

Tomando como base el concepto de ensamblaje cognitivo propuesto para Katherine Hayles en *Unthoughts* (2017), con el que describe la hibridación entre formas de cognición humana y no humanas como factor caracterizador de nuestro momento histórico, esta presentación reflexionará sobre los nuevos regímenes ordenadores que emergen a partir de estas intersecciones. Asimismo, se preguntará qué modelo cultural, diferente del archivo, podría ser adecuado para dar cuenta de estas modalidades emergentes que se alejan de las formas cronotrópicas lineales y de los sistemas de clasificación tradicionales. Para ello, se tomarán como ejemplos algunas de las consideraciones planteadas durante el desarrollo del proyecto *Barr X Inception CNN* (2020), del grupo de investigación *iArtHis_Lab* (UMA), que ha transformado el conocido diagrama de Alfred J. Barr, de 1936, en un campo visual de alta dimensión mediante la aplicación de redes neuronales convolucionales; y en las investigaciones sobre el *Álbum 7* de Picasso llevadas a cabo en el marco de la *Cátedra Picasso Fundación Málaga* (UMA), donde la ordenación de los contenidos visuales emerge de un proceso de iteración entre la inspección ocular humana y la aplicación de algoritmos de visión por computadora.