

## Gestión del patrimonio bibliográfico y documental en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa

Elena Roseras Carcedo

Responsable de Biblioteca y Documentación

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa

Entre las funciones básicas que un museo desempeña en la sociedad actual, la investigación resulta decisiva. En este sentido, se hacen necesarios una serie de medios e instalaciones de carácter instrumental, entre los cuales hay que situar la biblioteca y el centro de documentación.

Enmarcado en la gestión patrimonial de sus fondos bibliográficos y documentales y en la actividad investigadora y de difusión de la cultura y del arte contemporáneo, la Biblioteca y Centro de Documentación de Artium Museoa se constituye en un elemento clave para la consecución de los objetivos de la institución.

El Centro de Documentación se concibe como un entorno de investigación, de aprendizaje y de generación de contenidos y experiencias, con la mirada puesta en las personas que acceden a sus recursos y servicios. Desde este servicio se identifica, recopila, organiza, gestiona y se pone a disposición de la comunidad científica la información disponible sobre un área especializada del conocimiento. Así mismo, se potencia la creación y difusión de contenidos y servicios digitales dentro del marco de la cultura y del arte contemporáneo. El proceso de selección, procesamiento, preservación y difusión de las fuentes documentales es determinante para la contextualización de la obra artística y un elemento esencial del trabajo curatorial.

En el museo se ha estado trabajando en el desarrollo de un proyecto que posibilita el acceso a la información sobre el patrimonio artístico y el patrimonio bibliográfico y documental del museo a través de una interfaz única. Este proyecto de integración se ha denominado [Artiker](#), un espacio de difusión y descubrimiento del patrimonio del Museo. Se trata de un metabuscador desarrollado con VuFind, una herramienta de código abierto que posibilita una interfaz de consulta intuitiva, eficiente y amigable.

Dentro de esta línea de actuación, se ha reconfigurado la estructura de Artiker con el objetivo de establecer una organización documental acorde a los programas en los que se está trabajando y teniendo como principal objetivo el ofrecer una óptima accesibilidad al fondo patrimonial del museo. En el catálogo se han establecido los siguientes apartados y colecciones:

- **[Fondo bibliográfico](#)**: libros, revistas, libros de artista, cómics, audiovisuales, fondos de arquitectura, etc.
- **Archivo Artium Museoa**: [canal multimedia](#); [actividades](#); [exposiciones](#); [fotografías](#); [Artium en prensa](#).
- **[Colección Artium Museoa](#)**: un fondo patrimonial contemporáneo de carácter público integrado por más de 2.700 obras de arte y que está procesado en EMSIME, un catálogo colectivo gestionado por el Gobierno Vasco y que reúne las colecciones de los museos del País Vasco.
- **[Archivos y fondos documentales](#)**: documentación de diferentes artistas contemporáneos.

Artiker es una herramienta de difusión de los fondos artísticos, bibliográficos y documentales que permite unificar pautas y directrices de gestión del patrimonio, maximizar la eficacia en dicho proceso y ofrecer una mayor visibilidad de los fondos.

Enmarcado en esta línea de actuación, se está desarrollando una estrategia de información basada en el apoyo y potenciación de toda la documentación generada en torno a la colección y exposiciones del museo. Muchos de los programas expositivos van acompañados por una extensa documentación que intenta reforzar momentos y acontecimientos históricos que, por su relevancia, contribuyen a una mejor comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas. En este sentido, se está realizando una labor de análisis y documentación relacionada con los proyectos expositivos y que puede ayudar a contextualizar las muestras y expandir el campo de acción del museo reforzando sus funciones como centro de investigación, debate y difusión del pensamiento.

Para concluir señalaría que con este proyecto se pretende impulsar el conocimiento y uso del patrimonio cultural contemporáneo en la comunidad artística, educativa, investigadora, académica y en la sociedad en general, siendo este un proceso necesariamente cooperativo. Así mismo, se busca favorecer los mecanismos que permitan un flujo continuo entre los procesos que desarrollan su labor en torno al patrimonio, transformando la gestión interna en datos visibles y accesibles.

