

101

**Ondare publikoa
eraikiz**

**Construyendo
un patrimonio
público**

**Building a
Public Heritage**

**Artium Museoaren, Euskal
Herriko Arte Garaikidearen
Museoaren Bildumako
artelan berriak**

**Nuevas incorporaciones en la
Colección del Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa**

**New Additions to the Artium Museoa, Museum
of Contemporary Art of the Basque Country
Collection**

Artium Museoaren, Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoaren Bildumako artelan berriak

101 pieza gehitu zaizkio 2021ean Artium Museoaren bildumari Eusko Jaurlaritzaren funtsetatik, horietako gehienak Gure Artea sariei lotuak. Gogoratu beharra dago 1982 eta 1995 bitartean sariketa horren oinarriek ezartzen zutela saritutako lanak euskal administrazioaren bildumen parte bihurtzeko baldintza.

1991. urtearen amaieran hitzartu zuten Eusko Jaurlaritzako eta Arabako Foru Aldundiko arduradunek Arabako Arte Ederren Museoan gordailutzea funts haietako lehen 7 obrak. Hala, pinturak, eskulturak eta grabatuak gehitu zitzaizkien foru-erakundearen ekimenez sortu eta ordurako Euskadiko arte garaikideko bilduma bikainenetakoa zenari, bikainena ez bazen.

Handik hamarkada batera, museoak jada irekia zela, 20 obrako sorta bat sartu zen bilduman. Eta 2021ean, azkenik, beste 74 pieza gehitu zaizkio, askotariko formatu eta garaietakoak, zeina izan baita urrats erabakigarria Euskal Herriko Arte Garaikideko Museoarekiko konpromisoan.

88 artistak sortutako 101 obra dira guztira, beraz, Eusko Jaurlaritzaren bidez urte hauetan museoak eskuratutakoak, eta horien sorta adierazgarri bat biltzen du erakusketa honek. *Zeru bat, hamaika bide. Praktika artistikoak Euskal Herrian 1977-2002 aldian* erakusketako azterketa-kasu gisa, 101 proiektuaren asmoa da, besteak beste, bilduman sartutako obra berriak ezagutzera ematea eta zabaltzea gure testuinguruko diskurtso eta praktika artistikoen ibilbideak, kasu honetan, 80ko eta 90eko hamarkadei dagokienez.

101 erakusketako artisten eta obren multzoa garai konprometitu eta definizioz gose baten erakusgarri bikaina da. Garai batena, zeinetan bat egin baitzuten berrikuntza kulturalak eta gizarte-aldarrikapenak eta zeinetan borondate politikoak hartu baitzituen artistak aldaketa eta haustura sakonek ezaugarrituriko garai hartako erreferente komunak eraikitzeko oinarritzko eragile gisa.

Gure Artea sariek 40 urte beteko dituzte 2022an. Hastapenetatik gaur egunera bitarteko ibilbidean, hasi saritutako obrak Gure Artea bildumaren parte bihurtzen zirenekotik eta gaur egungo formatura, zeinetan egiten baita aitortza hirukoitza –artistari, kudeaketari eta ibilbideari–, negoziaketa asko izan dira sariketen garapenean, baina oso emankorrak izan dira, zalantzarik gabe, haiei esker sortu delako espazio berezi bat non erakutsi Euskal Herrian artearen esparruko eztabaiden berri ematen duten askotariko hizkuntzak eta proposamenak.

Lau hamarraldiko iraupenak egiaztatzen du jarraitutasuna baliagarria gertatu dela testuinguru oparo, konplexu eta etengabe aldakor baten kartografia osatzeko.

Lehen urteetatik, 1982tik 1995ko ediziora bitartean, 96 sari banatu ziren, hainbat diziplinatan antolaturik –pintura eta eskultura lehen edizioan, eta, gerora, grabatua, bigarren deialditik aurrera, eta argazkilaritza, 1989az gerotik–. Urtero-urtero, saritutako obrak eta accesitak, baita aurkeztutako lanen arteko sorta hautatu bat ere, erakusgai jartzen ziren hurbileko publikoari begira antolatutako tokian tokiko erakusketetan.

