

ARTIUM
Arte Garaikidearen Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

Artea eta (artearen) sistema. Artium Bilduma

Artium Bilduman artelan bat sartzeko egungo irizpideak

Nola iristen da artelan bat Artium Bildumaren parte izatera? Zein baldintza bete behar ditu, nahiz erosketa, emaitza zein gordailu izan, eta «arte garaikide» esaten diogunaren parte izateaz gainera?

Hona Artium Bildumaren hazkundearen gidalerro batzuk:

- ✓ Irizpide orokorra: jendearen aurrean errealitate garaikidearen analisi kritiko eta anitza aurkeztu ahal izateko tresnak ematea Bildumari.
- ✓ Arabako eta Euskadiko artistei arreta berezia. Inguruarekiko erantzukizunez eta konpromisoz, Museok begirada berezia eskaintzen dio bere inguru hurbilenari.
- ✓ Bildumaren alderdi batzuk sendotu eta zulo batzuk betetzea. Organismo bizi bat balitz bezala, eta haren trinkotasuna gorabehera, Bilduma ikertuz hobetu daitezkeen alderdiak aurkitzen dira beti.
- ✓ Orainarekiko lotura. Bizi garen errealitatearen lekukotasun anitz eta esanguratsua eskaini behar du Bildumak, artearen eta kulturaren ikuspuntutik.
- ✓ Sortzaile gazteei laguntzea. Urtero, artista hasi berrien artean nabarmentzen direnen artelanak erostea proposatzen du Museoak.
- ✓ Genero-berdintasuna. Museoa oreka mantentzen saiatzen da gizon eta emakume artisten lanak eskuratzean, zein aldi historikokoak diren obrak eta egileak.
- ✓ Berrikuntza-irizpideak. Bildumaren eraikuntzan lehentasuna ematen zaio tresna teknologiko berriak, ondare-modu berriak eta jabetza intelektualaren kudeaketa ikertzeari.

El Arte y el Sistema (del arte). Colección Artium

Criterios actuales de adquisición de la Colección Artium

¿Cómo llega una obra de arte a formar parte de la Colección Artium? ¿Qué requisitos debe cumplir, ya sean compras, donaciones o depósitos, y más allá de formar parte de lo que denominamos «arte contemporáneo»?

Estos son algunos de los criterios que han guiado y guían el crecimiento de la Colección Artium:

- ✓ Criterio general: dotar a la Colección de herramientas para poder presentar ante el público un análisis crítico y plural de la realidad contemporánea.
- ✓ Atención prioritaria a los y las artistas de Álava y Euskadi. Por responsabilidad y compromiso con su entorno, el Museo fija su mirada con especial intensidad sobre su contexto más cercano.
- ✓ Refuerzo de determinados espacios de la Colección y cobertura de ausencias existentes. Como un organismo vivo, y a pesar de su densidad, la investigación sobre la Colección revela áreas de mejora sobre las que actuar.
- ✓ Vinculación al presente. La Colección debe ofrecer, desde el arte y la cultura, un testimonio plural y significativo de la realidad en que vivimos.
- ✓ Apoyo a la creación joven. Cada año, el Museo propone la adquisición de obras de artistas representativos del panorama emergente.
- ✓ Igualdad de género. El Museo trata de mantener un equilibrio en las adquisiciones de hombres y mujeres artistas, en función del periódico histórico al que pertenecen obras y autores.
- ✓ Criterios de innovación. En la construcción de la Colección se favorece la investigación en nuevas herramientas tecnológicas, en nuevas formas patrimoniales, y en la gestión de la propiedad intelectual.

