

# Números primos, 2003-2023 Esther Ferrer



Proyecto de reubicación, restauración  
y recolocación de la pieza

# ARTIUM MUSEOA

Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa  
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

## Antecedentes

En 2003 el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz invita a una serie de reconocidos artistas a proponer intervenciones para el Parque del Prado. En el proyecto, comisariado por Rosa Olivares, se encuentra la obra *Números Primos* de la artista Esther Ferrer.

La propuesta de Ferrer fue una pieza concebida a partir de la seriación de números primos, uno de los temas recurrentes en su trayectoria.

## El proyecto

Fruto de la colaboración entre Esther Ferrer, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

A partir de las conversaciones llevadas a cabo entre Esther Ferrer, los responsables y técnicos del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y los responsables y equipos técnicos del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, junto al apoyo del Servicio de Arquitectura de la DFA, se pone en marcha este proyecto para la restauración y reubicación de la obra *Números primos* en la plaza interna del museo. Un emplazamiento que ofrece condiciones óptimas para su adecuada conservación, y su activación como espacio de juego, performances, acciones y otras actividades.

# Esther Ferrer

## Artista

Esther Ferrer es una de las figuras más reconocidas de nuestro contexto en el ámbito internacional. Desde los años sesenta realiza acciones bien individualmente o formando parte del grupo ZAJ. A comienzos de esta misma década crea, junto con el pintor Jose Antonio Sistiaga, el primer Taller de Libre Expresión, germen de muchas otras actividades pedagógicas paralelas, entre ellas la Escuela experimental en Elorrio. A partir de mediados de los años setenta retoma su actividad plástica con fotografías trabajadas, instalaciones, cuadros basados en la serie de números primos o el número Pi, objetos etc.

En 1999 participó, junto a Manolo Valdés, en el Pabellón de España en la Bienal de Venecia; en 2008 fue reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas, en 2012 con el Premio Gure Artea en reconocimiento a su trayectoria, y en 2014 el Premio Velázquez.

En su larga carrera ha participado en exposiciones y festivales en todo el mundo: España, Alemania, Italia, Suiza, Bélgica, Francia, Dinamarca, Noruega, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Polonia, Eslovaquia, Republica Checa, Hungría, Bulgaria, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, México, Cuba, Brasil, Tailandia, Japón, Corea, Palestina, etc.

Ha expuesto de manera individual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, la Statsgalerie, Stuttgart, el Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde, Dinamarca, el Círculo de Bellas Artes en Madrid; el MOCARoma., el MAC/VAL (Vitry –sur-Seine), y el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, entre otros. Ha impartido numerosos cursos en universidades y escuelas de Bellas Artes en Canadá, Francia, Italia, México, Suiza y España.

## Vinculación con la ciudad de Vitoria-Gasteiz

En su extensa trayectoria, Ferrer ha tenido una destacada vinculación con la ciudad de Vitoria-Gasteiz. *Números primos* fue la más importante intervención pública realizada hasta la fecha (2003) por Esther Ferrer, quien ya tenía entonces un amplio reconocimiento internacional. Además, con esta obra, tal y como señala Rosa Olivares, «plantea una utilización del espacio y del uso de los lugares públicos donde interviene el arte totalmente nueva y diferente de lo hechos hasta el momento».

## Vinculación con el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco y su colección

La artista forma parte de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco a través de obras fundamentales en su trayectoria como son; *Autorretrato en el tiempo* (1981-1994), *Sin título* (2011), el vídeo *Acciones corporales*, fechado en 1975, y los *Poemas de los números primos* (1980'), dos dibujos recientemente incorporados (2022) a los fondos del museo en el marco de la Colección Compartida.

## Serie *Poema de los números primos*

Esther Ferrer describe de esta forma el origen de la serie *Poema de los números primos*, a la que pertenece la obra *Números primos*:

«Tras algunos años, en la década de los 70, realizando proyectos con estructuras geométricas definidas, únicamente en función de mis propios criterios, sentí la necesidad de pensar otras en las cuales mis preferencias estéticas jugaran un papel secundario. Estructuras “libres” que pudieran evolucionar por sí mismas, según su propia lógica interna. Durante algún tiempo no conseguí un resultado que me satisficiera hasta que una noche soñé con los números primos. Así empecé la serie *Poema de los números primos*.

Lo primero que me sorprendió cuando comencé a trabajar con la serie de números primos fue que -cualquiera que sea el sistema utilizado-, el resultado es siempre equilibrado y hermoso; lo segundo, que cuanto más grande es la obra, es decir, cuantos más números la forman, más interesante y variada es la estructura, nunca simétrica, siempre en movimiento, por ello desde el principio pensé en realizar obras monumentales como suelos, murales, tapicerías, etc.