101 proiektua osatzen duten obretako askok urteak eman dituzte bere garaian gordailutu zituzten biltegietan. Museoan sartzearekin batera, oraindik amaitzeke dauden berreskuratze- eta ikerketa-prozesuak aplikatu zaizkie obra gehienei. Eta, era berean, zaharberritze-protokolo bat ere diseinatu da materialetan gorabeherak izanik –kasu askotan, obren beren izaera esperimentalagatik– hala behar zuten obrentzat.

101 proiektuak museoaren lan-ildo nagusietako batzuetan sakontzen du; bereziki ondare publiko garaikidea, artearen azkenaldiko historiara hurbiltzeko funtsezkoak diren obrak eta artisten artxiboak, kontserbatzeko, ikertzeko eta zabaltzeko duen ardura nabarmentzen dutenetan. Xede horixe baitu museoaren bildumak, 2.500 artelanez osatutako ondare-funts publiko garaikide paregabeak.

Construyendo un patrimonio público

Nuevas incorporaciones a la Colección del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa

101 es el número de piezas incorporadas hasta el año 2021 a la Colección Museo Artium procedentes de los fondos del Gobierno Vasco. Obras, en su gran mayoría, vinculadas a los premios *Gure Artea*. Recuérdese que entre los años 1982 y 1995 las bases de este galardón establecían que las obras premiadas entraban a formar parte de los fondos de la administración vasca.

A finales de 1991, responsables del Gobierno Vasco y de la Diputación Foral de Álava acordaron el depósito de las primeras 17 obras en el Museo de Bellas Artes de Álava. Pinturas, esculturas y grabados se unieron a la que ya por entonces constituía una de las principales colecciones de arte contemporáneo en Euskadi, si no la primera, creada a iniciativa de la institución foral.

Una década después, con la apertura del museo, un nuevo conjunto de 20 obras se incorporó a la Colección. En 2021, finalmente, se integra un último grupo de trabajos, 74 obras de distinto formato. Son por tanto 101 obras de 88 artistas las piezas procedentes de los fondos del Gobierno Vasco que entran a formar parte de la Colección del museo a lo largo de estos años, y de las que esta presentación muestra una destacada selección.

Como caso de estudio de *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*, 101 pretende entre otras cosas dar visibilidad a estas nuevas incorporaciones, y ampliar los recorridos propuestos en torno a los discursos y las prácticas artísticas desarrolladas en nuestro contexto, en este caso, entre las décadas de los 80 y los 90.

El conjunto de artistas y obras presente en 101 es reflejo de un momento comprometido y ávido de definiciones. Un periodo en el que renovación cultural y reivindicación social coinciden, y en

el que la voluntad política entiende a los artistas como agentes elementales en la construcción de referentes comunes de este momento de profundos cambios y rupturas.

Los Premios *Gure Artea* cumplen en 2022 el 40 aniversario desde su creación. En su tránsito desde sus orígenes, cuando las obras galardonadas entraban a formar parte de la Colección Gure Artea, hasta su formato actual de triple reconocimiento –a un artista, a la gestión y a una trayectoria–, este premio ha sido objeto de muchas negociaciones, pero sin duda ha servido para crear un espacio singular de visibilidad en el que han confluído una pluralidad de lenguajes y propuestas que han dado cuenta los debates abiertos en el ámbito del arte en el País Vasco.

Su permanencia a lo largo de estas cuatro décadas nos permite constatar que esta continuidad ha servido para cartografiar un contexto rico, complejo y en permanente cambio.

Durante sus primeros años, desde 1982 hasta la edición de 1995, se otorgaron 96 premios organizados por disciplinas –pintura y escultura en su primera edición, a las que se añadieron el grabado desde su segunda convocatoria y la fotografía a partir de 1989–. Cada año, las obras galardonadas junto a los accésits y una selección de otros trabajos presentados participaban en un recorrido por exposiciones locales dirigidas al público cercano.

