

Contextos desde una colección

Nadia Barkate



Tuya gigante, tuya occidental, 2019. Nadia Barkate. Colección Museo Artium (Colección compartida)

Sala A02, desde el 29 de mayo hasta el 5 de septiembre de 2021

Publicación: *Nadia Barkate. Mi momia*. Serie #Bilduma. Texto de Mariano Mayer.

Más información en www.artium.eus

EL MUSEO ARTIUM PRESENTA OBRAS DE NADIA BARKATE DE RECIENTE ADQUISICIÓN EN EL PROGRAMA *CONTEXTOS DESDE UNA COLECCIÓN*

Se trata un grupo significativo de dibujos y esculturas, de los cuales, cinco acuarelas de distintos formatos que pertenecen a la serie *Tuya gigante, tuya occidental*, han entrado a formar parte de la Colección del Museo de manera reciente.

Contextos desde una Colección, al igual que a los casos de estudio y las rotaciones dentro de la exposición *Zeru bat, hamaika bide*, pretende incrementar la visibilidad del excepcional fondo contemporáneo del Museo

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium, presenta dentro del programa expositivo ***Contextos desde una colección***, un conjunto de cinco acuarelas de distintos formatos de la artista **Nadia Barkate** de reciente adquisición, pertenecientes a la serie ***Tuya gigante, tuya occidental*** (Sala A02, hasta el 5 de septiembre de 2021). Estas piezas se contextualizan con una selección de obras de Barkate, acuarelas y esculturas en vidrio soplado, producidas en los últimos tres años. *Contextos desde una colección* conforma una serie de exposiciones dedicada a dar a conocer la producción de artistas que recientemente han pasado a formar parte de los fondos del Museo.

Nadia Barkate (Bilbao, 1980) desarrolla su trabajo a través del dibujo y sus inercias. En su práctica está muy presente cierta voluntad narrativa que vincula lo cotidiano, lo manual y la palabra. *Tuya gigante, tuya occidental* es parte de un grupo de acuarelas de pequeño y gran formato que Barkate realizó a lo largo de 2018 y 2019. Surgieron, según la artista, de momentos de ensimismamiento en su estudio en los que tomó conciencia de los gestos que acostumbraba a hacer con las manos mientras estaba concentrada.

La exposición presenta cinco piezas adquiridas en 2020 en el marco del plan de apoyo al sector artístico del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, que forman parte del fondo Colección compartida, seleccionado por el Museo Artium, Tabakalera de San Sebastián y el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Además, estas cinco obras se contextualizan con otras seis acuarelas y cinco esculturas en vidrio soplado de reciente producción, piezas procedentes en algunos casos de colecciones particulares.

Nadia Barkate ha expuesto recientemente en espacios como: Okela (Bilbao), Galería MPA (Madrid), Galleria Nappa and Studio Mustanapa, (Rovaniemi, 2021), Litost Gallery (Praga, 2020), Bombón Projects (Barcelona, 2019), Westfälischer Kunstverein (Münster, 2019), Museo de Bellas Artes de Bilbao (2018), Tabakalera (San Sebastián, 2018), Ethall (Barcelona, 2018), Alhóndiga (Bilbao, 2018), Carreras Múgica (Bilbao, 2015), Altes Finanzamt (Berlín, 2015), Espai 01 (Olot, 2012), Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2010), entre otros.

Por otra parte, con motivo de esta exposición, el Museo ha editado un nuevo ejemplar de la serie **#Bilduma**, en la que se publican textos de escritores, comisarios e historiadores sobre obras y artistas que forman parte de su fondo patrimonial de carácter público. En esta ocasión, el autor del texto en torno a la obra de Barkate es Mariano Mayer (Buenos Aires, Argentina, 1971), poeta y comisario de exposiciones.. Desde el 2002 vive en Madrid. Entre sus últimos

proyectos figura la exposición *Azucena Vieites. Playing Across Papers*, Sala Alcalá 31 (Madrid, 2020). Es autor del libro *Fluxus Escrito. Actos textuales antes y después de Fluxus*.

Contextos desde una Colección

Contextos desde una colección, el programa al que pertenece esta exposición de Nadia Barkate, se suma a partir de 2021 a otras iniciativas que tienen como finalidad promover el conocimiento de la Colección del Museo Artium, un excepcional fondo contemporáneo de carácter público integrado por casi 2.400 obras de arte. Así, además de la exposición permanente de la Colección, *Zeru bat, hamaika bide*, la Sala A01 acoge casos de estudio y exposiciones vinculadas al trabajo de investigación y la cronología 1977-2002 desplegada en esta muestra. La propia exposición *Zeru bat, hamaika bide* conoce periódicamente modificaciones que incorporan nuevos recorridos internos. La creación de la serie *#Bilduma* dentro del programa de publicaciones del Museo se enmarca en este mismo objetivo.

El programa de adquisiciones del Museo contribuye a explorar y a dar cuenta de los debates y las prácticas que se están desarrollando en el campo del arte en el momento presente, y es además una herramienta indispensable para tomar el pulso a un momento caracterizado por su dinamismo y su complejidad. Esta es una de las funciones fundamentales del Museo: fomentar la producción de patrimonio contemporáneo e impulsar a los y las artistas y sus producciones.

El artista Daniel Llaría fue el primero en exponer en el espacio A02, mientras que después de Nadia Barkate lo hará Lorea Alfaro.

Exposiciones en Artium

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002. Colección Museo Artium

Katinka Bock. Logbook. Hasta el 12 de septiembre de 2021

Xabier Salaberria. Una exposición sin arquitectura. Hasta el 3 de octubre de 2021

Patricia Esquivias. Cardón cardinal. Sala Z. Hasta el 27 de junio de 2021

Nadia Barkate. Contextos desde una colección. Hasta el 5 de septiembre de 2021

Bigarren bidea (Zeru bat, hamaika bide). Colección Artium Museoa

Gerardo Armesto. El punto de vista inquieto. Hasta el 20 de junio de 2021

Próximamente

Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia. Antonio Ballester Moreno. Desde el 25 de junio hasta el 1 de noviembre de 2021

Paraíso. Maddi Barber, Marina Lameiro. Sala Z. Desde el 1 de julio hasta el 12 de septiembre de 2021