Al penetrar en el universo de los números primos se tiene la sensación de que son la traducción, el reflejo de un “caos universal magnífico, continuamente en evolución que no se repite jamás, siempre diferente y siempre el mismo. Un caos en cuyo interior parece existir un orden, un orden extraño, curioso».

«Mi proyecto para el parque es un suelo que está basado en las observaciones del matemático húngaro Stanislav Ulam: cuando se escriben los números en espiral, esta espiral se ve atravesada por una diagonal -al principio ininterrumpida, luego discontinua- de números primos. A partir de esta espiral he establecido un sistema de relación de los números primos entre sí, creando una estructura que se transforma según se avanza en la serie. El resultado es sorprendente y, para mí, de gran hermosura.

Las razones por las que he propuesto esta obra (...) son varias:

-es una obra que incita a la reflexión puesto que no corresponde exactamente a los cánones más o menos establecidos sobre lo que es o no es una obra de arte.

-es una obra dinámica, con posibilidades de interactividad libre y espontánea, sin normas.

-además de su belleza intrínseca, esta pieza aporta un elemento lúdico, puesto que los niños (...) jugarán sobre ella y quizás inventarán a partir de la misma sus propios juegos.

-podrán empezar a comprender que las matemáticas no son forzosamente aburridas, y que con ellas puede hacerse incluso arte.

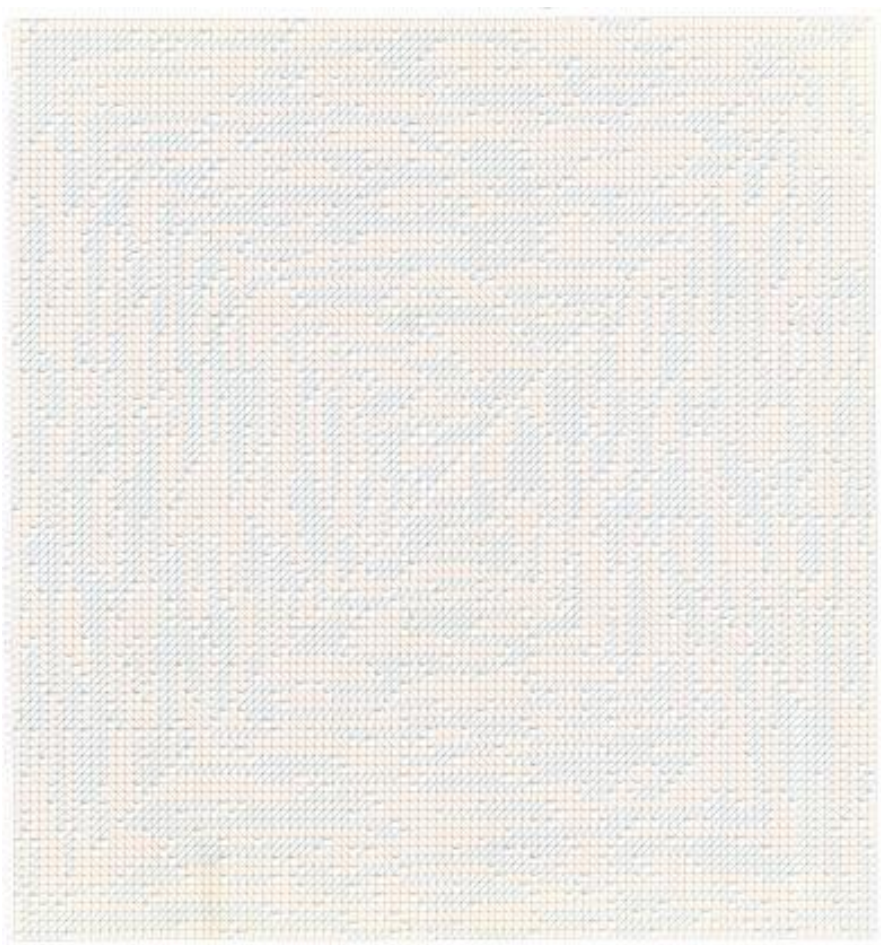
-por último, podrán aprender, iniciarse, sin prácticamente darse cuenta, en el universo de los números primos, esos números tan particulares, casi mágicos, conocidos desde la más remota antigüedad y que actualmente presentan una gran utilidad en diferentes campos tanto científicos como técnicos».

Texto extraído del libro *Intervenciones artísticas. Parque El Prado*  
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2004

## *Números primos, 2003-2013*

### Características de la pieza

Esta obra, considerada como una de sus intervenciones más emblemáticas, la primera intervención permanente de la artista en el espacio público, y que fue concebida de manera específica para la ciudad de Vitoria-Gasteiz hace ahora veinte años, consta de 10.000 losas cuadradas de cerámica de gres, con 3 tipos de piezas: 4556 piezas con una diagonal roja, 4223 piezas con una diagonal azul y el resto, 1221 piezas con un número primo impreso, del 41 al 10.039, ambos incluidos.