Muchas de las obras expuestas en *101* no habían abandonado los almacenes en los que se depositaron desde hacía años. En su mayoría, con su entrada al museo, las obras se han sometido a un proceso de recuperación e investigación todavía en proceso. De igual modo, se ha diseñado un protocolo de restauración para cada uno de aquellos trabajos que, aquejados por la alteración de los materiales, en muchas ocasiones originada por la naturaleza experimental de las obras, lo han precisado.

101 incide además en una de las líneas de trabajo principales en el museo, aquella que subraya su responsabilidad en la conservación, la investigación y la difusión del patrimonio público contemporáneo; obras y archivos de artistas que son fundamentales para aproximarse a la historia del arte reciente. Todo ello constituye el propósito de la Colección del museo, un excepcional fondo patrimonial contemporáneo de carácter público integrado por 2.500 obras de arte.

Building a Public Heritage

New Additions to the Artium Museoa, Museum of Contemporary Art of the Basque Country Collection

101 is the number of pieces that were added by 2021 to the Artium Museum Collection from the Basque Government's collection of works, most of which are connected to the Gure Artea Awards. It should be noted that between 1982 and 1995 the terms and conditions of this competition stipulated that the prize-winning works were to be added to the Basque administration's collections.

At the end of 1991, officials from the Basque Government and Alava Provincial Council agreed to deposit the first 17 works belonging to these collections in the Alava Fine Arts Museum. Paintings, sculptures and engravings were incorporated into what was then already one of the main, if not the first collections of contemporary art in the Basque Country, set up on the initiative of this provincial institution.

A decade later, with the opening of the museum, a new set of 20 works was added to the collection. Finally in 2021, the addition of the most recent set of works, 74 pieces of different formats.

The Basque Government has therefore contributed 101 works by 88 artists to the museum over the years, and this exhibition displays an outstanding selection of these. As a case study of the exhibition *Zeru bat, hamaika bide: Artistic Practices in the Basque Country in the Period 1977-2002*, one of the aims of 101 is to showcase these new additions and also extend the proposed routes revolving around the artistic discourses and practices developed within our context, in this case between the 1980s and the 1990s.

The group of artists and works present in 101 reflects a committed period of time that eagerly sought definitions. A period during which cultural renewal and social demands coincided, as well as a political desire to view artists as fundamental agents in building common

references at a time of profound changes and disruptions.

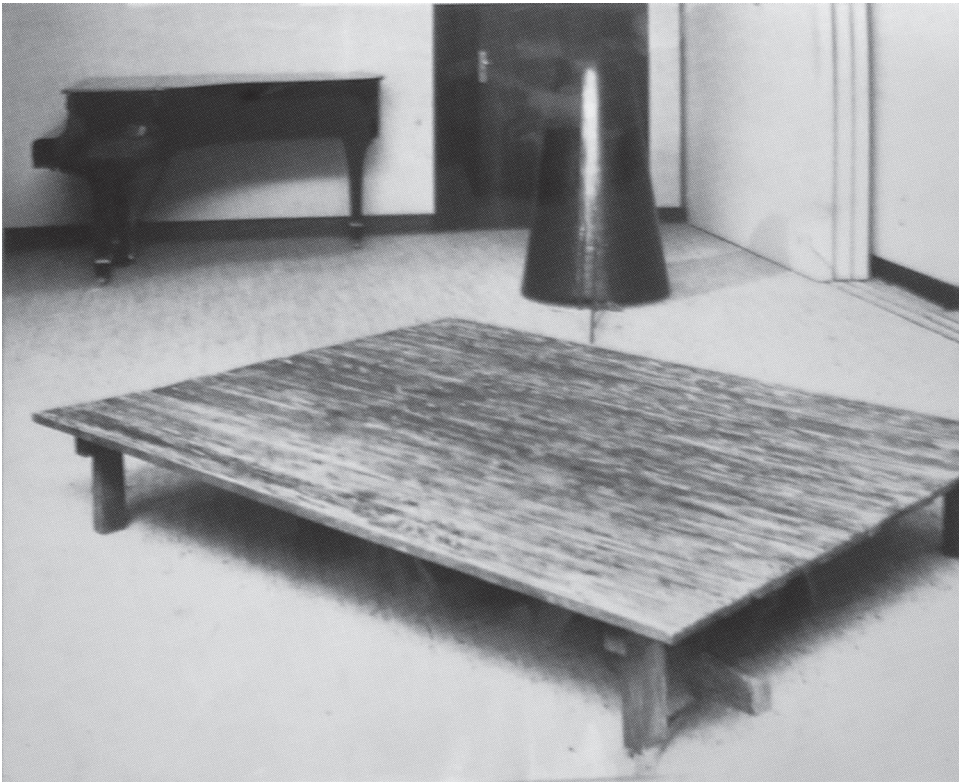
The Gure Artea Awards will celebrate their 40th anniversary in 2022. During their journey from their beginnings, when the winning works were added to the Gure Artea Collection, to their current triple recognition format – to an artist, to management and to a career – these awards have been the subject of countless negotiations throughout their development. But they have undoubtedly served to create a unique space of visibility in which a variety of languages and proposals have converged, reflecting the ongoing discussions in the field of art in the Basque Country.

