

### **17.12 Política de transparencia: otra información relativa a la cuenta de pérdidas y ganancias.**

Con el objetivo de incorporar información que pueda servir para hacer más transparente y comprensible la gestión del gasto del Museo durante 2024, se da traslado a continuación de información complementaria obtenida a través de la contabilidad analítica de la Fundación.

El gasto del Museo se puede desglosar en siete grandes apartados:

1. Los gastos relacionados con el personal, que incluyen, además de sueldos y salarios, cotizaciones a la seguridad y otras ventajas sociales, el coste de la formación y el coste del programa de prácticas.
2. Los gastos relaciones con las empresas externas (contratas), que son adjudicatarias de licitaciones públicas de tracto sucesivo. Estas contratas incluyen servicios como limpieza, seguridad de instalaciones, edificio y Colección, atención al público, manipulado de obras de arte y mantenimiento de exposiciones, servicio de mantenimiento de edificio e instalaciones, documentación y catalogación de fondos artísticos y bibliográficos y el servicio de visitas guiadas y actividades educativas.
3. El resto de gastos relacionados por el propio edificio que alberga el Museo y su mantenimiento, más allá de los gastos relacionados con las contratas indicados en el apartado anterior, incluye el coste de los suministros eléctrico y de gas, el coste de las pólizas de seguro del edificio y de la Colección de Arte, los tributos abonados por la Fundación y la adquisición de fondos bibliográficos.
4. Otros gastos vinculados con la actividad de Artium Museoa. Incluyen los gastos necesarios para la realización de exposiciones, publicaciones y actividades, como son el transporte de obras de arte, el montaje de los espacios expositivos, la contratación de las actividades, o su montaje, así como los gastos de producción y honorarios

profesionales de artistas y comisarios, y la edición de folletos y catálogos. Otros gastos relacionados con la actividad como la asistencia al público en salas o los gastos de catalogación y documentación de las obras de arte de la Colección y de los fondos documentales del Centro de Documentación de la Biblioteca, la contratación de guías y educadoras para la realización de la labor educativa del Museo están incluidos en el apartado segundo dentro de las contrataciones.

5. Gastos relacionados con Marketing y Comunicación: se incluyen gastos de publicidad, incluida la generada por intercambio (ver Nota 17.7) así como otros gastos del programa de miembros corporativos, Amigas y amigos de Artium Museoa, servicios de prestación ajena de comunicación y página web.
6. Otros gastos que incluyen la asesoría legal, comunicaciones e Internet, gastos de viaje, artes gráficas de carácter general, otros gastos y gastos financieros
7. Inversiones en inmovilizado material e inmaterial

De esta manera, del total de operaciones de funcionamiento y de gastos (incluyendo inversiones pero deducido el coste de las amortizaciones y las variaciones de existencias), la distribución de gasto en el ejercicio 2024 ha sido la siguiente:

<b>Concepto</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Gastos relacionados con el personal	29 %	29 %
Gastos de empresas externas (contratas)	25 %	24 %
Otros gastos relacionados con el Edificio y la Colección	8 %	9 %
Otros gastos relacionados con la actividad	18 %	19 %
Gastos de marketing y comunicación	5 %	5 %
Otros gastos	4 %	4 %
Inversiones	11 %	9 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

Otro dato que puede resultar de interés en este apartado de transparencia es la información referente a la contratación de gastos a través de la convocatoria de licitaciones públicas, según se recoge en la Ley de Contratos del sector público. La Fundación Artium de Álava, de acuerdo con la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, es poder adjudicador, y como tal la Fundación aplica en sus procedimientos de contratación los principios de publicidad, concurrencia, transparencia, confidencialidad, igualdad y no discriminación. La Fundación tiene accesible en su página web, Transparencia, apartado de Contratación, la información sobre los diferentes contratos, así como en la plataforma de contratación electrónica del Gobierno Vasco, portal donde se publican todas las licitaciones públicas de Artium Museoa.

