

Lehenengoa, Juncal Ballestinen lanean interesa duten guztiek ezagutzen dutena, nahiz eta ez den beti kontuan hartu, bere ibilbidearen zati handi batean artearen ohiko zirkuituetatik izan duen «urruntzea» da. Horri gehitu behar zaio hiriko institutu batean egiten ari zen irakaskuntza-lana bertan behera utzi izana. Erakusketa-proiektuan «harridura» moduko zerbait bezala jasotzen diren ekintzak, zehaztapenak, Juncalen obrei berezitasun hautemangarria ematen dietenak, orduko sorkuntza garaikidearen praktiken diskurtso instituzionalizatuan ikusitakoen aldean.

Bigarren alderdia gizarte urbanoa utzi eta Otazun (Vitoria-Gasteiztik gertu dagoen landa-kontzeju txikia) «sartzeko» erabaki pertsonala da. Egitate hori esparru aszetiko baten barruan jasotzen da «ariketa»-ren lehenengo zentzuan, eta nolabaiteko garrantzia ematen zaio, erakusketaren azpigituluak islatzeraino: *bizitza ariketa gisa*. Azpigituluak, bistakoa denez, gaur egungo gizabanakoarentzako oinarriko antropologia bati buruzko tesia aipatzen du, Peter Sloterdijk-ek 2009ko *Du mußt dein Leben ändern* (Zure bizitza aldatu behar duzu) lanean garatua, non «bira antropoteknikoa»-ri esker, gizabanakoa bere ariketekin (praktikekin) sortu eta gainditu egiten dela pentsa daitekeen.

Hirugarren alderdiak adierazten du Juncalen lanak, bere ariketa luzeetan, esperientzia- eta ekintza-espazioak aurkitu dituela *physis*-aren ideia jakin baten inguruan, eta esparru horrek zentzuren bat ematen diola «errealitateari berari», esperientziaren nozioa bera zabalduz subjektu psikikoari entzungor egiten dion unetik.

Orain arte esandakoaren arabera, erakusketa-proiektuaren nahia da harrera-espazio bat sortzea eta proposatzea, bere gorpuztasunean jasotako esperientzian, pertzepzioan eta hizkuntzan oinarrituta. Ikuspegi metafisikotik haratago, errealitatearen barne-bilbea ikusteko espazio bat.

Baina definitu den espazioan sartzeko, ez da ahaztu behar, Juncalekin batera, horretarako atea gorputza dela.

Fernando Illana
Komisarioa

Artium

Arte Garaikidearen Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

artium.eus

Frantzia kalea • Calle Francia 24
01002 Vitoria-Gasteiz

d50
anesvad
por el Derecho a la Salud

Juncal Ballestín

Bizitza ariketa gisa
La vida como ejercicio

2021.01.30 < 2021.05.23

Edozein artistak —oraingo honetan Juncal Ballestinek— egindako lanari ekitea da, bai obrari bere zehaztapen material edo formalekin erantzutea, bai gauzatu den testuinguru historikoa ulertzea. Deleuzek *Las palabras y las cosas* lanean jakite foucaultiarrari buruz esan duen bezala, kontua ez da denbora bateko «ikustea» eta/edo «hitz egitea», ikuste eta hitz egite hori zer baldintzatan gertatzen den baizik. «Hitz egitea ez da pentsamoldearen adierazpen bat, garaiko pentsamoldearen baldintza baizik».

Proiektu honen helburua ez da artearen historiaren jarraitutasuna aurkitzea eta lanak jarraipen horietara egokitzea. 1968ko urte haietatik Francoren diktadura erori arte —eta ondoren irudiaren eta komunikazioaren teknologia berriek babestutako aro «digital» baterantz gertatu zen aurreranzko ihesa barne—, ikusgarri eta enuntziagarri zena kontuan hartzean datza koska.

Premisa horietatik abiatuta, kontuan hartu behar da egokia dela herentzia modernoa onartzea (edo ez), egilearen (edo agentearen) irudira egindako hurbilketak naturalizatuz. Galde daiteke ea obrak —jadanik kargugabetua dagoen gizabanako batek bere harreran desegina—, subjektuaren objektua izaten jarrai dezakeen, edo, alderantziz, egoerak indarrean dagoen erlazio-eskema irauli duen eta objektua den guri begira dagoena.

