

## JOAN MIRÓ

(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

*Mural de cerámica, 1972*

### Historia del mural

Este mural fue concebido por Joan Miró.

La idea de la realización de un mural surgió de la amistad que Miró mantenía con el responsable de la Cinémathèque de París. Se desconocen las causas por las que el mural nunca llegó a colocarse en su destino inicial.

De 1972 a 1977, esta obra formó parte de los fondos de la Galería Maeght, galería que representaba a Miró. En 1977 el Departamento de cultura de la Diputación Foral de Álava la adquirió y pasó a formar parte de la colección de arte contemporáneo que se estaba iniciando en aquellos años.

El mural fue instalado en una sala del Museo de Bellas Artes de Álava, pero debido a la altura insuficiente de los techos tuvo que ser expuesto de manera parcial, quitando las cuatro filas inferiores.

En su nuevo emplazamiento, el vestíbulo de ARTIUM, esta obra puede ser contemplada íntegramente.

### Joan Miró y Josep Llorens Artigas

Miró y Llorens Artigas se conocían desde muy jóvenes, estudiaron jun-

tos en la Escuela de Arte de Francesc Galí. Vivieron en París, en los años 20, donde compartieron amistades con los artistas, poetas y escritores de vanguardia.

En 1944, ya en España, comenzaron a trabajar juntos en la realización de jarrones, vasijas, pequeñas esculturas. Esta colaboración se hizo cada vez más duradera y dio lugar a la elaboración de obras murales de gran envergadura.

Las obras que realizaron juntos son piezas únicas, pues ambos artistas consideraban la cerámica como un arte mayor.

### Otros murales

Entre 1957 y 1981, Miró y Llorens Artigas realizaron juntos un total de 13 murales en cerámica para diferentes edificios públicos.

La UNESCO en París, la Universidad de Harvard, el Museo Guggenheim de Nueva York, la Fundación Maeght en Francia, el aeropuerto de Barcelona, la Generalitat Catalana, el Palacio de Congresos de Madrid, son algunas de las instituciones que junto con ARTIUM poseen una obra mural de estos artistas.

## JOAN MIRÓ

*Mural de cerámica, 1972*

### Ezaugarri teknikoak

1972an Joan Miró eta Josep Llorens Artigas-ek egindako zeramikazko murala.

Neurriak: 435 x 391 cm.  
25 x 32 cm-ko 204 piezek osatua.

### Technical features

Ceramic wall made in 1972 by Joan Miró and Joseph Llorens Artigas.

Dimensions: 450 x 400 cm.  
The work consists of 204 pieces measuring 25 x 32 cm.

### Características técnicas

Mural de cerámica realizado en 1972 por Joan Miró y Joseph Llorens Artigas.

Medidas: 435 x 391 cm.  
Está compuesto por 204 piezas de 25 x 32 cm.

### Caractéristiques techniques

Mural en céramique réalisé en 1972 par Joan Miró et Joseph Llorens Artigas.

Dimensions: 435 x 391 cm.  
Il est composé de 204 pièces de 25 x 32 cm.



**Artium**

Arte Garaikideko  
Euskal Zentro-Museoa  
Centro-Museo Vasco  
de Arte Contemporáneo  
Basque Museum-Center  
of Contemporary Art  
Musée Basque-Centre  
d'Art Contemporain

Vitoria-Gasteiz  
[www.artium.org](http://www.artium.org)



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava

Harremana  
Contacto  
Contact  
Contacter



945 20 90 20

[www.artium.org](http://www.artium.org)  
[museo@artium.org](mailto:museo@artium.org)

Legia Gordailua • Depósito Legal: V/293/73

**Artium**

Arte Garaikideko  
Euskal Zentro-Museoa  
Centro-Museo Vasco  
de Arte Contemporáneo  
Basque Museum-Center  
of Contemporary Art  
Musée Basque-Centre  
d'Art Contemporain

Vitoria-Gasteiz  
[www.artium.org](http://www.artium.org)

## JOAN MIRÓ

*Mural de cerámica, 1972*

## JOAN MIRÓ

(Bartzelona, 1893 - Palma, 1983)

### *Mural de cerámica, 1972*

#### Muralaren historia

Mural hau Joan Mirók asmatu zuen.

Cinémathequè de Paris-eko ardadunak eta Mirók zuten adiskidetasunetik sortu zen murala egiteko ideia. Inork ez daki zergatik ez zen murala hasieran pentsatutako tokian jarri. 1972-1977 bitartean, Miró ordezten zuen Maeght Galeriaren funtsetan egon zen artelan hau. 1977an Arabako Foru Aldundiko Kultura Sailak erosi zuen, eta ordurako hasia zuen arte garaikideko bildumaren zati izatera igaro zen.

Arabako Arte Ederren Museoaren gela batean jarri zen, baina sabaiaren garaiera ez zen nahikoa eta zati bat gorde egin behar izan zen, beheko lau lerroak, hain zuzen ere.

Bere kokagune berrian, ARTIUMen sarreran, osorik ikus daiteke lehen-dabiziko aldiz lan hau.