En este sentido el porcentaje de gasto corriente contratado a través de licitaciones públicas abiertas o petición de al menos tres ofertas ha sido del 39,32 % sobre el total del gasto corriente del ejercicio 2024 (34,62 % en 2023), deducidas las amortizaciones y gastos financieros. El porcentaje sube hasta el 58,70 % si no se consideran los gastos de personal (51,07 % en 2023). Se han contratado a través del procedimiento de licitación pública los siguientes contratos:

- Mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones
- Fotografía de obras de arte
- Limpieza
- Suministro eléctrico y gas (central compras de DFA)
- Servicio de atención al público
- Seguridad y vigilancia
- Visitas guiadas y actividades didácticas
- Rotulación
- Asistencia técnica para audiovisuales
- Servicio de documentación y catalogación de los fondos artísticos y documentales de Artium Museoa y del servicio de atención al público de la Biblioteca de Artium Museoa
- Manipulado de obra de obra de arte y mantenimiento de exposiciones
- Montaje y desmontaje de exposiciones
- Servicios de carpintería para el montaje y desmontaje museográfico

- Concesión de servicios del restaurante y cafetería

En relación con las inversiones, excluyendo las compras de obra de arte, el porcentaje de inversiones realizadas contratado a través de licitaciones públicas abiertas o petición de al menos tres ofertas ha sido del 86,23 % sobre el total de inversiones realizadas (80,77 % en 2023).

Durante 2024 se han convocado las siguientes licitaciones públicas:

- Seguridad y vigilancia de Artium Museoa: adjudicado en 2024 a Gasteiz de Vigilancia S.L
- Visitas guiadas y actividades didácticas: adjudicado en 2024 a Eulen S.A.
- Suministro e instalación de un sistema de generación térmica de refrigeración para Artium Museoa: adjudicada a VENTICLIMA S.A.
- Servicio de transporte de concentración y dispersión de la exposición *Tiempo Parcial de Ibon Aranberri*: adjudicado a ORDAX ARTE & EXPOSICIONES S.L.
- Servicio de transporte de concentración y dispersión de la exposición *Patricia Dauder. Unform*, adjudicado a CLOISTER SERVICES 2000 S.L.
- Servicio de manipulado de obras de arte y mantenimiento de exposiciones: adjudicado a ARTEKA UNE ETA GESTIÓN S.L.
- Servicio de limpieza de Artium Museoa: adjudicado a LIMCAMAR S.L
- Servicio de conservación y restauración de la obra *Un pedazo de cielo cristalizado, del artista Javier Pérez*: en una primera licitación se declara desierta. Posteriormente, en una nueva licitación se adjudica a ARTE, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, S.L. (ARTYCO S.L.)
- Contrato de obra menor consistente en la apertura de una puerta de acceso a la sala de exposiciones A3 desde la plaza interna de Artium Museoa: adjudicado a Construcciones Ugalde Valera SL
- Acuerdo marco de homologación de proveedores de manipulado de obra de arte, montaje y desmontaje de exposiciones. Convocado en junio de 2022 (expediente 202211). GIROA S.A., CLOISTER SERVICES 2000 S.L. y ARTEKA UNE ETA GESTIÓN S.L. fueron seleccionadas como empresas homologadas para la prestación de estos servicios. Este contrato finalizó su vigencia el 31 de mayo de 2024. Derivados de

este contrato marco se han licitado los siguientes contratos adjudicados a la oferta más económica de las presentadas por las empresas homologadas:

- Manipulado de obra de arte, montaje y desmontaje de la exposición *Tiempo Parcial de Ibon Aranberri*: adjudicado a ARTEKA UNE ETA GESTIÓN S.L.
- Manipulado de obra de arte, montaje y desmontaje de la exposición *Patricia Dauder. Unform*: adjudicado a GIROA S.A.
- Manipulado de obra de arte, montaje y desmontaje de la exposición *edonor denok inor ez. Euskal Herriko arte-hezkuntza instituzionalizatzeko prozesuak, 1978-1991*: adjudicado a CLOISTER SERVICES 2000 S.L.
- Acuerdo marco de homologación de proveedores de manipulado de obra de arte, montaje y desmontaje de exposiciones. Convocado en marzo de 2024 (expediente 202404), sustituye al anterior que finalizaba su vigencia el 31 de mayo de 2024. GIROA S.A., CLOISTER SERVICES 2000 S.L. y ARTEKA UNE ETA GESTIÓN S.L. fueron de nuevo seleccionadas como empresas homologadas para la prestación de estos servicios. Derivados de este contrato marco se han licitado los siguientes contratos adjudicados a la oferta más económica de las presentadas por las empresas homologadas:
  - Manipulado de obra de arte, montaje y desmontaje de la exposición *Lazos Mecánicos. Prácticas performativas en el Museo, en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa*: adjudicado a ARTEKA UNE ETA GESTIÓN S.L.
  - Manipulado de obra de arte, montaje y desmontaje de la exposición *Joxerra Melguizo, refugios diarios (lerro galduak)*: adjudicado a CLOISTER SERVICES 2000 S.L.U
  - Manipulado de obra de arte, montaje y desmontaje de la exposición *Chillida. Usos aplicados*: adjudicado a ARTEKA UNE ETA GESTIÓN S.L.
  - Manipulado de obra de arte, montaje y desmontaje de la exposición de *Joëlle Tuerlinckx. El caso de l(a) casa museo(a)*: adjudicado a GIROA S.A.U.
- Acuerdo marco para la homologación de proveedores de servicios de carpintería para el montaje y desmontaje museográfico en Artium Museoa, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco:, GIROA S.A. y ERAKUS ARQUITECTURA DE

INTERIORE, fueron seleccionadas como empresas homologadas para la prestación de estos servicios. Derivados de este contrato marco se han licitado los siguientes contratos adjudicados a la oferta más económica de las presentadas por esta empresa homologada:

- Demolición de los muros existentes, y la construcción de nuevos muros y la fabricación de elementos auxiliares para la exposición *edonor denok inor ez. Euskal Herriko arte-hezkuntza instituzionalizatzeko prozesuak, 1978-1991*: adjudicado en 2024 a GIROA S.A.U.
- Demolición de los muros existentes, y la construcción de nuevos muros y la fabricación de elementos auxiliares para la exposición *Unform. Patricia Dauder*: adjudicado en 2024 a GIROA S.A.U.
- Demolición de los muros existentes, y la construcción de nuevos muros y la fabricación de elementos auxiliares para las exposiciones *Chillida. Usos aplicados*, exposición *Joxerra Melguizo, refugios diarios (lerro galduak)* y *Joëlle Tuerlinckx. El caso de l(a) casa museo(a)*: adjudicado en 2024 a GIROA S.A.U.
  
- Suministro en régimen de alquiler, instalación, programación de los equipos y mantenimiento de sistemas de iluminación y sonido para la exposición de la artista Joëlle Tuerlinckx: adjudicado a Andrés Gómez Tejada (AGT)
- Servicio de transporte de concentración y dispersión de la exposición *Joserra Melguizo. refugios diarios (lerro galduak)*: adjudicado a CLOISTER SERVICES 2000 S.L.
- Servicio de transporte de concentración y dispersión de la exposición *Chillida. Usos aplicados*: adjudicado a CLOISTER SERVICES 2000 S.L.
- Servicio de transporte de concentración y dispersión de la exposición *Inés Medina*: adjudicado en 2025 a CLOISTER SERVICES 2000 S.L.
- Servicio de suministro de equipos de proyección de video para la exposición dedicada a la artista y directora de cine Chantal Akerman: adjudicado a CINETRÓNICA S.L

Toda la información puede ser consultada en la sección de “Transparencia” - “Contratación”, apartado “Licitaciones” en la web de Artium Museoa [www.artium.eus](http://www.artium.eus),

donde se encuentra el perfil del contratante y las convocatorias de licitaciones públicas realizadas por la Fundación.

Por otro lado la Fundación se ha adherido a la central de contratación foral (CECOFAL) para el suministro de energía eléctrica así como al contrato de suministro de gas vigente en la Diputación Foral de Álava.

Desde 2018 la Fundación se ha incorporado a la plataforma de contratación de Euskadi, y publica todas sus licitaciones en el perfil del contratante de dicha plataforma, donde pueden consultarse. También en la misma plataforma está disponible la información sobre contratos menores.

**Fuente: Cuentas Anuales de 2024 de la Fundación Artium de Álava, páginas 45 a 50**