## **El rastro de la creación artística: la documentación en el Museo del Prado.**

Ana M<sup>a</sup> Martín Bravo

Jefe de Servicio de Documentación y Archivo

Museo nacional del Prado

Los objetos de arte tienen vida, nacen, a veces crecen y no mueren gracias al papel de los museos. Ese ciclo vital permite conocerlos mejor, de ahí la importancia de registrarlos antes de entrar en el museo y durante todo el tiempo que permanezca en él. La documentación no nos devuelve ni el momento histórico de la creación, ni la experiencia estética, pero sí nos permite aproximarnos a la realidad de la invención artística y generar nuevos discursos.

Los museos han estado documentando sus colecciones desde que iniciaron su andadura, no es nada nuevo. La novedad actual reside en que esa información interesa más que nunca. Hemos pasado de la contemplación del objeto artístico, como pieza de culto que hay que ver *in situ*, a la observación de esas piezas como objetos de conocimiento. Eso hace que el público demande conocer nuestras colecciones con independencia de que las haya visto, o no, de forma directa. Y cada vez es mayor el número de personas que no se desplaza, ni se desplazará hasta el museo, a pesar de lo cual tiene un importante interés en saber más sobre los objetos que allí se custodian. Conscientes de que la información es un recurso estratégico hoy día y de que existen nuevos cauces de comunicación con nuestro público, más allá de la visita real, la mayoría de los museos se han puesto a trabajar para dar satisfacción a esa demanda, utilizando sus páginas webs como cauce. En la difusión y visibilidad de ese conocimiento, los servicios documentales de los museos son agentes fundamentales, porque se necesitan datos bien estructurados para ofrecer al público información atractiva y de calidad sobre la colección.

Pero no es suficiente con tener recursos de información bien organizados, porque cada vez hay más bases de datos sobre colecciones en línea. La mayoría de las instituciones culturales están haciendo un tremendo esfuerzo por digitalizar sus colecciones y se pueden encontrar miles de registros sobre obras de arte en Internet, pero solo unos pocos logran un nivel de satisfacción importante de sus potenciales usuarios. El reto de los que trabajamos en Documentación y Archivo el Museo del Prado no es publicar cada vez más información sobre la colección en la web, sino lograr la satisfacción de los que la consultan.

Para ello se ha creado un sistema documental que recolecta y gestiona los datos vertiéndolos a diario en la página web, donde la ingeniería semántica los enlaza con otros recursos digitales. La obra de arte constituye el eje central de un sistema que reúne información nacida en diferentes soportes, que se interconecta, se enriquece y se difunde a través de Internet.

El Museo del Prado cuenta con una herramienta de gestión museográfica de creación propia que permite que los trabajos internos del museo generen de forma automática información sobre las obras. Para ello se ha ido desarrollando un sistema que abarca toda la información relacionada con los fondos museográficos y todas las gestiones que se realizan con ellos.

Los principios en los que se basa el sistema de gestión son:

- Ser un sistema integrado, de forma que toda la información que recoge no permanezca inconexa. Para ello se han diseñado los siguientes módulos: Módulos de Registro,

Catalogación y documentación de obras, que facilitan el control y estudio de las colecciones mediante la gestión de "Expedientes de entrada", "Adquisiciones", "Movimientos internos", "Depósitos de obras en instituciones", "Préstamo a exposiciones" y "Documentación de colecciones". Módulo de Exposiciones Temporales, que gestiona la organización de exposiciones del Museo y la colección permanente. Módulo de Restauración y Conservación de Obras de Arte, que gestiona los estudios técnicos, los estudios del laboratorio de análisis, los informes de conservación y de restauración de la colección. Módulo de Fondo Gráfico, que gestiona las imágenes que genera la institución. Módulo de preservación digital. Además, existe un Sistema de Acceso a Colecciones (SAC), que facilita la consulta centralizada de todos los datos relativos a obras de las colecciones del Museo, que se alimenta desde los programas citados.

- Todos los departamentos que trabajan con la colección utilizan la plataforma, de tal modo que la gestión diaria se traduce en información sobre las obras artes en tiempo real, con la garantía de que la información está permanentemente actualizada.
- Para el diseño del sistema se han tenido presente las necesidades de cada departamento, sin perder de vista la coherencia del conjunto y la seguridad de los datos. La coherencia se ha conseguido mediante la normalización del lenguaje, el uso de listas controladas de términos y la unificación de criterios entre los diferentes departamentos. La seguridad se llevará a cabo mediante el control de usuarios que acceden al sistema.

