

**euskal herriko
arte garaikidearen
museoa
museo de
arte contemporáneo
del país vasco
museum of
contemporary art
of the
basque country**

VERANO. 2025

Colección Artium Museoa

La Colección de Artium Museoa constituye un excepcional fondo patrimonial contemporáneo de carácter público integrado por más de 2.800 obras de arte. La singularidad de esta colección define la función del museo, en tanto que equipamiento clave para aproximarse a las prácticas artísticas desarrolladas en el contexto del País Vasco en las últimas décadas, con artistas como Eduardo Chillida, Cristina Iglesias, Néstor Basterretxea, Jorge Oteiza, Esther Ferrer, Mari Puri Herrero, José Antonio Sistiaga, Antoni Tàpies y Susana Solano, entre otras.

Arquitectura

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, con 13.000 m² construidos junto al centro histórico de Vitoria-Gasteiz, es un museo cuyas galerías se encuentran ubicadas bajo la plaza que conecta los dos volúmenes visibles del edificio y donde se encuentra localizado el jardín del museo.

Diversas obras reciben al visitante en Artium Museoa. Entre ellas, *Números primos* (2003-2023) de Esther Ferrer, el *Mural de la Cinémathèque de Paris* (1972) de Joan Miró y Josep Llorens Artigas o *Un pedazo de cielo cristalizado* (2001) de Javier Pérez.

SALA A0

BILDUMA HAU COLECCIÓN

Movimientos elementales (1950 - 2000)

Esta muestra toma como punto de partida el final del exilio y el regreso de sus viajes y estancias en países de Latinoamérica de Mari Paz Jiménez en 1945, Jorge Oteiza en 1948 y Néstor Basterretxea en 1952. Una genealogía que confluye y da forma a una comunidad artística reunida en torno al proyecto de la basílica de Aránzazu. También resulta fundamental el compromiso de artistas y escritores, opuestos abiertamente a la dictadura franquista, con la situación de los trabajadores y las trabajadoras represaliadas en los años sesenta, como María Franciska Dapena y Agustín Ibarrola, pertenecientes a Estampa Popular, o las voces de poetas como Gabriel Aresti, Blas de Otero y Gabriel Celaya, de cuyo poemario, escrito en 1947, tomamos el nombre Movimientos elementales.

SALA A1

Chantal Akerman. Encarar la imagen

Encarar la imagen es una exposición de la cineasta belga Chantal Akerman (Bruselas, 1950 - París, 2015) comisariada por su colaboradora habitual Claire Atherton, explora las instalaciones cinematográficas creadas por Akerman en colaboración con Atherton a lo largo de varios años, desplegando la dimensión secuencial de la imagen en movimiento en un espacio tridimensional.

SALA A2

h. Josu Bilbao

El título de la exposición, *h*, deriva parcialmente de una reflexión sobre los procesos históricos de unificación del euskera y de las palabras que surgieron para definir las partes del cuerpo involucradas en la producción de un sonido. Es el caso de la /h/ aspirada, un tipo específico de movimiento y relación entre la cavidad bucal y el diafragma. Esta /h/ hace también referencia a lo que potencialmente sucede en la sala, con los ritmos perceptibles e imperceptibles que la habitan. Dentro de estas formas de abordar el espacio como sistema respiratorio que se hace lengua, la pista sonora compuesta específicamente para *h* por Estanis Comella (Lleida, 1985), propone un ritmo abstracto con el que potencialmente acompasarnos.

SALA A3

Artelekun zehar. 1987-2002.

Una exposición sobre Arteleku a través del archivo

Artelekun zehar. 1987-2002 es el tercer y último capítulo de la serie de exposiciones que Artium Museoa ha dedicado a las relaciones entre las prácticas artísticas y la pedagogía en el País Vasco. Centrada específicamente en los primeros quince años del centro de formación y producción Arteleku, continúa la investigación iniciada con [*Un sitio para pensar*](#) (2022) sobre las iniciativas educativas experimentales entre 1957 y 1979 y [*edonor, denok inor ez*](#) (2024) enfocada en los procesos de institucionalización de la formación artística entre 1978 y 1991.

