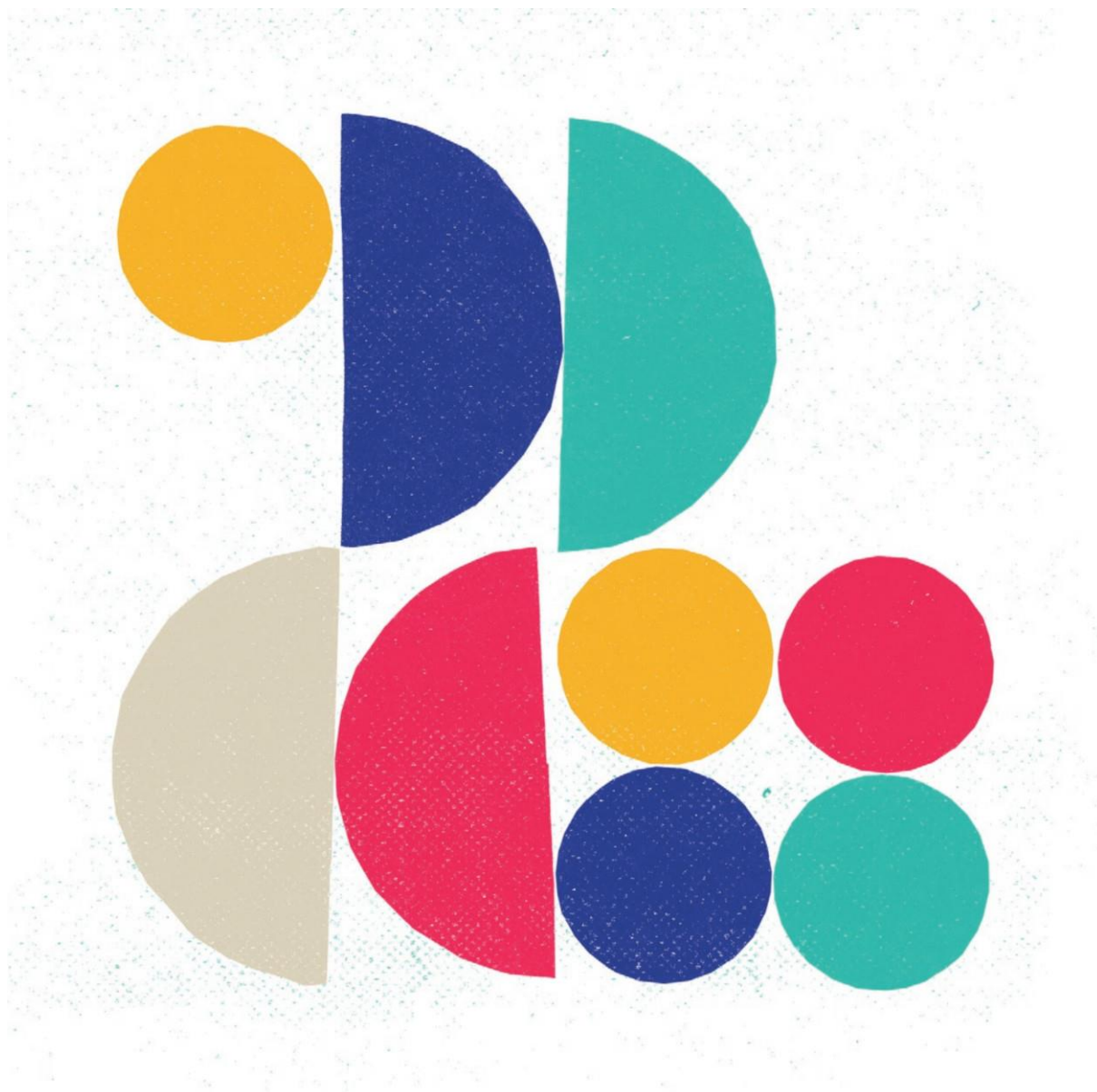


**Artium Museoa**  
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco  
Vitoria-Gasteiz • Álava  
[www.artium.eus](http://www.artium.eus)

## **Patricia Esquivias. Cardón cardinal**

### **Programa Sala Z**



Sala Z, desde el 13 de mayo hasta el 27 de junio de 2021

**Publicación** con texto de Manuel Asín. Introducción de Garbiñe Ortega y Beatriz Herráez

**Comisariado:** Garbiñe Ortega

**Actividad relacionada:** proyección de *Cardón cardinal* y conversación entre Patricia Esquivias y Garbiñe Ortega

Jueves 13 de mayo, 18:00 horas

Más información en [www.artium.eus](http://www.artium.eus)

---

## EL MUSEO ARTIUM PRESENTA EL PROGRAMA SALA Z CON LA PELÍCULA *CARDÓN CARDINAL*, DE PATRICIA ESQUIVIAS

*Cardón cardinal* es el resultado de la investigación sobre el traslado de un ejemplar de cactus endémico de México a Sevilla para la Exposición Universal de 1992

El programa Sala Z presentará en 2021 cuatro producciones de artistas y cineastas que comparten los lenguajes del arte y del cine

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco Artium pone en marcha el programa **Sala Z** (de zinema, cine en euskera) con la película de **Patricia Esquivias *Cardón cardinal***, surgida de la investigación sobre el traslado de un cactus gigante, un cardón, de 18 toneladas de peso desde México hasta Sevilla con motivo de la Exposición Universal de 1992. La proyección se contextualiza con una selección de objetos y anotaciones de la artista vinculadas a la realización del proyecto. Sala Z construye en el Museo Artium un espacio de visibilización de obras de artistas que entran en el territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Maddi Barber y Marina Lameiro, Rosalynd Nashashibi y Eric Boudelaire forman parte del programa en 2021. El programa está comisariado por Garbiñe Ortega, investigadora y directora artística del Festival Punto de Vista.

