

Ciclo de cine. *Historias del cine feminista II*

Nación. Margarita Ledo, 2020

Presentación: Aitziber Olaskoaga, cineasta

Sábado 5 de junio, 18:00 horas

Más información en www.artium.eus | Tráiler de la película: <https://vimeo.com/463789358>

***NACIÓN*, DE MARGARITA LEDO, EN EL CICLO *HISTORIAS DEL CINE FEMINISTA*: MUJERES Y LUCHA OBRERA**

Ledo construye en este documental un relato de una lucha inconclusa, la de las enérgicas y carismáticas mujeres de la fábrica de cerámica de A Pontesa

El ciclo es una propuesta conjunta del Museo Artium y Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea

El Auditorio del Museo Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, acogerá este próximo sábado 5 de junio a las 18:00 horas la proyección de la película ***Nación***, de la realizadora gallega **Margarita Ledo**, dentro del ciclo ***Historias del cine feminista***. Margarita Ledo construye en este documental un relato de una lucha inconclusa, la de las enérgicas y carismáticas mujeres de la fábrica de cerámica de A Pontesa, en Pontevedra, que cerró definitivamente en 2001 como consecuencia de la denominada reconversión industrial de los 80 y los 90. La cineasta Aitziber Olaskoaga realizará la presentación de la película y de su directora. El objetivo del ciclo *Historias del cine feminista* es reivindicar y dar a conocer a mujeres cineastas y sus creaciones, y es una colaboración entre Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, y el Museo Artium.

Nación es un documental que recoge, 20 años después, las voces de las mujeres que protagonizaron la lucha contra el cierre de la fábrica de cerámica A Pontesa. El cine ha abordado en múltiples ocasiones la cuestión de la lucha obrera, pero pocas veces ha asomado en esas películas lo específico que esa lucha tiene para las mujeres, tras la apertura al mundo que supuso su incorporación al trabajo, en medio también de tiempos convulsos para el sector fabril.

A través de los rostros y voces de las enérgicas y carismáticas mujeres de la fábrica de cerámica de A Pontesa, Margarita Ledo construye un relato emocionante, combativo y poético de una lucha inconclusa. *Nación*, estrenada en cines el pasado mes de marzo, es, en palabras de su directora «una película que trata de lo mucho que tardamos las mujeres en tener derechos, no sólo en votar sino en acceder al trabajo asalariado y a la posibilidad de ser independientes. En resumen, lo mucho que nos costó ser Nación».

Margarita Ledo (Castro de Rei, Lugo, 1951) es una relevante figura de la cultura gallega, cineasta, escritora y catedrática de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha publicado poesía, narrativa y ensayo, además de diversos trabajos de investigación. Su primer largometraje fue *Santa liberdade* (2004), al que siguió *Liste, pronunciado Líster* (2007), y la ficción *A cicatriz branca* (2012), a partir de su novela *Porta blindada*; es autora además de diversas piezas experimentales y documentales. Es Premio Nacional da Cultura Galega 2008 en Cine y Audiovisual, Premio Otero Pedrayo 2017, y numeraria de la Real Academia Galega.

El ciclo *Historias del cine feminista*, organizado por el Museo Artium y Tabakalera, pretende reivindicar y contribuir al conocimiento de la obra de mujeres cineastas. Para profundizar en el universo creativo de estas realizadoras, cada proyección cuenta con la presentación de una mujer vinculada al mundo del cine y de la cultura.

Tras el pase de *Nación*, el ciclo continuará después del verano con películas de Barbara Hammer (*Audience*, 1983) y Xiana do Teixeiro (*Tódalas mulleres que coñezo*, 2018), presentadas por Irati Crespo, investigadora, crítica y comisaria de cine; de Helke Sander (*The All-around Reduced Personality - Redupers*, 1978), con presentación de Lola Hinojosa (conservadora de cine y vídeo del Museo Reina Sofía); de Nina Menkes (*Queen of Diamonds*, 1991), prologada por la artista Ainara Elgoibar; y Claire Simon (*Mimi*, 2003), presentada por la escritora Katixa Agirre.

Exposiciones en Artium

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002. Colección Museo Artium

Katinka Bock. Logbook. Hasta el 12 de septiembre de 2021

Xabier Salaberria. Una exposición sin arquitectura. Hasta el 3 de octubre de 2021

Patricia Esquivias. Cardón cardinal. Sala Z. Hasta el 27 de junio de 2021

Nadia Barkate. Contextos desde una colección. Hasta el 5 de septiembre de 2021

Bigarren bidea (Zeru bat, hamaika bide). Colección Artium Museoa

Gerardo Armesto. El punto de vista inquieto. Hasta el 20 de junio de 2021

Próximamente

Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia. Antonio Ballester Moreno. Desde el 25 de junio hasta el 1 de noviembre de 2021

Paraíso. Maddi Barber, Marina Lameiro. Sala Z. Desde el 1 de julio hasta el 12 de septiembre de 2021