

Juan Luis Moraza Gordailua 1987-1988 Depósito



Comisariado: Beatriz Herráez y Enrique Martínez Goikoetxea

Sala A3, desde el 11 de enero hasta el 30 de agosto de 2020

Inauguración: viernes 10 de enero

18:30 horas: **visita guiada** pre-inaugural a la exposición. Para Amigas y Amigos del Museo Artium (imprescindible reserva)

19:00 horas: **Encuentros con artistas:** Juan Luis Moraza. Entrada libre

20:00 horas: **apertura de la exposición**

Próximas **visitas guiadas a la exposición, gratuitas** con la entrada del Museo: domingos 12, 19 y 26 de enero, 12:30 horas (en castellano)

Juan Luis Moraza. Gordailua 1987-1988 Depósito es una producción del Museo Artium

Más información en www.artium.eus

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, presenta la exposición *Juan Luis Moraza. Gordailua 1987-1988*, (Sala A3, desde el 11 de enero hasta el 30 de agosto de 2020)

El proyecto forma parte del proceso de reflexión sobre las prácticas artísticas en el País Vasco en el último cuarto del siglo XX que realizará el Museo Artium en su programación de 2020.

La muestra presenta más de 60 obras poco conocidas de Juan Luis Moraza que forman parte del depósito que el artista realizó a finales de los 80 en el Museo de Bellas Artes de Álava.

La exposición presenta además una abundante selección de diagramas, dibujos, textos y una amplia bibliografía que subraya el perfil de Moraza como pensador y teórico del arte.

Gordailua 1987-1988 está comisariada por Beatriz Herráez y Enrique Martínez Goikoetxea y es una producción del Museo Artium.

La programación que se inicia en el año 2020 en el Museo Artium emprende una amplia reflexión sobre las prácticas artísticas y culturales que tienen lugar en el País Vasco en las décadas de los ochenta y noventa, un periodo marcado por profundas transformaciones sociopolíticas que han configurado, en gran medida, nuestro presente.

En una primera aproximación, y entre los valiosos fondos que se encuentran depositados en el Museo Artium, destaca una colección prácticamente desconocida de sesenta y cinco obras del artista Juan Luis Moraza (Vitoria-Gasteiz, 1960). Este grupo de trabajos pronto se constituyó, por méritos propios, en uno de los casos de estudio que en su especificidad podría aportar una reflexión compleja sobre los lenguajes y discursos artísticos que definieron la época.

La contrastada capacidad de análisis y la amplísima pluralidad de intereses que aborda en su necesidad por comprender las circunstancias sociales, políticas, culturales en las que surge la práctica del arte, hacen de Juan Luis Moraza una de las figuras clave para comprender el periodo histórico referido en el País Vasco y sus relaciones con otros contextos artísticos y culturales. En este sentido, el conjunto de obras depositadas en el Museo informa de un periodo de una gran intensidad creativa, y sitúa la producción del artista en relación a los profundos procesos de transformación que afectaban a los debates artísticos del momento, muy atentos a las corrientes del arte internacional.

Fue a finales de 1998 cuando Juan Luis Moraza acordó con los responsables de la Diputación Foral de Álava que un conjunto de sus esculturas entraran a formar parte de los fondos de la institución en forma de depósito, junto a una donación de otras cinco piezas. Con obras fechadas entre 1987 y 1988, esta exposición incorpora en su recorrido dos familias de trabajos: *Moldes para la oscuridad* y *Negaciones*. Una tercera serie de obras en acero de estructura tubular, titulada *ARLMA*, de 1989, completó el depósito. La muestra toma como arco temporal estos 2 años, situando al espectador en un periodo que coincide con la disolución del colectivo CVA (creado junto a María Luisa Fernández), y la participación del artista en *Mitos y delitos* en 1985 (Sala Metrònom, Barcelona), una muestra que tuvo una importante repercusión.

Frente a lo que podría pensarse, esta cata estratigráfica no implica una reducción en su complejidad, ni la esquematización de su pensamiento, sino muy al contrario, lo hace accesible y permite ver nítidamente en su unidad la riqueza e intensidades del proceso, así como los complejos sistemas de operaciones (estructurales, literales, simbólicas) en los que se apoya. Un compromiso que de manera temprana le conduce a él y al núcleo principal de sus interlocutores a ser considerados como la generación de una «nueva escultura vasca», etiqueta con la que muchos no se identificaron.

Más de dos décadas se han cumplido desde aquella decisión que se materializó en forma de «depósito» hasta la organización de esta exposición que saca a la luz de nuevo estos trabajos. Obras que, en su mayoría no han sido expuestas desde entonces —con la excepción de algunas piezas que formaron parte de la retrospectiva dedicada al autor en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid en el año 2014— y que ahora se muestran en las salas del Museo Artium junto a una cantidad ingente de material asociado: dibujos, diagramas, textos y distintos objetos seleccionados por el autor. La exposición incorpora además una selección de 80 títulos de la biblioteca del artista que señala quiénes fueron sus interlocutores en la época y subraya su perfil como pensador y teórico del arte, alguien acostumbrado a asumir el compromiso de explicar el proceso cognitivo por el que atraviesa.

