

MUSEO ARTIUM
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
www.artium.eus

Bigarren bidea

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002

**Centro de documentación de artistas vascas.
Prácticas artísticas y teorías del arte feministas**



Amets egoera loak artuta, 1982. Juana Cima

EL MUSEO ARTIUM PRESENTA BIGARREN BIDEA EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN *ZERU BAT, HAMAIKA BIDE*, Y EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARTISTAS VASCAS

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el Museo Artium presenta un programa que permite reflexionar sobre diferentes aspectos de la cuestión de la presencia de las mujeres en el ámbito de la práctica del arte, uno de los ejes transversales del Proyecto que desarrolla el Museo y que es transversal a todos sus ámbitos de trabajo e investigación. En ese sentido, abre al público **Bigarren bidea** (segunda vía), el primero de una serie de recorridos dentro de la exposición de la Colección *Zeru bat, hamaika bide*, centrado en esta ocasión en los vínculos entre arte y pensamiento feminista. Paralelamente, Artium abre el **Centro de documentación de artistas vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas**, un espacio especializado dedicado a reunir, conservar y difundir fuentes bibliográficas y documentación que contribuyan a la investigación sobre prácticas artísticas vinculadas movimiento feminista y a las producciones de las artistas vascas de distintas generaciones.

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium se inaugura en 2002 a partir de una colección compuesta por fondos de la Diputación Foral de Álava, del Gobierno Vasco, del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y del Parlamento Vasco. Fondos a los que se irán incorporando las obras adquiridas por el museo desde su fundación. En 2018 la colección, que cuenta con cerca de 2400 obras de arte, se sometió a un análisis confirmando la escasa presencia de artistas mujeres en sus fondos, un 20,8 %. Desde esa fecha, y en su calidad de institución pública preocupada por ofrecer el mejor servicio al conjunto de la ciudadanía y atendiendo, tanto a la realidad vasca, como a las nuevas corrientes museográficas internacionales, el Museo implementa una línea estratégica que aboga por la incorporación de las artistas en las historias del arte y que destaca que sus obras son parte fundamental del patrimonio.

El desarrollo de esta nueva línea de trabajo, que impulsa iniciativas como las del recorrido de la Colección, *Bigarren Bidea*, que se inaugura en el marco de la celebración del 8 de marzo, incorpora a la exposición de los fondos del Museo los depósitos y las adquisiciones de artistas mujeres claves para entender el desarrollo de los debates del arte contemporáneo en el contexto. En este recorrido se han expuesto, por vez primera, un conjunto de obras adquiridas con los fondos destinados por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco en el año 2020 a un Colección compartida entre esta institución, el CICC Tabakalera y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, así como obras adquiridas por la Diputación Foral de Álava. Entre otras, se podrán ver expuestas en las salas de Artium las obras de las artistas Azucena Vieites, Estíbaliz Sádaba, Ana Isabel Román y Lucía Onzain. Se ha dedicado un espacio central a la obra de la artista Juana Cima, presentando una pieza mural que procede de la colección del Ayto. de Vitoria-Gasteiz y que fue premio de la IV Bienal de Pintura y Escultura en 1980.

Coincidiendo con este nuevo recorrido, el 5 de marzo se presenta el **Centro de documentación de artistas vascas, y prácticas artísticas y teorías del arte feministas**, un espacio especializado adscrito al Servicio de Biblioteca y Documentación del Museo. Un proyecto que refuerza una línea estratégica del Museo y que tiene como objetivo el trabajo desde la paridad. Este centro es además un archivo documental de las obras de las artistas del

País Vasco presentes en la colección del Museo, así como de las artistas con las que se establecen diálogos en la institución a través de sus diferentes programas expositivos.

De este modo, el Centro de documentación cumple una doble función; por un lado, muestra los avances realizados por el museo para completar su colección incluyendo a las artistas en sus fondos y archivos; y, por otro, facilita tanto a la comunidad artística, como al conjunto de la ciudadanía, la posibilidad de acceder y estudiar los trabajos y las figuras de las artistas del contexto.