Desde 2013, con el proyecto *El Prado en la web*, se trabaja para poner a disposición del público toda esta rica información a través de internet. Para ello se puso en marcha un sistema automático que mostrara las actualizaciones diarias de datos en las fichas de las obras de arte. Se ha creado un Grafo de Conocimiento <https://www.museodelprado.es/grafico-de-conocimiento/el-prado-en-la-web> donde están enlazadas las obras entre sí (con todos sus atributos como por ejemplo técnica, soporte, escuela, época, iconografía, etc.), éstas con los autores y todo ello con otros objetos de conocimiento que maneja la institución tales como noticias, exposiciones, recursos de su archivo u objetos de su tienda.

## **La digitalización sistemática como base para la difusión de las colecciones**

Alicia Pastrana García  
Jefa de Área de Colecciones Digitales  
Biblioteca Nacional de España

Es indudable que estamos en un mundo dominado por Internet en el que el contenido digital se ha convertido en la principal fuente de información y conocimiento. Las instituciones patrimoniales, independientemente del tipo que sean, deben trabajar para que sus colecciones estén presentes en el mundo digital y, de esta manera, poder dar difusión al conocimiento que selecciona, procesa y preserva.

En esta ponencia se abordarán las cuestiones necesarias para poner en marcha un plan de digitalización sistemática de colecciones. En primer lugar, se analizarán los medios necesarios para poder implantar este proceso y la manera en la que se convertirá en uno más de los propios de la institución.

Se hará hincapié, también, en la importancia de establecer unos criterios de selección acordes a la institución, su fondo y los medios disponibles, lo que ayudará a marcar las prioridades.

Se analizarán distintos parámetros y formatos de captura en función del tipo de material a digitalizar, el uso que se vaya a hacer del mismo y atendiendo a las recomendaciones y convenciones internacionales.

Por otra parte, se tratarán los elementos más importantes del proceso de captura y los procesos que siguen a éste, como el control de calidad de las imágenes y la edición de las mismas para elaborar lo que se denominan, ficheros derivados.

Además, se hablará de los portales digitales y las posibilidades de difusión que éstos ofrecen. Se analizarán los distintos niveles de difusión y disposición pública, atendiendo a las limitaciones que establece la ley de propiedad intelectual. También, se plantearán las iniciativas que se pueden desarrollar basadas en la colección digital: difusión en canales sociales, productos web, creación de nuevos contenidos, etc.

Por último, se mencionará la importancia de la preservación de esta nueva colección digital y la necesidad de establecer políticas que aseguren que no haya pérdidas ni corrupción de archivos, y que además, velen por mantener el acceso disponible a pesar de la vertiginosa evolución de las tecnologías.

## Centro de Estudios y Documentación del MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Marta M. Vega Valdeón

Responsable del Centro de Estudios y Documentación MACBA

El Centro de Estudios y Documentación del MACBA (CED) cuenta con una biblioteca especializada en prácticas artísticas contemporáneas y con un archivo. El archivo agrupa una extensa colección de publicaciones de artista, así como diversos fondos documentales de profesionales vinculados al arte, de galerías y de otros colectivos. Gestiona también los documentos generados por la actividad del MACBA.

En poco más de un año, el CED ha substituido prácticamente todos los programas que utiliza para la gestión del patrimonio documental y bibliográfico del archivo y de la biblioteca.

Cada nuevo cambio de sistema, desde el primer programa de catalogación de la biblioteca implementado en 1994, se ha enfocado a incrementar la colaboración interdepartamental y entre instituciones y a integrar toda la información sobre la actividad y el patrimonio del MACBA a través de su web. El objetivo es potenciar las relaciones entre contenidos y programas, superando la gestión autónoma de cada departamento y bloque de información.

