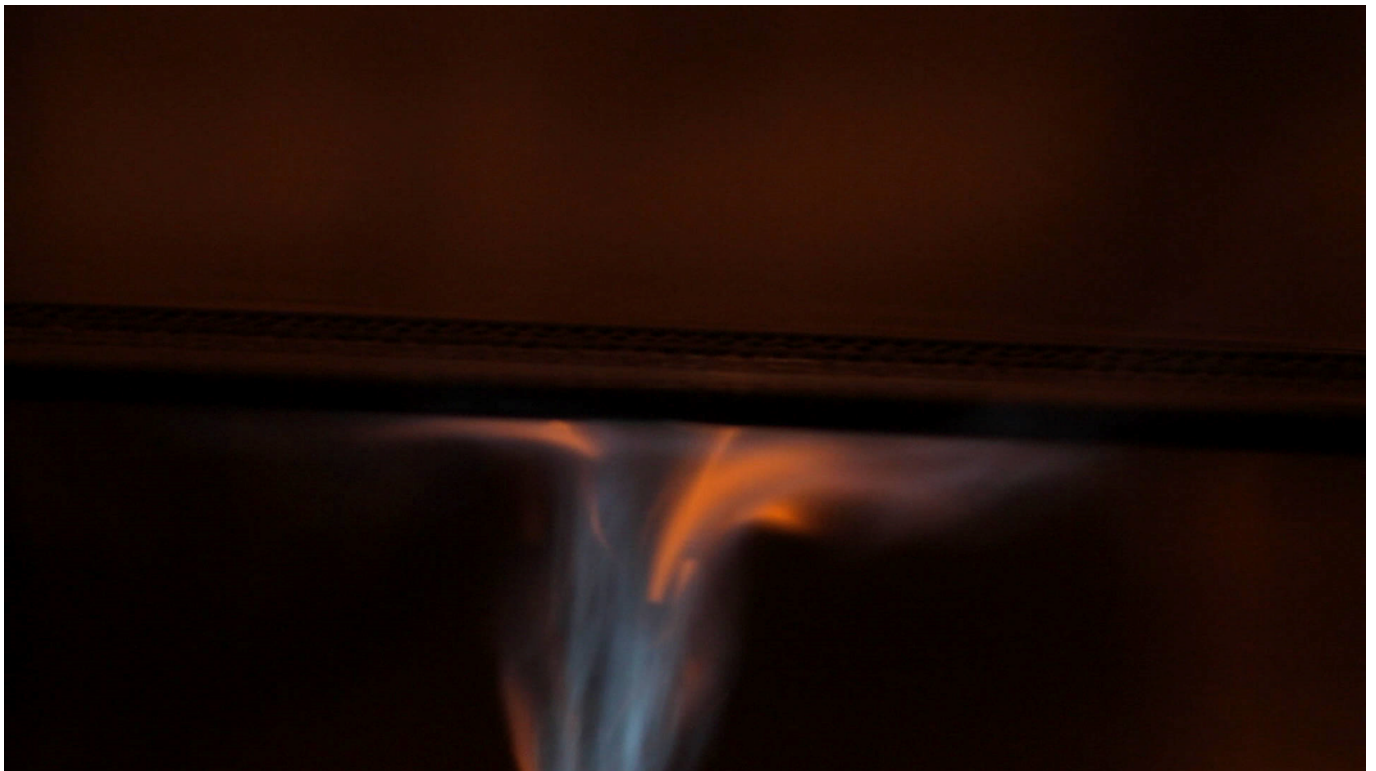


8 de abril de 2022

Artium Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco
Vitoria-Gasteiz • Álava
www.artium.eus

Ainara Elgoibar
Gold 20. Fundir y parar
Sala Z



Gold 20 (fotograma). Ainara Elgoibar, 2014

Sala Z, desde el 8 de abril hasta el 29 de mayo de 2022

Publicación, con texto de David Bestué

Sala Z es un programa comisariado por Garbiñe Ortega

Conversación entre Ainara Elgoibar, Garbiñe Ortega y Peio Aguirre, con proyección de la película *Rotor*.
Sábado 9 de abril, 12:00 horas, Auditorio de Artium Museoa

Más información en www.artium.eus

**ARTIUM
MUSEOA**

ARTIUM MUSEOA PRESENTA LA EXPOSICIÓN *GOLD 20. FUNDIR Y PARAR*, DE AINARA ELGOIBAR, DENTRO DEL PROGRAMA SALA Z

Sala Z proyecta las películas *Gold 20* y *Glas Marte Cut*, que muestran el interés de la artista por la actividad industrial y por los límites de la imagen al representarla

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, presenta la exposición *Ainara Elgoibar. Gold 20. Fundir y parar* (Sala Z, hasta el 29 de mayo de 2022). La muestra ofrece la proyección de dos películas en las que la artista plasma su interés por la actividad industrial y en concreto su trabajo de investigación sobre la fabricación de un vidrio especial de uso arquitectónico, Glas 20. La muestra incluye también la maqueta de un proyecto realizado con este material, *Diamante* (2021). El programa Sala Z pretende visibilizar obras de artistas que saltan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo, y está comisariado por Garbiñe Ortega. El Museo Artium ha editado una publicación con texto del artista David Bestué.