Bigarren bidea

Desde sus orígenes ilustrados, el feminismo siempre ha sido un internacionalismo. En 1975, la Tercera Gran Ola del feminismo, que se desarrolla desde los años sesenta a ambos lados del Atlántico, alcanza un hito con la declaración del Año Internacional de la Mujer y la celebración en México de la primera Conferencia Mundial sobre la Mujer auspiciada por la Organización de las Naciones Unidas. Esa misma ola alcanza también por primera vez al campo del arte, generando una práctica artística y teórica en la intersección entre arte y feminismo que adquiere una repercusión internacional.

Junto a los movimientos antifranquistas, un incipiente movimiento feminista, del que también forman parte las artistas, comienza su andadura en el País Vasco contra la discriminación, opresión y explotación de las mujeres. Así, en 1977 se celebran en Leioa las primeras Jornadas de la Mujer del País Vasco y el movimiento feminista preocupado por la exclusión de las artistas de las instituciones artísticas organiza exposiciones como *Emakumeok Gaur* en Bilbao (1981, 1983, 1989). En ellas participan artistas como Juana Cima, Itziar Elejalde y Juncal Ballestín, que comienzan a transitar esa segunda vía en el arte, produciendo nuevos imaginarios y/o cuestionando la institución arte. Estas artistas se ocuparán asimismo de producir buena parte de la iconografía del movimiento: carteles, folletos, pegatinas, etc.

Zeru bat, hamaika bide incide en este escenario con **Bigarren bidea** (segunda vía), un recorrido por obras y autoras que continúa la aproximación realizada en *Hemen dira hutsunean igeri egindakoak*, comisariada por Garazi Ansa. Las obras que trazan este nuevo recorrido en el marco de la exposición de la colección del Museo incluyen nuevas adquisiciones y depósitos de artistas como Juana Cima, Gema Intxausti, Lucía Onzain, Elena Mendizabal, Estibaliz Sádaba y Azucena Vieites, entre otras. Sus nombres se unen a otros ya presentes en la exposición como Ana Laura Aláez, Miren Arenzana, Esther Ferrer, María Luisa Fernández, Cristina Iglesias, Gabriela Kraviez o Itziar Okariz.

Centro de documentación de artistas vascas

El **Centro de documentación de artistas vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas** es un archivo documental de las obras de las artistas del País Vasco presentes en la colección del Museo de arte Contemporáneo del País Vasco, ARTIUM, así como de las de artistas del contexto español, europeo e internacional con las que establecen diálogos en las salas del museo a través de diferentes programas expositivos.

Este centro de documentación cumple una doble función. Por un lado, haciendo un ejercicio de transparencia institucional, muestra los avances realizados por el museo para completar su colección incluyendo a las artistas. Y por otro, facilita tanto a la comunidad artística, como al conjunto de la ciudadanía, la posibilidad de acceder y estudiar los trabajos y las figuras de las artistas que históricamente no han sido documentados, o no lo han sido con rigor, en las instituciones artísticas.

El Centro de Documentación del Museo Artium aspira a convertirse en plataforma y punto de encuentro entre artistas y públicos que están interesados en las productivas relaciones que se

establecen entre prácticas artísticas y perspectivas feministas. Entre los objetivos de este espacio especializado se encuentran los de identificar, recopilar, organizar y poner a disposición de los y las investigadoras la información disponible sobre estas áreas de conocimiento; así como conservar y reunir la documentación y archivos de artistas y pensadoras vinculadas a los programas del Museo; a su Colección y a sus exposiciones.

Además, en su propósito patrimonial y científico, el Centro de Documentación promoverá una serie de acciones entre las que se encuentran la puesta en marcha de un programa de adquisiciones que vinculen Centro de Documentación y Colección; la creación de un tesoro sobre artistas vascas, el desarrollo de una línea de lecturas recomendadas por distintas artistas, escritoras y pensadoras; así como la realización de una serie de entrevistas en vídeo a artistas para su consulta en este espacio.