La progresiva integración de sistemas a través de la web permitirá al público consultar en un único lugar, lo que hasta ahora han sido tres catálogos diferenciados salvo excepciones puntuales:

- Catálogo del archivo. El carácter híbrido, entre documental y artístico, que tienen muchos de los documentos del archivo, así como su valor patrimonial para el museo, hace que se consideren parte de la colección. Es por esto por lo que archivo y colección artística comparten un mismo programa de gestión, Coeli, sistema implementado en el MACBA durante el 2023. Coeli no solo se utiliza para la descripción del patrimonio, sino que también es el programa a través del cual se gestionan otras actividades del MACBA como son las exposiciones temporales. Por lo que se refiere al buscador de consulta pública del archivo, se ha planteado siempre como parte del web del museo.
- Repositorio digital MACBA. La gestión del patrimonio digital sea artístico o documental, se realiza a través del repositorio digital del MACBA que se consulta como un recurso independiente en [repositori.macba.cat](http://repositori.macba.cat). Solo algunos de los activos digitales contenidos en el repositorio están incrustados en el web y pueden ser consultados a través de ella. El objetivo actual es integrar en el web todos los documentos digitales del archivo para ofrecer la consulta abierta, o restringida a través de la biblioteca, en función de los derechos de los materiales.
- Catálogo de la biblioteca. Las publicaciones de la biblioteca se catalogan y se difunden a través del sistema Alma y de la solución de descubrimiento Primo. Forma parte del Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña (CCUC) lo que permite aumentar la

visibilidad de las colecciones bibliográficas entre la comunidad investigadora. El objetivo es integrar los registros bibliográficos provenientes de Alma/Primo en la web del MACBA, para ponerlos en relación con los otros recursos del museo.

La web del MACBA quiere ser por tanto el punto de confluencia de los metadatos y los documentos y obras digitales capturados a partir de los diferentes programas utilizados por los departamentos del MACBA que gestionan el patrimonio. En esta integración de los catálogos del archivo y de la biblioteca en la web es clave encontrar el equilibrio entre la exhaustividad y profundidad que a menudo requiere la investigación, y la información sintética de difusión que facilite un primer contacto al público no especializado.

En cuanto a la experiencia directa del público con los documentos y publicaciones de artista originales, uno de los retos de los centros patrimoniales es compatibilizar la preservación de los materiales con la manipulación que conlleva la consulta. La tensión entre conservación y difusión se pone especialmente de manifiesto en el contexto de las actividades y en los espacios de lectura colectivos. A través de las diferentes muestras de los materiales del archivo, el MACBA ha experimentado con las posibles maneras de presentar los libros y documentos, tanto de forma independiente como en relación con las obras de arte del museo.

Recientemente, y como parte la exposición *Colección MACBA. Preludio. Intención poética*, se ha abierto un nuevo espacio de lectura y familiar en el que se pueden encontrar juegos, libros de artista intergeneracionales, libros-álbum y otras publicaciones en las que lo visual tiene una especial importancia.

## **Archivos y fondos documentales en la Biblioteca del Museo Reina Sofía**

Laura Pelayo González

Facultativo de Bibliotecas de la Biblioteca y Centro de Documentación

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Una parte importante de las prácticas artísticas contemporáneas difuminan la barrera entre la obra de arte y el documento de manera que los profesionales del ámbito museístico, bibliotecario y archivístico parecen verse ante nuevos retos que invitan a una hibridación de sus formas de hacer. La Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía desarrolla algunas de esas formas mixtas en los archivos y fondos documentales que conserva. Se trata de intentos y encuentros que transitan distintas tradiciones y nuevos modelos, y cuya finalidad es siempre difundir estos conjuntos patrimoniales para favorecer tanto su consulta como su reactivación en distintos proyectos e investigaciones.



## **Estrategias de gestión del patrimonio documental artístico: El Centro de Estudios del Museo Oteiza**

Borja González Riera  
Responsable del Centro de Estudios del Museo Oteiza  
Fundación Museo Jorge Oteiza

Junto con la referencia que constituyen siempre los centros de documentación, archivos y bibliotecas de gran magnitud, el caso del Centro de Estudios del Museo Oteiza puede tener el interés de dar a conocer esa otra realidad a que se enfrentan instituciones de menor envergadura.

El Centro de Estudios del Museo Oteiza tiene como misión apoyar la investigación y difusión de la obra y el pensamiento del escultor y escritor Jorge Oteiza Embil. Para ello gestiona un programa de publicaciones y de investigación, así como un centro de documentación.

La construcción del Museo Oteiza, previa a la formación del equipo técnico que habría de ponerlo en funcionamiento, obligó a una serie de ajustes y trabajos de adecuación de espacios que no se contemplaban en el proyecto arquitectónico.

