

22 de julio de 2022

**Artium Museoa**  
**Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco**  
Vitoria-Gasteiz • Álava  
[www.artium.eus](http://www.artium.eus)

**Edurne Rubio**  
**Clamor**  
**Sala Z**



Fotograma de *Clamor* (2022). Edurne Rubio

Sala Z, desde el 22 de julio hasta el 18 de septiembre de 2022

**Publicación**, con texto de Andrea Cinel

**El actual ciclo del programa Sala Z está comisariado por Garbiñe Ortega**

**Proyecto producido con la colaboración de Mondragon**

Más información en [www.artium.eus](http://www.artium.eus)

---

**ARTIUM  
MUSEOA**

## ARTIUM MUSEOA PRESENTA LA EXPOSICIÓN *CLAMOR*, DE EDURNE RUBIO, DENTRO DEL PROGRAMA SALA Z

*Clamor*, la última película de Rubio, explora el tema de la muerte a partir de los lugares de enterramiento de los «rechazados»: suicidas, represaliados, ateos...

Eduarne Rubio es una artista visual cuya práctica se extiende a las performances, las películas, los proyectos sonoros y las intervenciones en el espacio público

La exposición contiene además imágenes de archivo y textos relacionados con algunos de los lugares que aparecen en la película

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, presenta el proyecto ***Clamor* de la artista Eduarne Rubio** (Sala Z, hasta el 18 de septiembre de 2022). El museo acoge la proyección de la última película de la artista, en la que Rubio aborda la cuestión de la muerte a partir de la visita a lugares de enterramiento ubicados fuera de la trama urbana de ciudades y pueblos, ajenos a los cementerios católicos, en los que encontraron descanso los restos de personas anónimas, ateos, suicidas o represaliados. La exposición incluye una selección de fotografías documentales y textos sobre algunos de estos sitios. El proyecto *Clamor* ha sido producido con la colaboración de Mondragon. El actual ciclo del programa está comisariado por Garbiñe Ortega. Artium Museoa ha editado una publicación con texto del comisario de arte Andrea Cinel.

Hasta no hace mucho tiempo, los suicidas y los bebés fallecidos antes de ser bautizados no eran aceptados en los cementerios católicos. Los familiares, desesperados, buscaban un lugar digno para sus cuerpos. Enterramientos que comparten monte y viento con fusilados, ateos, transeúntes, protestantes... sepulturas improvisadas que se asemejan a necrópolis más antiguas, cuando la ciudad no existía. Las campanas nunca tocaron para «los otros» y, sin embargo, fuera del cementerio, fuera de la institución, la muerte se transforma en paisaje.

*Clamor*, la nueva película de Eduarne Rubio (Burgos, 1974), visita en las afueras de su ciudad natal algunos de estos lugares de sepultura donde «los apóstatas, los renegados y los olvidados han encontrado (...) un lugar de reposo». Como indica Andrea Cinel en su texto para la exposición en Artium Museoa, «estos lugares (...) son el refugio de quienes les honran, lugares donde rendir homenaje a quienes ya no están, cultivando su recuerdo y su presencia; lugares donde quienes siguen aquí pueden encontrarse a sí mismos. (...) Lo sorprendente de estos lugares es la gracia de sus pequeños gestos arquitectónicos, las marcas geométricas y respetuosas trazadas sobre el terreno, la belleza que habla por sí misma y trasciende el tiempo».

El proyecto *Clamor* presenta, junto a la proyección de la película, siete fotografías de algunos de los lugares visitados por Eduarne Rubio junto con sendos breves relatos de la historia de cada uno de ellos: el otro cementerio para protestantes y transeúntes de Mozoncillo de Juarros, el enterramiento de tres jóvenes fusilados en Orbaneja del Castillo al comienzo de la Guerra Civil, la necrópolis de la Edad de Hierro en la Merindad del Río Ubierna, la fosa común de Estepar, el cementerio de ateos y no bautizados de Villaespasa...

## Edurne Rubio

Edurne Rubio vive y trabaja en Bruselas. Su práctica fluctúa entre diferentes contextos y formatos: performances, películas, proyectos sonoros e intervenciones en el espacio público. Edurne Rubio crea situaciones que generan tensión entre lo que vemos y lo que escuchamos, viajando constantemente entre el presente, la memoria y la imaginación. Con un trabajo cercano a la antropología, construye narrativas colectivas a partir de historias individuales proponiendo una lectura subjetiva de la Historia dependiente de los afectos y en continua transformación.

Sus obras se han presentado en numerosos teatros de toda Europa, así como en festivales internacionales de documental. En 2021, mostró su trabajo en la 34 Bienal de São Paulo y creó, en colaboración con la artista María Jerez, un nuevo proyecto que se estrenó en Kaaitheater, Bruselas.

## Sala Z

La Sala Z (zinema) es un espacio que investiga nuevas formas de relacionar el cine y el arte. No es un ciclo en una sala de cine, tampoco es una exposición al uso. Es un proyecto que construye un tercer espacio en el museo desde el que visibilizar y analizar obras de artistas que se acercan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Se trata de un programa que nace para pensar la imagen en movimiento en el museo, y que da a conocer a autores y autoras que buscan nuevas formas narrativas cuestionando las convenciones, los géneros y las categorizaciones que históricamente han definido el lenguaje cinematográfico.

Entre las autoras y autores que han participado en el programa se encuentran Patricia Esquivias, Rosalind Nashashibi, Eric Baudelaire, y Maddi Barber y Marina Lameiro, y más recientemente Ainara Elgoibar, Aura Satz y Ephraim Asili.

## Exposiciones en Artium Museoa

**Néstor Sanmiguel Diest. *La peripecia del autómata*.** Hasta el 1 de noviembre de 2022

**Anna Daučíková. *Not Belonging to and in Solidarity with*.** Hasta el 18 de septiembre de 2022

**Erlea Maneros Zabala. *The Voice of the Valley*.** Hasta el 18 de septiembre de 2022

**Edurne Rubio. *Clamor*.** Hasta el 18 de septiembre de 2022

**Zeru bat, hamaika bide. *Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*.** Colección Museo Artium. Hasta el 8 de enero de 2023

**Bilduma ikusgai.** Colección Museo Artium. Hasta el 31 de diciembre de 2022