#### Joan Miró eta Josep Llorens Artigas

Mirók eta Llorens Artigasek oso gaztetatik ezagutzen zuten elkar. Elkarrekin ikasi zuten Francesc Galí-ren Arte Eskolan. Parisen bizi izandu ziren 1920ko hamarkadan, eta han aban-

goardiako artisten, poeten eta idazleen adiskide egin ziren.

1944an, Espainiara itzulita, elkarrekin lan egiten hasi ziren pitxerrak, suilak eta eskultura txikiak eginez. Elkarlan hau luzatuz joan ahala, tamaina handiko muralak egiten hasi ziren.

Elkarrekin egin zituzten lanak pieza bakarrak dira; bi artistek, izan ere, lehen mailako artetzat zeukaten zeramika.

#### Beste mural batzuk

1957-1981 bitartean, Mirók eta Llorens Artigasek 13 zeramikazko mural egin zituzten eraikin publiko batzuetarako eta besteetarako.

UNESCO (Paris), Harvard-eko Unibertsitatea, New Yorkeko Guggen-heim Museoa, Maeght Fundazioa (Frantzia), Bartzelonako aireportua, Kataluniako Generalitatea eta Madrilgo Kongresuen Jauregia dira, ARTIUMez gainera, ARTIUMez gainera, artista hauen mural bat duten erakundeak.

## JOAN MIRÓ

(Barcelona, 1893 - Palma, 1983)

### *Mural de cerámica, 1972*

#### History of the mural

This mural was an idea of Joan Miró.

The idea of making a mural came about as a result of Miró’s friendship with the director of Cinémathèque of Paris. The reason why the mural was never placed in its initial destination is unknown.

From 1972 to 1977, this work formed part of the collection of the Galería Maeght, the gallery that represented Miró. In 1977, the culture department of the Provincial Council of Alava purchased this work, which became a part of its collection of contemporary art, which was just in its infancy.

The mural was installed in a room of the Fine Arts Museum of Alava, but due to the fact that its ceilings were not sufficiently high, it had to be exhibited only in part, by removing the four lower rows.

In its new location, the entrance hall of ARTIUM, this work can be seen complete.

#### Joan Miró and Josep Llorens Artigas

Miró and Llorens Artigas met when they were very young and studied together

at the Francesc Galí Art School. They lived in Paris in the Twenties and shared friendships with avant-garde artists, poets and writers.

In 1944, now in Spain, they began to work together to produce vases, vessels and small sculptures. This collaboration proved to be long lasting and led to the creation of very large mural works.

The works they did together are unique pieces as both artists considered ceramics to be a true art form.

#### Other murals

Between 1957 and 1981, Miró and Llorens Artigas created a total of 13 ceramic murals for a number of different public buildings.

The UNESCO building in Paris, the University of Harvard, the Guggenheim Museum of New York, the Maeght Foundation in France, Barcelona airport, the Government of Catalonia, the Congress Centre of Madrid, are some of the institutions that, together with ARTIUM, have a mural work by these artists.

## JOAN MIRÓ

(Barcelona, 1893 - Palma de Majorque, 1983)

### *Mural de cerámica, 1972*

#### Histoire du mural

Ce mural a été conçu par Joan Miró.

L’idée de la réalisation d’un mural est née de l’amitié entre Miró et le responsable de la Cinémathèque de Paris. On ignore les causes pour lesquelles le mural n’a jamais été installé à sa place initiale.

De 1972 à 1977, cette oeuvre a fait partie des fonds de la Galerie Maeght, galerie qui représentait Miró. Le Département de la culture de la Députation Forale d’Alava l’acheta en 1977 et depuis lors elle fait partie de la collection d’art contemporain qui débutait à ce moment-là.

Le mural fut installé dans une salle du Musée des Beaux Arts d’Alava, mais à cause de la hauteur insuffisante des plafonds elle a dû être exposée partiellement, en supprimant les quatre files inférieures.

Dans son nouvel emplacement, le vestibule de ARTIUM, cette oeuvre peut être contemplée intégralement.

#### Joan Miró et Josep Llorens Artigas

Miró et Llorens Artigas se connaissaient depuis qu’ils étaient très jeunes, ils étudièrent ensemble à la

Escuela de Arte de Francesc Galí. Ils vécurent à Paris, dans les années 20, où ils se lièrent d’amitié avec les artistes, les poètes et les écrivains d’avant-garde.

En 1944, de retour en Espagne, ils commencèrent à travailler ensemble à la réalisation de vases, de pots, de petites sculptures. Cette collaboration se fit de plus en plus durable et donna lieu à l’élaboration d’oeuvres murales de grande envergure.

Les oeuvres qu’ils réalisèrent ensemble sont des pièces uniques, car les deux artistes considéraient la céramique comme un art majeur.

#### Autres muraux

Entre 1957 et 1981, Miró et Llorens Artigas réalisèrent ensemble un total de 13 muraux en céramique pour différents bâtiments publics.

L’UNESCO à Paris, l’Université de Harvard, Le Musée Guggenheim de New York, la Fondation Maeght en France, l’aéroport de Barcelone, la Generalitat catalane, le Palais des Congrès de Madrid, sont quelquesunes des institutions qui, avec ARTIUM, possèdent une oeuvre murale de ces artistes.