: capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Roma: Artemide, 2003.

EC 2741

SPIEGUEL, Olga. "El Macba propone una revisión inédita de la historia del arte moderno". *La Vanguardia*. (3 junio 2004); p. 42.

*Artículo sobre la exposición colectiva *Art i utopia. L'acció restringida* que ofrece el Museu d'Art Contemporani de Barcelona acerca de la historia del arte moderno hasta el 12 de septiembre.

Square = Cuadrados. Pamplona: Museo de Navarra, 2003.

EC 2947

SUÁREZ, Frinée. "Ocupación del vacío". *Diario de noticias de Álava: el periódico de todos los alaveses = arabar guztion egunkaria*. (8 enero 2005).

*Artium expone la obra *Construcción con tres cuboides vacíos* (1958) de Jorge Oteiza.

SUÁREZ, Frinée. "Representación de "lo real"". *Diario de noticias de Álava: el periódico de todos los alaveses = arabar guztion egunkaria*. (9 mayo 2006); p. 62.

*Artium acoge la exposición *Catarsis. Rituales de purificación. La Colección V* donde se pueden ver obras como *El aplauso* de Antoni Muntadas, *Homenaje a Velázquez* de Oteiza.

Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1989.

EC 1921

TORRES RIPA, Carmen. "Viernes Santo, aniversario de Oteiza". *El Periódico de Álava = Arabako egunkaria: diario independiente editado en Vitoria-Gasteiz*. (9 abril 2004); p. 15.

*Artículo de opinión dentro de la sección *Tribuna libre*, que recuerda la figura de Jorge Oteiza en el primer aniversario de su muerte.

TRENAS, Miguel Ángel. "El boom de los museos en España: el Reina Sofía reúne obra de 25 de los centros nacidos a partir de 1978". *La Vanguardia*. (4 diciembre 2003); p. 38.

*Artículo sobre la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Museo de museos*, con motivo del creciente aumento de los de temática contemporánea en los últimos años.

TRIENNALE FELLBACH. *5. Triennale Fellbach 1992: kleinplastik in Mexiko, Spanien, Italien, Deutschland*. Künstler: Stadt Fellbach; [S.l.]: Cantz, 1992.

EC 2053 5

UGARTE, Luxio. *La reconstrucción de la identidad cultural vasca: Oteiza-Chillida*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1996.

M 285

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA. *Patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra = Nafarroako Unibertsitate Publikoa: Caja Navarra, 2002.

EC 1542

"Vanguardias y realismo". *Arte y Parte: revista bimestral de información artística*. N. 25 (febrero-marzo 2000); p. 172.

*Reseña de la exposición colectiva *Vanguardias y realismo*, celebrada en la Galería Leandro Navarro, Madrid, del 8 al 17 de febrero de 2000.

VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, Josune. "Artium expone la transformación de la Basílica de Arantzazu entre 1950 y 1955". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (11 julio 2003); p. 57.

*La investigación del director de Artium, Javier González de Durana, sobre la transformación que sufrió el templo franciscano hasta su ejecución definitiva, es el principal motivo por el que Artium acoge esta exposición hasta el 14 de septiembre.

VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, Josune. "Artium expone parte de su colección permanente en la muestra *Rumbos*". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (27 marzo 2004); p. 57.

*Artículo sobre la exposición colectiva que presenta Artium, en la que muestra las parte de las obras que pertenecen a su colección permanente, y que ha titulado *Rumbos*.

VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, Josune. "Artium recibe en depósito dos obras de los artistas vascos Jorge Oteiza y Francisco Ruiz de Infante: el museo expone la muestra "Bodegas baigorri" y las colectivas Gure Artea y Universalia". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. N. 20 (septiembre 2003); p. 56.

*Artículo sobre la incorporación de dos obras, una de Oteiza y otra de Ruiz de Infante, a la colección permanente de Artium, además del adelanto de la programación de las futuras exposiciones colectivas e individuales.

VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, Josune. "Caja metafísica, de Oteiza se instala junto a Artium". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (19 diciembre 2003); p. 59.

*Artículo sobre la instalación de la obra de Oteiza, *Caja metafísica*, en la plaza de Artium, tras haber sido restaurada.

VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, Josune. "Los maestros de la vanguardia vasca, juntos en Gasteiz: obras de Ruiz Balardi, Basterretxea, Chillida y Zumeta se exponen en Gasteiz". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (13 junio 2004); p. 55.

