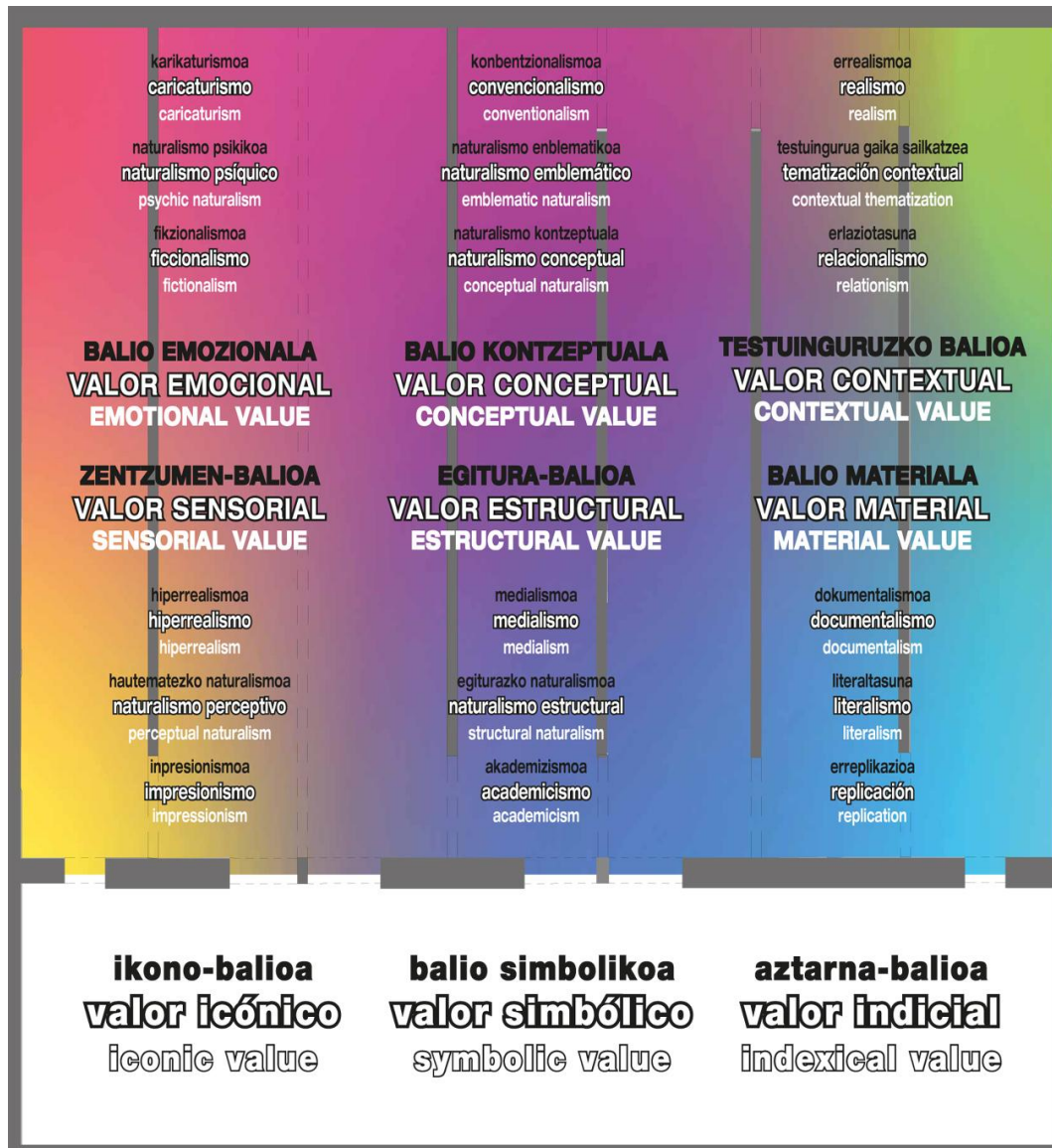


ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Vitoria-Gasteiz

www.artium.org



Exposición

Tesoro público (economías de realidad). Colección Artium

Inauguración: viernes 4 de octubre de 2013, 20.00 horas

Comisario: Juan Luis Moraza

Actividades.

Conferencia de Juan Luis Moraza. Sábado 5 de octubre, 12.30 horas

Sala Sur, desde el 4 de octubre de 2013 hasta el 31 de agosto de 2014

Exposición producida por Artium (Vitoria-Gasteiz)

Catálogo de la exposición, con texto de Juan Luis Moraza

Patrocinan: Diputación Foral de Álava; Gobierno Vasco; Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; El Correo; Euskaltel; Naturgas Energia

Precediendo y atravesando la historia del dinero, el arte ha sido un lugar culturalmente privilegiado de representación de valor. Desde el valor del material, al valor de la manufactura, hasta el valor simbólico, o el valor especulativo, lo que cierta cultura considerará como valioso ha encontrado en el arte una metáfora y una metonimia. Con fondos de titularidad pública de la Colección Artium, la exposición *Tesoro público* intenta realizar una reflexión sobre las funciones del Museo como lugar de elaboración y gestación del patrimonio común. Si las obras representan el valor, la colección pública representa el patrimonio social. Todas las riquezas, excesos, paradojas que pueden encontrarse en estos museos públicos condensan las complejidades de la cultura contemporánea. Desde la figuración del trueque a la abstracción dineraria, la historia de la moneda es la historia de la representación, es decir, del realismo. Es la asunción de un sistema de correspondencias, la aceptación de un enunciado declarado por una instancia a la que se le ha concedido una autoridad cultural. Las teologías, las filosofías, las ideologías han sido grandes sistemas naturalistas, es decir, grandes construcciones de efectos de realidad, técnicas de establecimiento cultural de correspondencias de valor.