# Reubicación de la pieza

## *Plazaratu*

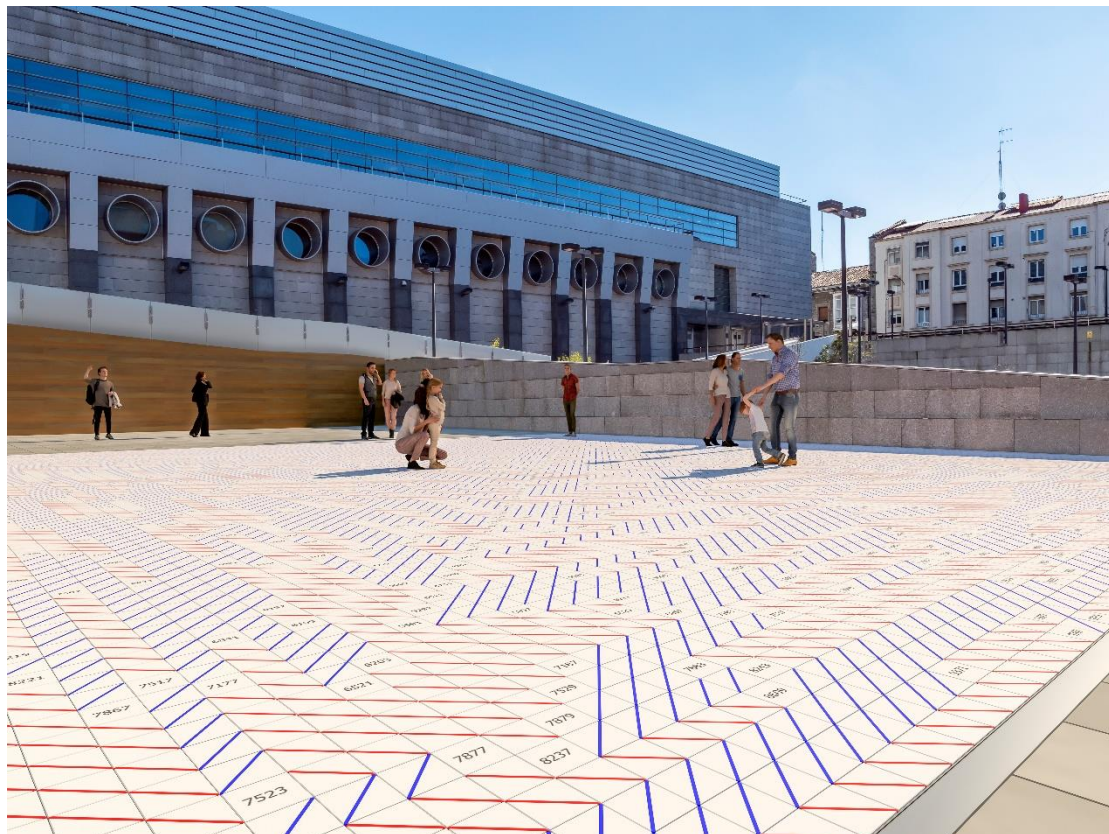
*Plazaratu* es un proyecto estratégico de Artium Museoa que se enmarca en una de sus líneas principales de trabajo de la institución, la de ampliar los espacios de convivencia e intercambio que ofrece el museo dentro de la ciudad y servir de lugar de encuentro entre visitantes y museo. La plaza se convierte aquí en plataforma para pensar nuevas temporalidades de trabajo y formas de relación con la comunidad.

*Plazaratu* pretende ser un aparato de mediación, transformando la plaza en un espacio generativo, vinculando la práctica del museo con lo colectivo, y pensando las relaciones del espacio público y la institución, junto a agentes del contexto.

La reubicación de *Números primos* en la plaza interna de Artium Museoa en el marco del proyecto *Plazaratu* contribuye a reforzar la figura de Esther Ferrer como artista esencial en la historia del arte y a consolidar la apuesta estratégica del museo por visibilizar, a través de su colección y sus programas, el trabajo de las artistas.

Esther Ferrer es la primera artista mujer en formar parte del itinerario de esculturas expuestas en el espacio público que ocupa el museo, en el que ya figuraban obras de Jorge Oteiza, Néstor Basterretxea, Eduardo Chillida, Vicente Larrea y Richard Serra.

## Galería de fotomontajes de la reubicación de *Números primos 2003-2023*





(Fotomontajes: Ula Iruretagoiena)