*Artículo sobre la exposición colectiva *Constelación Gaur*, celebrada en la sala de exposiciones de la Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, Vitoria-Gasteiz, del 10 de junio al 4 de julio de 2004, donde se puede disfrutar de las obras que realizaron los artistas vascos que pertenecieron a dicho grupo.

VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, Josune. "La Sala Fundación Caja Vital acoge una nueva muestra del Museo Reina Sofía: se trata de parte de los fondos del centro que datan del año 1940 al 1975". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (6 septiembre 2004); p. 48

*Artículo sobre la exposición colectiva *Abstracciones-Figuraciones, 1940-1975*, que presenta la Fundación Caja Vital hasta el 2 de octubre, como tercera entrega del ciclo de exposiciones itinerantes *Arte para un siglo*. Dichas obras presentadas pertenecen a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

"Venice Biennial: a report on the major pavilions-from Venice". *Flash art*. N. 142 (octubre 1988); pp. 104-109.

*Un recorrido por las obras de los principales artistas presentadas en la Bienal de Venecia de 1988.

Viaje al espacio: 50 años de escultura en España. Benalmádena: Ayuntamiento de Benalmádena, 2002.

EC 2624

VILLASMIL, Alejandra. "El Guggenheim de Nueva York abre la primera individual de Oteiza en EEUU". *Diario de noticias de Álava: el periódico de todos los alaveses = arabar guztion egunkaria*. (1 julio 2005); p. 60.

*El Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York acoge la exhibición *Oteiza, mito y modernidad*. La retrospectiva, una versión reducida de la que se vio en Bilbao y Madrid, abre el mercado internacional del escultor.

Una visión: escultura contemporánea. Pamplona: Museo de Navarra, 1996.

EC 1016

"La Vital dona a la Diputación la obra *Mirador mirando* de Oteiza, sita frente al Artium". *El Correo español-El pueblo vasco*. (17 enero 2007); p. 75.

*La Caja Vital ha donado a la Diputación alavesa la obra *Caja metafísica 5* del escultor Jorge Oteiza, más conocida como *Mirador mirando-Begiratzaila begirada*.

Volúmenes del Siglo XX. Barcelona: Oriol Galeria d'Art, 2002.

EC 929

"Windsor Kulturgintza: Bilbao, pabellón 9 stand R 254". *El Diario vasco: decano de la prensa donostiarra. Boletín especial*. N. 48 (febrero 2002); p. 8.

*Reseña de la exposición colectiva de los artistas presentados por la galería Windsor Kulturgintza de Bilbao en el pabellón 9 stand R 254 en ARCO'02.

YRIZAR, Iñigo de. *La estatua, el muro y el frontón: Oteiza en sus textos: una lectura personal desde la Antropología Social y Cultural, la Lingüística y la Historia del Arte*. Madrid: Delegación en Corte, Departamento de Publicaciones, 2005.

AR OTE-JO 32

ZABALA, Juan Luis. "Pilotaren ohoretan". *Berria*. (12 septiembre 2004); pp. 2-3.

*Artículo sobre la construcción de seis frontones en Azkoitia, en los que se podrán practicar otras tantas modalidades de pelota y que constituyen la primera fase de un ambicioso proyecto, inspirado en Oteiza, que concluirá con la construcción de un museo y un centro de interpretación. El denominado Centro de la Pelota Vasca de Euskal Herria es obra del arquitecto Carlos López de Ceballos y en él ha colaborado el escultor Anton Mendizábal.

ZABALA, Juan Luis. "Santuak, ezin fidaturik...". *Berria*. (15 abril 2004); p. 37.

*Artículo sobre el robo de la escultura el *San Cristóbal* de Jorge Oteiza en el Museo de Alzuza.

ZABALETA, María. "Un libro y una exposición en el Artium ilustran la evolución de Aranzazu". *El Correo español-El pueblo vasco*. (11 julio 2003).

*El director del Museo Artium, Javier González de Durana ha presentado su libro *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu*, en el que narra la evolución constructiva de uno de los edificios más emblemáticos de Euskadi del siglo XX".

ZUAZNABAR, Guillermo. *Harria paisaian*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2006.

AR OTE-JO 38-1

ZUAZNABAR, Guillermo. *Jorge Oteiza animal fronterizo: Casa-taller, Irún 1957-58*. Barcelona: Actar, 2001.

AR OTE-JO 8

ZUAZNABAR, Guillermo. *Piedra en el paisaje*. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2006.

AR OTE-JO 38-2