Their permanence over these four decades confirms that this continuity has served to outline a rich, complex and constantly changing context.

A total of 96 prizes were awarded during their initial years, from 1982 to the 1995 edition, divided into disciplines – painting and sculpture in their first edition, to which were added engraving from their second edition and photography from 1989 onwards. The prize-winning works from each year took part in a tour of local exhibitions aimed at local audiences, alongside the runners-up prizes and a selection of other works that had been submitted.

Many of the works on display in 101 had never left the warehouses where they were stored for years. With their entry into Artium, most of the works have undergone a recovery and research process that is still underway. A restoration protocol has similarly been designed for each of these works that have required it, those that had suffered changes in their materials often caused by the experimental nature of the works.

101 underscores one of the main lines of work in the museum, which highlights its responsibility in the conservation, research and dissemination of contemporary public heritage; the works and archives of artists that are fundamental for exploring the history of recent art. All this represents the purpose of the Artium Collection, an exceptional contemporary public heritage collection that contains 2,500 works of art.



Maria Luisa Fernández & Juan Luís Moraza
Gure Artea Saria / Premio Gure Artea / Gure Artea Prize
1985

101

Lanak / Obras / Works

Integración, 1967

Javier Urquijo

El proceso de Burgos, 1970-1971

Dionisio Blanco

Unamuno, 1975-1990

José Ramón Anda

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1982

Iñaki de la Fuente

Del enigma de Gaspar Hauser, 1982

Juan José Aquerreta

Pio eta Boni Lasari omenez, 1982-1983

José Ramón Anda

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1983

Txomin Badiola

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1983

Pello Irazu

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1983

Alfonso Gortázar

El fotógrafo y la modelo o los ausentes, 1983

Darío Urzay

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1984

Ángel Bados

Infernuan Dantzatzen [Bailando en el infierno], 1984

Daniel Tamayo

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1984

Ángel Garraza

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1984

Pedro Salaberri

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1984

Gerardo Arribas

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1985

Juan Luis Moraza

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1985

Gabriel Ramos Uranga

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1985

Andoni Euba

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1985

José Luis Zumeta

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1985

María Luisa Fernández

De viaje, 1986

Juan Ruiz

Bastardo Ur-Namnu, 1986

Txomin Badiola

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1986

Gabriel Ramos Uranga

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1986

Alfredo Álvarez Plágaro

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1986

Alejandro Tapia

- Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1986
Ángel Garraza
- Mutrikun tanbora*, 1987
Enrique Ranero Echabe
- Figura sentada en la escalera*, 1987
José Zugasti
- Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1987
Ricardo Catania
- Pintura*, 1987
Juan Luis Goenaga
- El largo retorno o El largo viaje*, 1987
Txemi Mediero
- Partitura I*, 1987
Begoña Usaola
- Invierno I*, 1987
Marta Cárdenas
- Pasado*, 1987
Diego Matxinbarrena
- Baracaldo*, 1987
José Ramón Morquillas