Interesgarria izan daiteke, baita emankorra ere, gaur egungo erakusketa-fenomenoaren problematikak berriro kontuan hartzea arte bisualen kasuan, bai eta kontserbazioa eratoritzen duten «ondareari» buruzko nozioak eta horien lotura politiko-kultural estuagoak ere: «Estatu-nazioaren alderdi nazionala» eta haren erreprodukzio-ereduak.

Bestalde, testuinguru hurbilago bat kontuan hartuta —aztergai dugun azalpen-egitatea formulatzeko interes handikoa—, aurrez etxekotzat jotako hiru alderdi daude, baina geroago proiektua bera egituratzeko elementu bihur daitezkeenak.

Abordar el trabajo realizado por cualquier artista, en este caso Juncal Ballestín, es atender tanto a la obra con sus especificaciones materiales o formales, como entender el contexto histórico en el que se ha llevado a cabo. Por decirlo, tal y como ha insistido Deleuze respecto al saber foucaultiano en *Las palabras y las cosas*, no se trata del «ver» y/o el «hablar» de un tiempo, se trata de las condiciones en las que se produce ese ver y hablar. «Hablar no es una expresión de la mentalidad, es la condición de la mentalidad de la época».

No se busca, por tanto, encontrar las continuidades de la historia del arte para adecuar las obras a dichas continuidades. Se trata de considerar lo visible y lo enunciable desde aquellos años del sesenta y ocho, la posterior caída de la dictadura de Franco, hasta la huida hacia adelante que nos ha traído hasta una era «digital» auspiciada por las nuevas tecnologías de la imagen y la comunicación.

Desde estas premisas, cabe considerar la pertinencia de asumir (o no) la herencia moderna que naturaliza los acercamientos a la figura del autor (o agente). Cabe preguntar a su vez si la obra, disuelta en la recepción por un individuo ya destituido, puede seguir siendo el objeto del sujeto, o si por el contrario, la situación ha revertido el esquema relacional vigente y es el propio objeto quien nos mira desde sus condiciones de posibilidad.

Así mismo, cabe considerar de nuevo, en condiciones de presente, las problemáticas del fenómeno expositivo contemporáneo en el caso de las artes visuales, tanto como las nociones en uso de lo «patrimonial» de las que deriva la idea de conservación y, cómo no, su vínculo político-cultural más estrecho: «lo nacional» en tanto que fuerza que articula la reproducción social.

Por otra parte, atendiendo a un contexto más próximo a Juncal, se encuentran tres aspectos, de carácter biográfico, que en un desarrollo posterior pueden ser susceptibles de transformarse en elementos articuladores del proyecto mismo.

El primero, conocido por todos los interesados en el trabajo de Juncal Ballestín, aunque no siempre haya sido puesto en consideración, es el «alejamiento» mantenido durante gran parte de su trayectoria de los circuitos habituales del arte. A este hecho se suma el abandono del trabajo docente que llevaba a cabo en un instituto de la ciudad. Acciones, determinaciones que se reciben como una especie de «extrañamiento» que dotan a las obras de Juncal de una singularidad reseñable respecto a las observadas en el discurso institucional del periodo.

El segundo aspecto es la decisión personal de dejar la sociedad urbana para «entrar a vivir» en Otazu —pequeño concejo rural cercano a Vitoria-Gasteiz—. Un hecho que aquí es recogido dentro de un marco ascético en el sentido primero de «ejercicio», dotándolo de cierta relevancia, hasta el punto de quedar reflejado en el subtítulo de la muestra: *La vida como ejercicio*. El subtítulo, como es obvio, apunta a la tesis sobre una antropología básica para el individuo, desarrollada por Peter Sloterdijk en *Has de cambiar tu vida* (2012), donde el «giro antropotécnico» permite pensar el individuo como ser que con sus ejercicios (prácticas) se produce y se trasciende.

El tercer aspecto, apunta a que el trabajo de Juncal ha ido encontrando espacios de experiencia y acción en las proximidades de cierta idea de *physis*, ámbito que proporciona algún sentido a la «realidad en sí», ensanchando con ello la noción misma de experiencia desde el momento que hace oídos sordos al sujeto psíquico.

Atendiendo a lo dicho hasta aquí, el proyecto expositivo propone un espacio de recepción basado en la experiencia, la percepción y el lenguaje. Un espacio por el que transitar y ver la trama de la realidad más allá de todo atisbo metafísico. Sin olvidar, claro está, que en este espacio la puerta de entrada es el cuerpo.

Fernando Illana

Comisario