En sus instalaciones, textos y películas, Ainara Elgoibar explora su interés por la actividad industrial, tanto en entornos productivos como de ocio. La fábrica, el motor, el vidrio, la música y el entretenimiento son temas recurrentes en sus trabajos. Las dos piezas audiovisuales que se muestran en esta sala forman parte de una misma investigación relacionada con la producción del Gold 20, un vidrio de arquitectura de color dorado, que se produce depositando una fina composición de capas metálicas sobre láminas de vidrio transparente por una de sus caras.

Además de las películas, la exposición incluye una última maqueta —después de otras realizadas por la artista previamente de edificios que utilizaron, o contemplaron utilizar, Gold 20 en su construcción—; se trata del cono superior de la torre Intempo de Benidorm. Para la producción de esta pequeña maqueta se ha fundido la pieza de Gold 20 que protagoniza *Glas Marte Cut*.

Gold 20. 2014. Vídeo HD. 16 min 49 s

Gold 20 es un vídeo industrial de carácter experimental que recoge el proceso de producción de este vidrio. El objetivo es doble: por una parte, calibrar la peligrosidad con que se percibe el registro videográfico en planta y, por otra, explorar los límites del video para representar este proceso industrial. La negociación más o menos informal con la dirección de la planta (no de la matriz) y cargos intermedios sobre cuáles podrían ser los contenidos de la película acompañaron al proyecto en todas sus etapas. En última instancia la empresa decidió vetar algunas de las imágenes del montaje final. Parte de ellas pudieron ser modificadas para adecuar su detalle a las necesidades de ambas partes. Para el resto se acordó ir a negro.

Glas Marte Cut. 2016. Vídeo HD. 18 min 5 s

Glas Marte Gmbh es una empresa familiar dedicada a la producción de grandes elementos de arquitectura en vidrio. Les pedí que reprodujeran una pequeña pieza en vidrio de tipo Gold 20, parte de una maqueta de arquitectura, que en el transporte a Austria había resultado dañada. El encargo era una excusa para rodar su actividad productiva, un ejercicio excepcional en sí mismo, pero también por la diminuta escala de la pieza.

Ainara Elgoibar

Ainara Elgoibar trabajó como analista de procesos contables antes de dedicarse al arte. Sus instalaciones, textos y películas se interesan por la actividad industrial tanto en entornos industriales como de ocio. El motor, el vidrio, la música y el entretenimiento son temas recurrentes en sus trabajos, que se han mostrado en contextos como el Festival Punto de Vista (2022), Zinebi (2021), Museo de Bellas Artes de Bilbao (2018), CarrerasMúsica (2016), La Capella en Barcelona (2012), MACBA (2014) o Fundació Tàpies (2012). Es cofundadora de Tractora Koop E, cooperativa de artistas dedicada a la producción de proyectos de arte. Dirige, junto con Usue Arrieta, el proyecto KINU, un grupo de programación y autoformación en arte del tiempo traccionado por Tractora en Bilbao, donde también gestionan y dirigen el espacio Atoi.

Sala Z

El programa Sala Z (zinema) no es un ciclo en una sala de cine, tampoco es una exposición. Es un proyecto que construye un espacio intermedio desde el que reflexionar y visibilizar obras de artistas que saltan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Se trata de un programa que nace del gesto decidido de pensar la imagen en movimiento en el museo desde la reflexión acerca de los géneros que categorizan históricamente el lenguaje cinematográfico. Entre las cuestiones que atraviesan las obras del programa destaca el interés y la investigación que despliegan sus autores y autoras sobre la idea de lo colectivo, los modos en los que seguir pensando y trabajando en común y proyectando un futuro compartido

Exposiciones en Artium Museoa

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002. Colección Museo Artium

Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979. Hasta el 5 de junio de 2022

Anna Daučíková. Not Belonging to and in Solidarity with. Hasta el 18 de septiembre de 2022

Erlea Maneros Zabala. The Voice of the Valley. Hasta el 18 de septiembre de 2022

Ainara Elgoibar. Gold 20. Fundir y parar. Hasta el 29 de mayo de 2022

Ion Munduate. Cuerpos por un momento. Hasta el 29 de mayo de 2022

101. Construyendo un patrimonio público. Hasta el 24 de abril de 2022