El centro de documentación tiene como núcleo el legado documental de Jorge Oteiza y se articula en los módulos de archivo, biblioteca y hemeroteca. A este legado se añaden los materiales de nueva adquisición, y ambos bloques quedan recogidos en un catálogo de más de cincuenta mil registros.

El legado documental que nos dejara Jorge Oteiza ha venido creciendo mediante la incorporación al archivo de materiales procedentes del programa Memoria de Oteiza, en el que personas que conocieron al artista han aportado su testimonio en una entrevista grabada, y a menudo las cartas, fotografías o documentos que conservaran en relación con él.

La biblioteca que nos legara Jorge Oteiza (12.000 registros) ha crecido con la bibliografía relacionada con su amplio espectro intelectual, así como con aquella centrada en escultura y arte contemporáneo (10.000 registros)

A la hemeroteca que nos legara Jorge Oteiza se añade hoy un conjunto de revistas de arte, así como la hemeroteca digital que recoge todo lo que día a día se distribuye en un boletín de alerta sobre lo publicado en torno al artista o a la Fundación.

Los centros de documentación del sector cultural deben tener claro su papel como intermediarios de la información, pero también en qué medida pueden aportar o no un valor añadido al producto final, más allá de sus tareas de conservación, proceso y difusión.

Después de una primera época en que el Museo Oteiza se situó en la vanguardia de las entidades culturales en Navarra, con marcada proyección en el ámbito nacional, la crisis económica redujo considerablemente su capacidad. Aún hoy, esta crisis de financiación no ha sido superada.

El esfuerzo de digitalización del archivo personal, con más de treinta mil imágenes, ha tenido obstáculos legales en el terreno de la propiedad intelectual que hoy impiden la difusión del documento final en la web.

La difusión de los fondos documentales del centro pasa por presencia en portales de mayor cobertura: Europea, Bibliotecas de Navarra....

Las exposiciones, actividades y publicaciones de un museo monográfico como éste se enfrentan a la necesidad de ampliar su cobertura temática con el curso de los años.

En la actualidad, y como complemento del catálogo razonado de escultura publicado en 2015, el Centro de Estudios trabaja en la elaboración de un catálogo razonado de la palabra de Jorge Oteiza, que incluye la transcripción de casi diez mil manuscritos del escultor y escritor de Orio.

## **La Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM: un espacio para la investigación basada en las prácticas artísticas**

Javier Pérez Iglesias  
Director de la Biblioteca de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid

Las Bibliotecas universitarias tienen un compromiso con el aprendizaje y la investigación. En torno a esos dos ejes han configurado sus colecciones y sus servicios. Se han adaptado a la forma que la ciencia ha ido adoptando para crearse, comunicarse y distribuirse. Además, la definición de lo que es “investigación”, de lo que es “conocimiento” y de lo que es “ciencia” se ha ido configurando, a lo largo de un amplio período, en función de los estándares que han desarrollado las ciencias formales y las naturales. En ese camino, las bibliotecas universitarias se han convertido en auténticas correas de transmisión del capitalismo académico. La idea de cómo debe ser la escritura científica, de las consecuencias que debe tener su comunicación en forma de citas y de cómo debe ser evaluada se aplica como un corsé a las humanidades y los estudios artísticos.

Sin embargo, hay vida intelectual más allá de los grandes paquetes de revistas electrónicas, a espaldas de las multinacionales de la comunicación académica, en los márgenes de lo más citado y en las grietas que se crean entre la introducción, el desarrollo y las conclusiones de los *papers* más ramplones.

La creación artística, la investigación basada en prácticas artísticas y, en general, el pensamiento especulativo y filosófico requieren unos espacios y unos haceres que no podemos ignorar. Parece que no tienen cabida en una academia reduccionista como la que habitamos. Parece, pero no es así. A empujones, a saltos, al trote, rara vez al galope (aunque también) otras formas de acercarse al conocimiento, otros saberes, otros haceres y otras maneras de contar lo que se quiere compartir han entrado en el mundo universitario.

Desde la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid intentamos dar cabida a esos aprendizajes e investigaciones que, contaminadas por el arte, permitan subvertir lo que entendemos de manera reduccionista por “académico”.

Para contároslo estaré acompañado por libros, no libros, fotolibros, carteles, fotos, flyers, pegatinas, bordados y objetos que tienen sus propios relatos y me ayudarán, en una cooperación entre humano y no humanos, a ofrecer un panorama de cómo entendemos un servicio bibliotecario universitario, pero abierto a cualquiera; comprometido con la investigación, pero que mira a la vida.

