

Zeru bat, hamaika bide

Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002



Gaur Egun (this is CNN), 2002. Ibon Aranberri
Galería Trayecto, Vitoria-Gasteiz

Inauguración: viernes 7 de enero, 19:30

Próximas **visitas guiadas a la exposición, gratuitas** con la entrada del Museo: miércoles 12, 18:30 (en euskera), y domingo 23 de febrero, 12:30 (en castellano)

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002 es una producción del Museo Artium

Comisariado: Xabier Arakistain, Miren Jaio, Beatriz Herráez, Elena Roseras

Sala A0, desde el 8 de febrero de 2020

Casos de estudio:

Hemen dira hutsunean igeri egindakoak. Tururu

Comisariado: Garazi Ansa

1989. A través de la arena

Comisariado: Laura Vallés

Más información en www.artium.eus

EL MUSEO ARTIUM PRESENTA LA EXPOSICIÓN *ZERU BAT, HAMAİKA BIDE. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL PAÍS VASCO ENTRE 1977 Y 2002*

La exposición vincula prácticas artísticas, manifestaciones culturales y procesos históricos en un período de 25 años caracterizado por grandes hitos políticos, sociales y culturales

La muestra tiene como núcleo la Colección del Museo Artium, aunque en ella participan además piezas pertenecientes a depósitos de obras y colecciones públicas.

Incluye varias obras de carácter histórico recientemente adquiridas, como la serie *Paisajes de Euskadi* de Agustín Ibarrola o el vídeo *Acciones corporales* de Esther Ferrer.

La exposición plantea una narrativa abierta y en continua construcción que evolucionará con la rotación de obras de la Colección y la incorporación de casos de estudio.

Zeru bat, hamaika bide se completa con dos casos de estudio; el primero sobre el movimiento feminista entre mediados de los años 70 y los 90: *–Hemen dira hutsunean igeri egindakoak. Tururu-*; el segundo sobre una investigación en torno a las revistas *Zehar* y *Arena: 1989. A través de la arena-*.

La apertura de la exposición conlleva además la ampliación de la superficie expositiva con la incorporación de un espacio anejo a la Sala A0

La exposición *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977-2002*, que tiene como núcleo los fondos de la colección del Museo Artium, propone una amplia reflexión sobre las prácticas artísticas y culturales desarrolladas en el contexto vasco. Su punto de partida es 1977, año que da inicio a un periodo de grandes hitos políticos, sociales y culturales. La exposición, cuyo ámbito de estudio se extiende a lo largo de más de dos décadas, concluye en 2002, año de apertura del Museo Artium.

La muestra vincula prácticas artísticas, manifestaciones culturales y procesos históricos, para abordar, entre otras cuestiones, los procesos de institucionalización que tienen lugar en ese periodo, la participación de artistas en la configuración de las políticas culturales, los cruces entre prácticas artísticas y movimientos sociales, la toma de conciencia feminista, o las tensiones entre lo local y lo global en los debates del arte que afloran al final del siglo XX.

Zeru bat, hamaika bide se plantea como una narrativa abierta, inclusiva y en continua construcción, que reúne más de un centenar de obras de arte, documentos y materiales de archivo en las salas del Museo, trazando un recorrido por la pluralidad de manifestaciones surgidas en el cuarto de siglo que abarca el proyecto.

En su carácter abierto, la exposición prevé la rotación de obras de los fondos y la apertura periódica de distintos casos de estudio con el fin de ampliar y dinamizar el análisis del período histórico al que hace referencia. En ese sentido, *Zeru bat, hamaika bide* integra en su apertura, por un lado, los resultados de una investigación dirigida por la historiadora Garazi Ansa en torno al movimiento feminista entre las décadas de los setenta y los noventa y sus vinculaciones con las artistas de ese mismo período. *Hemen dira hutsunean igeri egindakoak. Tururu* (Aquí están las que han nadado en el vacío) trata de recuperar y visibilizar historias que han permanecido en penumbra y que por ello no forman parte de la historiografía oficial.

Además, un segundo caso de estudio toma forma de exposición: comisariada por Laura Vallés, *1989. A través de la arena* revisa un fragmento del período en cuestión a la luz del papel de dos revistas, *Arena*

(Madrid, 1989) y *ZEHAR* (San Sebastián, 1989-2011), que fueron referencia en el ámbito de la teoría y la crítica del arte contemporáneo.

Zeru bat, hamaika bide habla, por tanto, de la práctica del arte en el contexto del momento en que se realiza. Por ello rescata también para la memoria hitos significativos en el ámbito de la cultura y el arte, como la apertura de centros de arte –Arteleku-, salas de exposiciones –América, Rekalde, Koldo Mitxelena- y galerías comerciales –Trayecto-; la reivindicación vasca en la Bienal de Venecia de 1976; la aparición de revistas como *Pott, Oh! Euzkadi, Euskadi Sioux, Araba Saudita* o *Globo Rojo*; o la realización de algunas acciones artísticas de amplia repercusión –como la acción colectiva *Carrying* de Pepe Espaliú en Donostia-.

La exposición pone además de manifiesto la exploración en esa época de territorios limítrofes entre las prácticas artísticas y otras disciplinas. Así sucede con el cine -ámbito del que se presentan películas de carácter experimental filmadas por Iván Zulueta o José Ángel Rebolledo-, la literatura, la prensa, la música, o el cartelismo –con muestras de trabajos de Eduardo Chillida o José Ibarrola, entre otros-.

Exposiciones en Artium

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002. Desde el 8 de febrero de 2020

Gema Intxausti. Entre la multitud, contemplando el arresto. Desde el 8 de febrero hasta el 20 de septiembre de 2020

Juan Luis Moraza. Gordailua 1987-1988 Depósito. Hasta el 30 de agosto de 2020

Elena Mendizabal. Escultura. Hasta el 3 de mayo de 2020