

*Prado Efímero* se puso en marcha en el marco de celebración del Bicentenario del Museo del Prado en 2019. La fase inicial estuvo centrada en la recopilación y catalogación de impresos sobre papel de carácter efímero que reprodujeran las obras de arte del Museo del Prado, la museografía de sus salas o el edificio neoclásico de Juan de Villanueva, sede principal de la institución. Se tuvieron en consideración los documentos producidos por el propio centro o por otras instituciones públicas, dejando a un lado los múltiples productos comerciales, publicitarios o de papelería con imágenes del Museo del Prado generados por empresas privadas.

Con este proyecto se han resaltado las colecciones ya existentes de postales, carteles, folletos, y se han desarrollado otras de invitaciones, entradas, papel moneda, billetes de lotería, de metro o de tarjetas telefónicas. Dado que se trata de materiales que en el momento de su producción no se valoraban, tampoco habían sido coleccionados en el Museo de manera rigurosa. Gracias a algunas compras y, esencialmente, a las generosas donaciones de compañeros del Museo del Prado, se ha podido conformar y procesar uno amplio conjunto de materiales de *ephemera*, a través de los cuales se ha difundido el conocimiento del Museo y de sus colecciones entre públicos lejanos y diversos. Tras la digitalización de los documentos, se configuró el micrositio web *Prado Efímero* que ofrece de manera uniforme los metadatos relativos a los distintos materiales sin importar en qué sistema de gestión se han generado. La página principal presenta una serie de colecciones ordenadas por tipología material, con información textual y acceso a todos los documentos cuyas imágenes digitales se pueden descargar. *Prado Efímero*, que tiene un buscador general cuyos resultados se pueden facetar por materias, por instituciones, personas o tipo de documento, pone a disposición de cualquier usuario de Internet los impresos que permiten componer la historia gráfica del Museo del Prado.