2016/11/25>2017/01/22

EUSKARA

ESPAZIO BIZIA

Komisarioa
Enrique Martínez Goikoetxea

Erakusketaren koordinatzailea
Yolanda de Egoscozabal

Erregistroko koordinatzailea
Daniel Eguskiza

Koordinazioko laguntzaileak
Ainhoa Axpe (Kubira Gestión Cultural)
Ixone Ezponda (Kubira Gestión Cultural)

Muntaketa
ARTEKA

Asegurak
Zihurko

Argazkiak
Gert Voor in't Holt

Laguntzailea
Mario Legorburu

Ondokoen laguntzari esker egin ahal izan dugu erakusketa hau

Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral de Álava
Artium Vitoria-Gasteiz www.artium.org
EL CORREO
euskaltel
edp
Vital gizarte ekintza / obra social

Grey Flag proiektua

Grey Flag proiektua

Gehienok ados gaude pentsatzean gaur une kritiko bat bizi dugula, larrialdi-egoera bat. Egoera horrek eraginik, kulturaren mundua murrizketa ekonomiko garratz batzuk baino zerbait gehiago ari da jasaten. Egungo egoerak kolokan jartzen du, bizkarroia dela eta, edozein kultura, arte edo ezagutza-jarduera, dirutan neur daitekeen batbateko errentagarritasunik ez badu.

Testuinguru horretan abiatu zen *Grey Flag* proiektua. Orain lau urte jaio zen, artearen eta kulturaren aldeko mezu ozen eta argia lau haizetara zabaltzeko beharra ikusita. Proiektuak pankarta itxura hartu zuen, 10 x 10 metroko olana erraldoi batean gorpuzturik. Pankarta Museoaren fatxadan zinzilikatu zen, hiriaren ingurunean herri eraikin hau komunikazioko eragile bizi bihurtuz. Museoak, analisirako eta gogoetarako guneak, mezu ziztatzailea bidaltzen zuen, artearen mundutik, gizarteari gogoeta eginarazteko: erne jarraraziz, arazoak planteatuz, probokatuz eta herri iritzian parte hartuz. Kepa Garrazaren lan batean oinarrituta egin zen olana hura, orain arte Museoaren

fatxadan jarriz joan diren mezu soka baten lehena izan zen. Komisariotza lana ere bertatik egin da, Museoko lantaldearen eskutik gaur, lehendabiziko aldiz Bildumaren parte diren eta haien jatorrian dauden artelanak aurkeztu nahi ditugu.

PROIEKTUA, LANKIDETZA ETA ONDAREA

Artelana, alde batetik ondare publiko dena —ondare-balio eta bilduma daitekeen objektu—, bat etorri ohi da gehienetan bere erabiltze-balioarekin —erakusketetako objektu eta daraman mezu-ideiaren igorle. Hala ere, aurrean ditugun lanetan bi balioak bereizirik daude. Proiektu honetan ikus daitekeena, alde objektiboa, esanahia sortzeko gaitasuna, Museoaren kanpo aldean kokatzen diren eta ikus daitezkeen 19 olana handiei dagokie. Aldi berean, ordea, hemen ikusgai dauden lanak dira Bildumaren parte eta horiek dute truke-balioa. Egitate hori ez da, berez, gertakizun isolatu edo nabarmena, baina oso era argian erakusten du kulturan, eta museoetan, gero eta ohikoagoa den jarduteko modu bat. Esperientziari ondare balioa ematea, elikatu eta gorde behar den ondare materiagabe bat, parteka daitekeen oroitzapen bihurtu beharrekoa.

Grey Flag proiektua

Ukiezina, baina ukigai dena bezain egiazkoa edo egiazkoagoa…

Museoaren jarduerak ekintzaren katalizatzaile diren ahaleginen laburpen gisa dihardu, beraz *Grey Flagek*. Inplikaturik dauden guztien arteko lankidetza horren bidez mamitzen da proiektua eta lan egiteko modu berri baten oinarria da, gainera, artisten, korporazioen eta gizartearen beraren konplizitatea duena. Ekimen honen jatorrian komunikatzeko eta mezu bat zabaltzeko beharra baldin badago, gauzatu ahal izatea posible egin duena arteari buruzko eta arteak gure sentiberatasuna eratzeko Museoaren ikuspegi berbera duen bildumagile batekiko lankidetza-hitzarmena izan da. Artisten partehartzeak, beren galeristen konplizitatearekin, ideia objektu fisiko batean mamitzea ahalbidetu du. Lan horiek babeslearen jabetzakoak dira eta Artium Bilduman utzi ditu gordailuz. Interesen batura bat, gero eta parte hartzekoagoa eta ezinbestean gardenagoa den jarduteko eredu bat, gure gizartearen testuingurura artearen eta kulturaren beharra ekartzeko helburua duena eta, ahal den neurrian, itxaropena itzultzekoa eta gure gizarte honi bizileku erosoago bat eskaintzekoa.

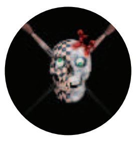
Grey Flag proiektua

ARTELAN ZERRENDA

Kepa Garraza
Sin título 1, 2011
Olio margoa oihalaren gainena

Juan Pérez Agirregoikoa
Re-educación, 2012
Urmargoa paperaren gainean

Laurina Paperina
Art is Dead, 2012
Askotariko teknika paperaren gainean


Artemio
Bandera pirata, 2012
Serigrafía oihalaren gainean

Francesc Ruiz
Grey Flag, 2012
Inprimaketa paperaren gainean

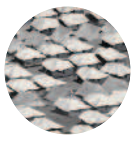
Ruth Gomez Aragon
Grey Flag. Otra realidad es posible, 2012
Marrazki digitala paperaren gainean

Martín y Sicilia
Occupy 24 h, 2013
Margo akrilikoa oihalaren gainean

Alain Urrutia
Untitled, 2013
Olio margoa oihalaren gainean

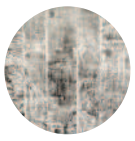
Priscila de Carvalho
A house is not a home, 2013
Margo akrilikoa oihalaren gainean

Sandra Vasquez de la Horra
El visitante de mis sueños, 2013
Grafito marrazkia paperaren gainean


Txaro Arrázola
Cola de la historia, 2013
Askotariko teknika oihalaren gainean

Carlos Irijalba
Estados de Transición (File Strata 2), 2014
Inprimaketa paperaren gaienan

Sandra Gamarra
NSEO, 2014
Olio pintura kartoiaren gainean


Javier Arce
Volver a intentar el experimento vital en lo común, 2014
Frottage xilografikoa paperaren gainean

Ixone Sádaba
Sin título, 2014
Argazkia

Regina de Miguel
Dark Matter, 2014
Argazkia

Edurne Herrán
El jardín de las emoji-delicias, 2014
Argazkia

Judas Arrieta
Room at Arles, 2016
Askotariko teknika lihoaren gainean

Simónides
Sin título, 2016
Askotariko teknika paperaren gainean