Visitas guiadas gratuitas

"Recorrido por Artium Museoa"

Recorrido de 50 minutos en el que conocer la arquitectura del museo, su colección y sus exposiciones. Acceso gratuito con la entrada del museo. Reservas en el 945209020 y en el propio centro.

3, 17 y 31 de agosto. 12:00 h.

Descubre el museo de la mano de sus Cuadernos de exploración.

Este verano: "La obras del *lorategi* (el jardín del museo)"

El Museo y su Colección han comenzado a extenderse más allá de sus muros, hacia la Plaza interna y el *lorategi*, el jardín-huerto del Museo. Desde este espacio exterior es posible contemplar el interior de las salas de exposiciones a través de los óculos, ahora transparentes, o incluso acceder directamente a la sala de exposiciones A3, mediante el nuevo acceso habilitado para tal fin. ¡Te invitamos a recorrer estos espacios y descubrir las obras que los habitan, con la ayuda de este cuaderno de exploración que hemos preparado para ti!

Talleres abiertos de verano

¿Qué podemos aprender de las plantas?

Propondremos una reflexión sobre las plantas y sus ecosistemas, en un planeta en pura mutación. Aprenderemos a dibujar del natural y crearemos un herbario. Haremos nuestras propias tintas y pinturas con plantas, frutas y flores y pintaremos con ellas en diversos soportes.

Julio: 22, 23, 24, 29, 30, 31 y 1 de agosto | Agosto: 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28 y 29
11:30 - 13:30

Para niñas y niños de 4 a 12 años, acompañadas de una persona adulta.

Acceso gratuito, sin reserva previa. Mas información: 945 20 90 20

Horario

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 17:00-20:00

Sábados, domingos y festivos: 11:00-20:00

Lunes no festivo: cerrado

La taquilla cierra media hora antes y la salida de las salas de exposición se inicia 15 minutos antes del cierre del museo.

