

El hombre que ríe

Iñigo Royo. Tolosa, 1962

A través de la imagen, ***El hombre que ríe*** nos propone un amplio recorrido por el imaginario desinhibido, atravesado por un socarrón sentido del humor, de los últimos trabajos del artista Iñigo Royo. Su propuesta consta de 11 instalaciones, 11 planteamientos en los que texto e imagen tejen un relato, un conjunto de reflexiones a mitad de camino entre la sensatez y el absurdo sobre nuestro día a día y la manera en la que las personas nos situamos en el mundo. Lejos de la trascendencia, estos trabajos no pretenden escrutar o resolver las miserias o los dramas que toda vida contiene, ni extraer conclusiones sociológicas; más bien nos hablan de la levedad y arbitrariedad de cualquier acto humano.

La vida, el humor y el caos –en palabras de Iñigo Royo, *el barullo y la risa*– constituyen el tema de la exposición. Como declara, citando a Samuel Beckett, «encontrar una forma que exprese el barullo, tal es ahora la tarea del artista». La exposición se desarrolla, por tanto, con la risa como protagonista. Una risa inteligente e inquieta, que a lo largo del recorrido refleja la confusión del modo en que gestionamos nuestras convicciones e incertidumbres. Ética, estética y política confluyen en un mismo espacio, y se alude a ellas desde nuestra complicidad y juicio. Son obras que parodian, entre la crítica y el escepticismo, diferentes pactos y reglas sociales, formas de conocimiento con origen en la ciencia, la economía, la experimentación sociológica, la realidad política, el registro de arquitecturas o el archivo. Con conexiones aparentemente remotas entre ellos, estos trabajos comparten un humor irónico y terapéutico que nos estimula a descubrir lo incoherente de muchas situaciones en la vida. El autor no está solo en este trabajo, y cita a numerosos referentes de la literatura –desde *el Quijote* a Monterroso, de Valle Inclán a Beckett o George Perec– o del cine, especialmente la figura de Buñuel, quien, según dice, ha teñido de alguna forma el contenido de la exposición.

En un primer vídeo de bienvenida, el autor te invita a que *pierdas el tiempo* con él, dejando que se conforme la relación entre tú y él, entre tu mente y la suya. Dicho vídeo nos traslada el mundo de ideas en el que se mueve el autor, y adquiere el papel de *cicerone*, huyendo de una posición de autoridad. Durante toda la exposición, las obras se complementan con el texto, y la imagen se une a la palabra. Las aportaciones del autor se encuentran sobre los muros y la audioguía, grabada con su propia voz, con la que se dirige a cada uno de los que formamos su público. Quizá parta de un interés similar presentar en ese mismo espacio la primera obra, la pieza que da título al proyecto: ***El hombre que ríe***. 11 monitores exponen al autor riéndose. Según el psicólogo Robert Provine, la risa sincroniza los cerebros del hablante y el oyente, activando las estructuras cerebrales responsables del entendimiento y la emoción. Estas imágenes han sido tomadas por una aplicación tecnológica incorporada en muchas máquinas fotográficas actuales, que capturan las sonrisas, los *momentos de felicidad*. Un sentimiento de desasosiego parece recorrer el rostro del autor tras 2 horas y 334 fotografías de risa obligada. La automatización electrónica no termina de discernir entre la risa y la mueca forzada... Una realidad, un doble juego de intenciones

y una maraña de interpretaciones que se va a hacer presente a lo largo de la exposición.

A grandes rasgos, el proyecto se construye en dos grandes grupos. El primero, con 8 piezas, tiene como objetivo reflejar el barullo de nuestra sociedad contemporánea, mientras que las 3 obras que conforman el segundo actúan como respuesta a este panorama, en un espacio de reflexión.

Trabajos en exposición:

***Advertencia*, 2016**

59 fotografías. Texto incluido infográficamente

***Unión Europea. Manual de autoayuda*, 2014-2016**

Instalación.

***El hombre que ríe*, 2016**

Instalación audiovisual. En Artium: 11 monitores, formatos diversos

***Hello Barbie*, 2016**

Instalación sonora y muñeca

***Babel*, 2016**

Intervención mural

***Esperanto*, 2009**

70 fotografías. Texto incluido infográficamente

***Ab alio*, 2016**

Instalación audiovisual. 66 vídeos proyectados en 3 pantallas. Incluye la obra *Listado (Violencia I)*, de Ignasi Aballí

***Tribulaciones y mudanzas*, 2011**

Instalación. 7 fotografías

***Diálogos con Luciano*, 2013**

Fotografía y 11 intervenciones sobre impresiones digitales

***Benditos tímidos*, 2014**

Instalación. Xx fotografías

***Quid pro quo*, 2016**

Audiovisual

Para más información:

www.artium.org

www.royoyarantegui.com/inigo/