Juan Luis Moraza. Gordailua 1987-1988 Depósito es un proyecto expositivo que interpela a esta responsabilidad laboriosa de transmisión de conocimiento presente en la trayectoria del autor, y refuerza, entre sus objetivos, la misión formativa del Museo investigando y dando a conocer el patrimonio que se conserva en la institución.

Catálogo

Con motivo de esta exposición, el Museo Artium ha editado un catálogo que incluye una conversación entre Juan Luis Moraza y Beatriz Herráez, junto con imágenes de las obras en exposición y la reproducción de originales de ensayos, de textos y diagramas conocidos como «fragmentos técnicos», y de «fragmentos poéticos» del autor.

Juan Luis Moraza

Escultor. Doctor en Bellas Artes por la UPV-EHU (1994).

Exposiciones individuales (selección): **de oficio** (Galería Estrany de la Mota. Barcelona, 2017), **Trabajo absoluto** (Galería Espacio Mínimo, Madrid y MAC, Coruña 2016), **república** (Museo Reina Sofía, 2014), **Software** (Moisés Pérez Albéniz, Pamplona, 2010), **IMPLEJIDADES** (Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, 2009), **Faltas** (Casal Soleric. Palma de Mallorca, 2006), **Repercusiones** (Trayecto, Vitoria, 2007), **Sj** (Elba Benitez, Madrid, 2004), **Plata** (Casa de América, Madrid 2003), **Interpasividad** (K.M., San Sebastián, 1999), **NAS** (Galería DV, San Sebastián, 1998), **Anestésicas** (Centro Andaluz de Arte Moderno, Sevilla, 1998), **éxtasis, estatus, estatua** (Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, 1995), **Arqueología del placer** (Windsor, Bilbao, 1995), **ornamento y ley** (Sala América, Vitoria-Gasteiz, 1994), **MA(non é)DONNA** (Elba Benitez, 1992), **ARLMA** (Galería Berini, Barcelona, 1990), **Cualquiera todos ninguno** (Galería Rita Garcia, Valencia, 1990), **Juan Luis Moraza** (Oliva Mara, Madrid, 1988), **Cicatriu a la matriu** (Metronom, Barcelona, 1983), **(P)** (C.A.M. Pamplona, 1982), **CVA** (C.A.M. Bilbao, 1982), etc.

Últimas exposiciones colectivas: **El poder del arte** (Congreso de los Diputados, Madrid, 2018), **De la revuelta a la postmodernidad** (Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 2011), **Arte Español, 1957-2007** (Palazzo Sant'Élia, Milan, 2008), **Everyday Utopías** (Centre d'Art la Panera, Lleida, 2007), **Soy el final de la reproducción**. (Sculpture Centr, Nueva York, 2008), **Aakey**. (CCC, Centre de Création Contemporaine, Tours, 2006), **Desacuerdos** (MACBA, Barcelona, 2005), **Botánica Política** (Sala Montcada, Barcelona, 2004), **La mirada a estratos** (Museo de Arqueología de Zamora, 2003), **Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea** (Palacio Revilladiego, Gijón, 2002), **Desesculturas** (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2002), **BIDA 2001** (Valencia, 2001), **Ofelias y Ulises**. (Ministerio Exteriores. Iudeca, Venecia. 2001), **Ironía** (Fundación Joan Miró, Barcelona. 2001),

Comisario de exposiciones (selección): **Tesoro público. Economías de realidad** (Artium. Vitoria-Gasteiz, 2013), **El retorno de lo imaginario, REALISMOS ENTRE XIX y XXI** (Museo Reina Sofía, Madrid, 2010), o **Incógnitas** (Museo Guggenheim Bilbao, 2007).

Su obra está presente en multitud de espacios públicos y privados, en Museos como el Guggenheim (Bilbao), Museo Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), Museo Artium (Vitoria-Gasteiz), Patio Herreriano, y en colecciones como la de Rona Hoffman, Dona & Howard Stone y Helga de Alvear, entre otras muchas.

Es profesor titular del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, y es también profesor invitado habitual en varias universidades españolas y extranjeras. Ha organizado diferentes seminarios, cursos y jornadas como *ARTE y SABER* (Arteleku, San Sebastián y UNIA, Sevilla, 2004), *Artes del sujeto, inercias del goce* (Casa Encendida, Madrid, 2003), *INTERPASIÓN. Sobre Cognición creativa y producción artística en un nuevo espacio social*, (Arteleku, Donostia-San Sebastián, 1999), *Cualquiera, todos ninguno. Más allá de la muerte del autor* (Arteleku, San Sebastián, 1991)...

Ahora en Artium

Elena Mendizabal. Escultura. Hasta el 3 de mayo de 2020

Muntadas. Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni. Hasta el 12 de enero de 2020

Próximamente

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002. Desde el 8 de febrero de 2020. Inauguración, viernes 7 de febrero.

Gema Intxausti. Entre la multitud, contemplando el arresto. Desde el 8 de febrero hasta el 20 de septiembre de 2020. Inauguración: viernes 7 de febrero.