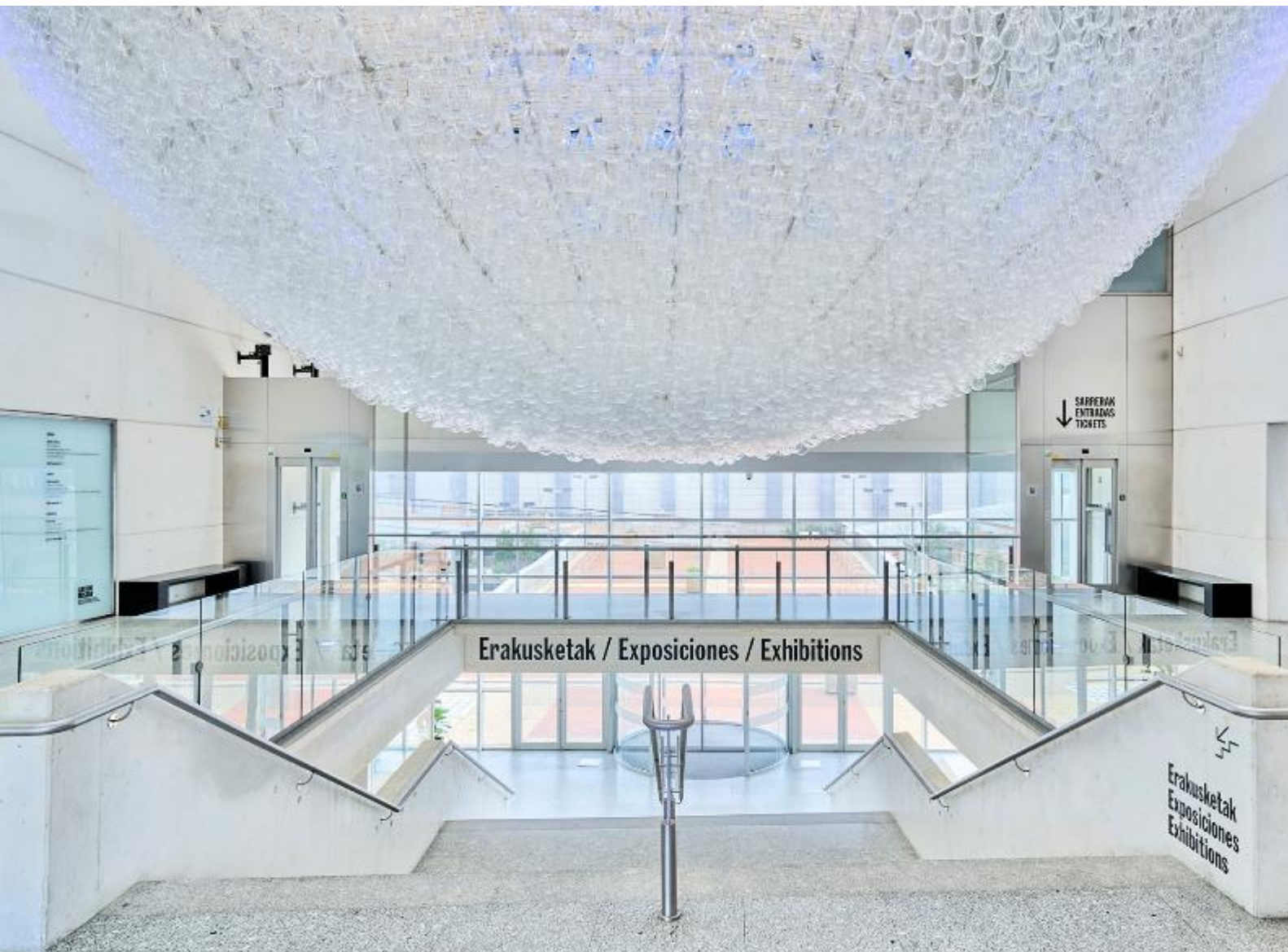
Tarifa

Tarifa general: 5 €

Tarifa gratuita: Todas las tardes; Domingos todo el día; y Todos los días para: menores de 14 años, estudiantes, personas en desempleo y pensionistas.

Dirección

Calle Francia, 24. Vitoria-Gasteiz, 01002 Araba



Un pedazo de cielo cristalizado, 2001

Javier Pérez (Bilbao, 1968)

Un pedazo de cielo cristalizado fue realizado para el Pabellón de España de la 49ª Bienal de Venecia en el año 2001.

Está compuesta por más de 12.000 lágrimas de vidrio soplado, de diferentes tamaños, colgadas de una estructura metálica semiesférica, que vibran y tintinean al golpearse entre ellas. La obra fue instalada en el museo, suspendida en el espacio de acceso, en 2002, el año de apertura de Artium Museoa.



Números primos (2003–2023)

Esther Ferrer (Donostia I San Sebastian, 1937)

Diversas obras reciben al visitante en Artium Museoa. Entre ellas, la importante obra *Números primos* (2003-2023), de la artista Esther Ferrer, situada en la plaza interna del museo. Una gran superficie cerámica compuesta por 10.000 teselas de gres cuyo dibujo se basa en la figura espiral del matemático Stanislaw Ulam (1909-1984), una secuencia de números primos que comienza con el 41 y llega hasta el 10.039.



Lorategi
(Jardín)

El Museo y su Colección han comenzado a extenderse más allá de sus muros, hacia la Plaza interna y el lorategi, el jardín-huerto del Museo. Desde este espacio exterior es posible contemplar el interior de las salas de exposiciones a través de los óculos, ahora transparentes, o incluso acceder directamente a la sala de exposiciones A3, mediante el nuevo acceso habilitado para tal fin.