

3 de junio de 2022

**Artium Museoa**  
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco  
Vitoria-Gasteiz • Álava  
[www.artium.eus](http://www.artium.eus)

**Ephraim Asili**  
**Fluid Frontiers**  
**Sala Z**



Ephraim Asili en el rodaje de *Fluid Frontiers* (2017). Fotografía de Oona Mosna

Sala Z, desde el 4 de junio hasta el 17 de julio de 2022

**Publicación**, con texto de Greg de Cuir Jr

**El actual ciclo del programa Sala Z está comisariado por Garbiñe Ortega**

Más información en [www.artium.eus](http://www.artium.eus)

---

**ARTIUM  
MUSEOA**

## ARTIUM MUSEOA ABRIRÁ MAÑANA SÁBADO LA EXPOSICIÓN *FLUID FRONTIERS*, DE EPHRAIM ASILI, DENTRO DEL PROGRAMA SALA Z

La película culmina el proyecto *The Diaspora Suite*, un trabajo en el que el cineasta y educador estadounidense explora sus vínculos con el éxodo africano

Profesor de Cine y Artes Electrónicas en Bard College, Ephraim Asili ganó el gran premio del festival de cine documental Cinéma du Réel en 2021 con su primer largometraje, *The Inheritance*

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, presenta el proyecto ***Fluid Frontiers* del cineasta y educador estadounidense Ephraim Asili** (Sala Z, hasta el 17 de julio de 2022). El museo acoge la proyección de la quinta y última película de la serie *The Diaspora Suite* (Suite de la diáspora), en la que Asili explora su relación personal con el éxodo africano. Rodada en 16 mm en el entorno del río Detroit, *Fluid Frontiers* aborda la relación entre los conceptos de resistencia y liberación. El programa Sala Z pretende visibilizar obras de artistas que saltan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. El actual ciclo del programa está comisariado por Garbiñe Ortega. El Museo Artium ha editado una publicación con texto del escritor y comisario independiente Greg de Cuir Jr.

Ephraim Asili (Roslyn, Pensilvania, 1979) es un cineasta, educador y locutor de radio cuyo enfoque es la diáspora africana como fuerza cultural. Sus películas se han proyectado en festivales y lugares de todo el mundo, incluido el Festival de Cine de Nueva York, el Festival de Cine de Toronto, el Festival de Cine de Ann Arbor (donde recibió el Premio al Cineasta Más Prometedor), el Festival de Cine de Milán, Boston Museum of Fine Art, Maysles Institute (Nueva York) y Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco). Es profesor y director técnico en Bard College y en el Scribe Video Center en Filadelfia. Su primer largometraje, *The Inheritance*, mereció el gran premio del festival de cine documental Cinéma du Réel en la edición de 2021.

Filmada en 16 milímetros en el área del Río Detroit en Estados Unidos, *Fluid Frontiers* es la quinta y última película del proyecto *The Diaspora Suite*, un trabajo en el que Ephraim Asili ha querido explorar sus vínculos con el éxodo africano y que le ha llevado a viajar por Estados Unidos, Etiopía, Ghana; Brasil y Jamaica.

En este caso, los poemas de reconocidos autores -Audre Lorde, Sonia Sanchez, Margaret Walker, Etheridge Knight o Dudley Randall entre otras y otros-, leídos en voz alta en la calle por habitantes de las zonas afroamericanas de las ciudades de Detroit y Windsor, son el eje sobre el que gira la película. Asili también lanza una mirada al entorno físico para ofrecer en conjunto un retrato urbano que muestra una ciudad palpitante que sobrevive a su memoria.

NOTA: el taller de cine que Ephraim Asili tenía previsto ofrecer el sábado 4 de junio con motivo de la apertura de la exposición ha debido ser suspendido por motivos ajenos a Artium Museoa.

### Sala Z

La Sala Z (zinema) es un espacio que investiga nuevas formas de relacionar el cine y el arte. No es un ciclo en una sala de cine, tampoco es una exposición al uso. Es un proyecto que construye un tercer espacio en el museo desde el que visibilizar y analizar obras de artistas que se acercan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Se trata de un programa que

nace para pensar la imagen en movimiento en el museo, y que da a conocer a autores y autoras que buscan nuevas formas narrativas cuestionando las convenciones, los géneros y las categorizaciones que históricamente han definido el lenguaje cinematográfico.

Entre las autoras y autores que han participado en el programa se encuentran Patricia Esquivias, Rosalind Nashashibi, Eric Baudelaire, y Maddi Barber y Marina Lameiro, y más recientemente Ainara Elgoibar y Aura Satz.

## Exposiciones en Artium Museoa

*Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002.* Colección Museo Artium

*Anna Daučíková. Not Belonging to and in Solidarity with.* Hasta el 18 de septiembre de 2022

*Erlea Maneros Zabala. The Voice of the Valley.* Hasta el 18 de septiembre de 2022

*Ephraim Asili. Fluid Frontiers.* Hasta el 17 de julio de 2022

*Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979.* Hasta el 5 de junio de 2022

## Próximamente

*Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómeta.* Apertura: viernes 24 de junio de 2022