- Sin título M.M/3*, 1987
Cristina Iglesias
- Descubrimientos de Bertho Mao*, 1987
Alejandro Garmendia
- Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1987
Alejandro Garmendia
- Los ciclos se repiten*, 1987
Jesus Mari Lazkano
- Ventana*, 1988
Marina Besné Olive
- Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1988
José Ramón Morquillas
- Cullera [Cuchara]*, 1988
Jaume Plensa
- La novia de perejil*, 1988
Alberto Rementería
- Acceso III Cuna*, 1988
Mónica Ortuzar
- Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1988
Gema Intxausti
- Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1988
Pedro Osakar
- Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1988
Eduardo Arreseygor
- Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1988
Rafael Leonardo Setién
- Zaldi IV*, 1989
Koldobika Jauregi
- Dentro de*, 1989
Dora Salazar
- Inundación*, 1989
Alejandro Garmendia
- Domus Aurea*, 1989
Prudencio Irazábal
- Colgajos*, 1989
Asier Laspiur
- Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1989
Iñigo Ordozgoiti
- 25, 1989
Nieves Larroy
- Twice*, 1989
Jorge Bilbao López de Guereñu
- Ciclo generativo (-Nueve Espacios. Schwitters-)*, 1989
Josue M^a Pena
- Mirando la vía*, 1989
Fernando Mardones

Hombre mirando (la náusea), 1989
Luis Izquierdo Mosso

La, femenino, 1989
Martín José Díaz

Barras, 1989
Josu Euba

Standard men (generic) for a standard wheel, 1990
Miren Arenzana

Cuadrilátero, 1990
Fernando Roscubas

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1990
Mikel Bergara

Para la memoria y el deseo. Bonjour tristesse,
1990
Pedro Osakar

Ispizua, 1990
Jesus Mari Lazkano

Máquina imposible, 1990
Alberto Gómez Álvarez

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1990
Isabel Monge

Escena 36, 1990
Miguel Ángel Fernández

Últimos herejes en el pasaje, 1990
Javier Díaz Saiz

Retrato por sorpresa, 1990
Juan José Rivera

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1990
Susana Garay

No hay color, 1991
Dick Rekalde

San Jorge y el dragón, 1991
Gema Intxausti

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1991

Josu Sarasua

Habitaciones de Ana Sullivan, 1991
Luis Candaudap

La pista negra, 1991
Joseba Lacadena Muguerza

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1991
Marisa Fernández Rivera

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1991
María José Lacadena

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1991
Unai San Martín

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,
1991
Alberto Korta

El sueño de la razón produce monstruos,
1991
Felipe Uribarri

Cada día y cada día más, 1993
José Ramón Amondarain

Int 15247709, 1993
Mikel Bergara

Uraren arnasa [El aliento del agua], 1993
José Ramón Elorza Beristain

Carmentxu, 1993
Clara Gangutia

Fusión por simpatía (es un pequeñísimo poema), 1993
Eduardo López

Los baños, 1993
Guillermo Pérez Villalta

Desayuno sobre la hierba, 1993
Alberto Rementería

Convocatoria para visiones, 1993
Elena Mendizabal

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1994

Itziar Okariz

Montesquieu Instalación, 1994

Lucía Onzain

Caos 2/30 (Fragmento : Jetset-get out of my way),

1994

Begoña Zubero

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1994

Dolo Navas

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1994

Melguizo, Joxerra

JUGUEMOS A PRISIONERAS, de Julie Zando,

1994

Vieites, Azucena

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1995

Mieg, Juan

Chúpalo, 1995

Zaldua Iturrioz, Nekane

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1995

Villar de Paul, Oier

Izenbururik gabea / Sin título / Untitled,

1995

Cima, Juana

Un socorro poco deseado (Caprichos de la necesidad), 1995

López, Eduardo