El programa Sala Z (zinema) no es un ciclo en una sala de cine, tampoco es una exposición. Es un proyecto que construye un espacio intermedio desde el que reflexionar y visibilizar obras de artistas que saltan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Se trata de un programa que nace del gesto decidido de pensar la imagen en movimiento en el museo. Un programa que quiere acercar a los públicos a autores y autoras interesadas en la búsqueda de nuevas formas narrativas desde el cuestionamiento de los géneros que categorizan históricamente el lenguaje cinematográfico.

En un ensayo titulado *En defensa de la imagen pobre*, la artista Hito Steyerl describe el modo en el que hace décadas la reestructuración neoliberal de la producción mediática desplazó la producción cinematográfica de carácter más experimental y ensayístico, haciéndola desaparecer de la esfera pública. Unas dinámicas que simultáneamente han generado la creación de nuevos circuitos de circulación y exhibición de las producciones independientes, entre las que se encuentran las salas de centros de arte y museos. Sin embargo, en este caso, lejos de sustituir la sala de proyección del Museo —una pantalla activa que se relaciona en muchos momentos con esta propuesta—, la incorporación de estas producciones audiovisuales propone explorar nuevos protocolos y tiempos en los visionados en los espacios expositivos.

La dinámica del programa es sencilla: cada película o selección de películas se proyecta en la denominada como **Sala Z** en loop durante un periodo aproximado de dos meses. Las películas son objeto de una conversación con autores y autoras. Con cada nuevo proyecto expositivo se edita una publicación que recoge una ficha técnica completa de los trabajos en sala y un texto específico escrito por distintos especialistas, críticos, historiadores..., de forma que se fomenta la ampliación, el análisis y la reflexión sobre las obras programadas.

Entre las reflexiones que atraviesan las obras de este programa que se extiende hasta finales del 2021, destaca el interés y la investigación que despliegan sus autores/as sobre la idea de lo colectivo, y los modos en los que seguir pensando y trabajando juntos/as y proyectando un futuro compartido.

### **Cardón Cardinal**

Cardón Cardinal cuenta una versión ampliada de un acontecimiento ocurrido hace 26 años: el desplazamiento de un cactus gigante, un *Pachycereus pringlei* de 17 metros de altura y 18 toneladas, desde el desierto de Baja California al jardín del pabellón de México para la Exposición Universal del 92 en Sevilla. La pantalla de un ordenador presenta imágenes de un viaje a México y de otro a Sevilla, mientras una voz en off comparte la investigación llevada a cabo para intentar comprender la presencia del cactus gigante -especie de gran valor ecológico y etnológico endémica de la baja California- abandonado en Sevilla.

En la publicación realizada con motivo de este proyecto, Manuel Asín explica cómo “uno de los protagonistas de Cardón Cardinal es ese maravilloso cactus gigante transplantado de Baja California a Sevilla con la excusa de causar admiración, pero al que acabaron construyendo un aparcamiento alrededor”, y se pregunta: “¿qué parte había de pasión y cuál de responsabilidad en el ingeniero Juan Siles Aguilera y en el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez cuando, en nombre de la arquitectura o la jardinería, hicieron que un cactus gigante de catorce metros de altura fuera arrancado del desierto mexicano para ser transplantado en Sevilla, a casi 10.000 kilómetros de distancia, con ocasión de la Exposición Universal de 1992?”

Patricia Esquivias nació en Caracas y creció en Madrid. Se formó en Londres, (1997-2001) y amplió sus estudios en San Francisco (2005-2007). Ha expuesto sus trabajos de forma individual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Langenhagen Kunstverein, Stacion Pristina, CA2M Móstoles, MARCO Vigo, Hammer Museum, Museo Reina Sofía y White Columns. Ha participado en colectivas como *Querer parecer noche*, CA2M, *Arte y cultura en torno a 1992*, CAAC, *Ficciones y territorios*, Museo Reina Sofía y *When Things Cast No Shadow*, 5th Berlin Biennial for Contemporary Art.

### **Actividad relacionada**

Proyección de *Cardón Cardinal* y conversación entre Patricia Esquivias y Garbiñe Ortega  
Jueves 13 de mayo, 18:00 horas

### **Exposiciones en Artium**

**Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002.** Colección Museo Artium

**Katinka Bock. Logbook.** Hasta el 12 de septiembre de 2021

**Patricia Esquivias. Cardón Cardinal. Sala Z.** Hasta el 27 de junio de 2021

**Juncal Ballestín. La vida como ejercicio.** Hasta el 23 de mayo de 2021

**Bigarren Bidea (Zeru bat, hamaika bide).** Colección Artium Museoa

**Gerardo Armesto. El punto de vista inquieto .** Hasta el 20 de junio de 2021

**Daniel Llaría. Contextos desde una Colección.** Hasta el 23 de mayo de 2021

### **Próximamente**

**Xabier Salaberria. Una exposición sin arquitectura.** Desde el 21 de mayo hasta el 17 de octubre de 2021

**Nadia Barkate. Contextos desde una Colección.** Desde el 29 de mayo hasta el 5 de septiembre de 2021