La biblioteca es un lugar para estar, un recurso de apoyo a la vida académica en todos sus ámbitos y también un espacio de creación y aprendizaje en comunidad.

Leer y escribir forman parte de nuestra identidad del mismo modo que dibujar, autoeditar un trabajo o debatir sobre los asuntos que nos parecen acuciantes. La biblioteca es un acto editorial colectivo e inacabado que genera colecciones, servicios, publicaciones, programaciones, bibliografías, entre otras muchas cápsulas de tiempo, que se lanzan hacia el futuro imaginando, esperando, el encuentro con otros cuerpos deseantes que la habiten.

## **Colecciones de bibliotecas de arte: innovaciones en la búsqueda y descubrimiento de información**

María Luisa Alvite Díez  
Profesora del Área de Biblioteconomía y Documentación  
Universidad de León

Las bibliotecas/centros de documentación de museos se han venido adaptando de forma dinámica y creativa a los sucesivos cambios tecnológicos con la finalidad de consolidar su papel esencial en el apoyo a las tareas y actividades de los museos. Estas unidades de información se ocupan, entre otros, de la gestión, difusión, conservación y preservación de colecciones documentales, físicas y digitales, interrelacionadas con la institución museística en la que se incardinan.

La naturaleza cambiante de las colecciones gestionadas por estas bibliotecas va mucho más allá de los fondos bibliográficos. Estos centros especializados suelen atesorar obras en papel y otros materiales: libros, revistas, diarios, libros de artista, grabados, fotografías, archivos, cartas, cuadernos de bocetos, álbumes, maquetas, dibujos arquitectónicos, archivos audiovisuales y digitales, objetos y artefactos diversos. Al catálogo clásico, como herramienta básica para la localización de los fondos, se unen en estos momentos otro conjunto de sistemas de información disponibles en estos centros: bases de datos, colecciones de documentos de archivo, colecciones digitales, colecciones digitalizadas, repositorios de datos, etc.

Asimismo, a los servicios de difusión tradicionales se han sumado en estas décadas estrategias que buscan responder de forma proactiva a las expectativas de los usuarios, en un abanico amplio de perfiles, que abarca, tanto usuarios investigadores o estudiosos especializados, como ciudadanos interesados en el patrimonio cultural.

Nos queremos centrar precisamente en las técnicas dirigidas a hacer disponibles las colecciones físicas y digitales en bibliotecas de museos. Ahora bien, en este escenario resulta imprescindible advertir que la vinculación entre sociedad digital y la denominada cultura algorítmica ha dado lugar a una redefinición de las estrategias de acceso a la información tradicionales, que ahora se conciben más como procesos de ‘descubrimiento’, que difieren sustancialmente de las técnicas de búsqueda y recuperación de información en las que se han venido asentando los sistemas de información documentales.

Partiendo de una selección de bibliotecas/centros de documentación de museos, como muestra representativa, proponemos examinar y valorar las tendencias y herramientas empleadas para acercar este variado conjunto de recursos a las expectativas del usuario que busca explorar y utilizar los fondos de la biblioteca con fines investigadores, educativos o de enriquecimiento personal.

En el análisis se tendrán en cuenta los criterios siguientes:

- Integración entre los distintos sistemas de información de la biblioteca.
- Funcionalidades de búsqueda, exploración y descubrimiento.

- Soluciones de visualización.
- Posibilidades de interacción y colaboración del usuario.
- Enriquecimiento semántico y explotación de relaciones.
- Interoperabilidad y facilidades de reutilización.
- 

Los resultados del análisis permiten realizar un diagnóstico del estadio actual de los sistemas de información disponibles en las bibliotecas y de su usabilidad. Se pretende contribuir a la reflexión y debate sobre la optimización del acceso a las colecciones y su capacidad para acrecentar las sinergias con el propio museo.

Se propone, finalmente, abordar estudios evaluativos que permitan conocer el comportamiento de los usuarios en estos entornos informacionales. Creemos que la usabilidad y experiencia de usuario deben situarse como elementos primordiales en el diseño y personalización de las interfaces de estos sistemas para reforzar el rendimiento e impacto de los mismos.