

Octubre 2020

**MUSEO ARTIUM**  
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo  
Vitoria-Gasteiz • Álava  
[www.artium.eus](http://www.artium.eus)

## **Moyra Davey. Lanak / Obras / Works**



*i confess. Fotograma. Moyra Davey, 2019*

Sala A3, desde el 8 de octubre de 2020 hasta el 7 de marzo de 2021

**Comisariado: Beatriz Herráez / Nicolas Linnert**

La exposición *Moyra Davey. Lanak / Obras / Works* es una producción del Museo Artium

Más información en [www.artium.eus](http://www.artium.eus)

## EL MUSEO ARTIUM PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE MOYRA DAVEY EN UN MUSEO EUROPEO, *LANAK / OBRAS / WORKS*

La muestra ofrece una panorámica de la producción de la artista canadiense residente en Nueva York desde mediados de los 80 hasta la actualidad

La obra de Moyra Davey orbita entre el cine, la fotografía y la escritura. La exposición reúne películas y series fotográficas con la intención de aproximarse a las fuentes y procesos seguidos en su trayectoria

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, presenta la exposición *Moyra Davey. Lanak / Obras / Works* (Sala A3, hasta el 7 de marzo de 2021). La muestra, la primera dedicada en un museo público europeo a la artista canadiense residente en Nueva York, ofrece una panorámica de su producción desde mediados de los años 80 hasta la actualidad, con obras que orbitan entre el cine, la fotografía y la escritura. Con la intención de aproximarse a las fuentes y procesos de trabajo seguidos en su trayectoria, la exposición presenta por un lado un conjunto de destacados trabajos en vídeo, entre ellos el más reciente, *i-confess* (2019); y por otro un grupo de series fotográficas, incluida una realizada para esta su proyecto en Artium. La exposición está comisariada por Beatriz Herráez y Nicolas Linnert. El Museo Artium prepara la edición de una publicación en inglés, euskera y castellano que reúne los guiones adaptados de cinco de sus más significativas películas.

La selección de películas de esta exposición dedicada a Moyra Davey (Toronto, Canadá, 1958) incluye su última producción; *i confess* (yo confieso), 2019, un filme en el que la autora examina la realidad sociopolítica del Quebec contemporáneo a partir de figuras como las del escritor James Baldwin, el revolucionario Pierre Vallières y Dalie Giroux, teórica de filosofía política en la Universidad de Ottawa. Los testimonios y las memorias de estas figuras se yuxtaponen con otros que proceden del propio archivo biográfico de Davey, una estrategia característica en su práctica.

Asimismo, la muestra incorpora la trilogía de películas formada por *Les Goddesses* (Las diosas), 2011, *Hemlock Forest*, 2016 y *Wedding Loop*, 2017, en la que Davey establece una analogía entre su familia y la de la pionera del feminismo y escritora Mary Wollstonecraft. Completa el recorrido por su filmografía la cinta *Notes on Blue*, 2015, que toma de punto de partida la película *Blue*, 1993 del artista Derek Jarman; y *Hell notes* (Notas del infierno), rodada en Manhattan y presentada en The Collective for Living Cinema en 1990.

Junto a este grupo de trabajos, la exposición presenta distintas series fotográficas que incluyen imágenes analógicas recientes y de archivo. También grupos de fotografías plegadas, selladas y enviadas por correo postal internacional. Estas imágenes, dirigidas a destinatarios con los que Davey mantiene abiertas distintas conversaciones, son finalmente abiertas y montadas como grupos de fotografías en las salas de exposición. Producto de este modo de proceder surge *Blue Ruin* (2020), una serie de fotografías producidas específicamente para esta exposición y remitidas a trabajadores y colaboradores del Museo.

Esta es la primera exposición de Moyra Davey en un museo público europeo. Su trabajo se encuentra representado en grandes colecciones —entre ellas el MoMA y el Metropolitan

Museum de Nueva York, y la Tate Modern de Londres, y ha sido expuesta en reconocidas citas internacionales, como la última edición de documenta en Kassel y Atenas. Entre sus exposiciones individuales más recientes se cuentan las organizadas en la National Gallery of Canada, Ottawa (2020); Portikus, Frankfurt/Main (2017); Bergen Kunsthall, Noruega (2016), Camden Arts Centre, Londres (2014) y Kunsthalle Basel, Suiza (2010).

## Exposiciones en Artium

**Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002.** Desde el 8 de febrero de 2020

**Moyra Davey.** Desde el 8 de octubre de 2020 hasta el 8 de marzo de 2021

**Gema Intxausti. Entre la multitud, contemplando el arresto.** Hasta el 15 de noviembre de 2020

**El Festival ha tenido 24 ediciones: No nos gusta.** Desde el 9 de septiembre hasta el 8 de diciembre de 2020

**JAI. Una voluntad de ceder.** Desde el 8 de octubre hasta el 20 de diciembre de 2020

## Próximamente

**Juncal Ballestín. La vida como ejercicio.** Desde el 13 de noviembre de 2020 hasta el 16 de mayo de 2021

**June Crespo. Helmets.** Desde el 4 de diciembre de 2020 hasta el 2 de mayo de 2021