Fragmento del texto de José Luis Moraza para el folleto de *Tesoro público*

Ni siquiera para un estudioso es posible contemplar simultáneamente una colección en su totalidad. No obstante, sí es importante hacer presente la abundancia y la riqueza que cobija un museo. Tomando como modelo expositivo la larga tradición de tesoros (desde las cámaras de tesoro al retablo políptico –estructurado mediante registros geométricos–, desde los atesoramientos mortuorios o santuarios hasta los abigarrados gabinetes modernos –surrealistas, constructivistas, minimalistas, etc.–, pasando por las primeras grandes colecciones públicas, los “cuadros de colección”, los gabinetes de maravillas y los salones decimonónicos...) se pretende ofrecer un mosaico cromático en el que son las relaciones entre las obras las que evocan los contenidos de la exposición. No se trata de recuperar un estilo expositivo más o menos inusual hoy en día, pero sí de sacrificar deliberadamente el aislamiento que permitiría contemplar limpiamente cada una de las obras por separado, para potenciar las relaciones entre las obras, y ofrecer de ese modo la imagen de una constelación, de un sistema ordenado pero abierto, hecho de vínculos entre ellas. [...] Así mismo, esta forma copiosa de hacer presentes las obras en un paisaje de contaminaciones perceptivas, quiere evocar la inquietud y la riqueza selvática de un tesoro público.

Fragmento de *Tesoro público (economías de realidad)*, texto de Juan Luis Moraza para el catálogo de la exposición

Artium presenta *Tesoro público (economías de realidad)*, exposición de la Colección Artium comisariada por Juan Luis Moraza

- ✓ La exposición es una reflexión sobre la noción de patrimonio público y sobre el arte como modo de creación de valor
- ✓ Se trata de la más amplia muestra de la Colección Artium jamás realizada, con alrededor de 350 obras expuestas que desvelan el lugar del museo como agente patrimonial
- ✓ El conjunto compone un “mosaico las obras y sus relaciones establecen un ensayo sobre los vínculos entre la representación –como construcción de la realidad- y el valor como sistema de correspondencias”.

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo presenta la exposición *Tesoro público (economías de realidad)*, la más amplia muestra de los fondos propios de Artium jamás realizada, con unas 350 obras de más de 250 artistas. La exposición está comisariada por el escultor Juan Luis Moraza y es una reflexión sobre la dimensión patrimonial del arte en tanto creación de un valor ligado a la constitución misma de la realidad. Tomando como modelo la larga tradición de los tesoros, la muestra ofrece un mosaico en el que las obras –todas ellas de titularidad pública- y las relaciones que entre ellas percibe el espectador hablan de valor –valor material, valor simbólico, valor de cambio...- y del arte como constructor de la realidad. *Tesoro público (economías de realidad)* es una producción de Artium que cuenta con el patrocinio de la Diputación Foral de Álava; Gobierno Vasco; Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; El Correo; Euskaltel; y Naturgas Energía.

A partir de un estudio pormenorizado de la Colección Artium – más de mil autores, más de 3.000 obras, y una amplia diversidad de formatos, técnicas y estilos, de los siglos XX y XXI- Juan Luis Moraza plantea una exposición a partir de tres condiciones básicas: en primer lugar, que todas las obras fuesen de propiedad pública; en segundo lugar, el intento de mostrar la mayor cantidad posible de obras y de modos de elaboración, de modo que se evoque la abundancia y la riqueza de una colección, y que la presencia deliberadamente próxima de las obras forzara la aparición de vínculos entre ellas; y en tercer lugar, que la diversidad estilística desvelase los modos singulares en los que las obras suponen la condensación de un sistema de correspondencias (valores) y un establecimiento de la noción de realidad (representación).

Para Moraza ninguna obra es superflua, pues hace presente una experiencia que enriquece el patrimonio público, y convierte el Museo en un auténtico tesoro que no sólo conserva cierta clase de objetos, sino que atesora esas condensaciones de experiencia y valor, protegiéndolas de las exigencias coyunturales y perpetuando su capacidad para ser reformuladas en cada presente por nuevas miradas. Desde esta perspectiva el Museo es menos un depósito que un lugar paradójico en el que la dimensión pública del arte tanto como lo público en sí se someten a una continua reinterpretación y renegociación. Por ese motivo, el comisario selecciona un gran número de obras de arte, más de 350, que en conjunto componen un “mosaico cromático en el que las obras y sus relaciones establecen un ensayo sobre los vínculos entre la noción de valor y la construcción de la realidad”. *Tesoro público* es, en número de obras y de artistas presentes, la mayor exposición de la Colección Artium nunca realizada, incluida *Tirar del hilo*, la exposición múltiple que entre 2012 y 2013 ocupó la totalidad de las salas del Centro-Museo.

Moraza toma como modelo la larga tradición de los tesoros –desde las cámaras imperiales, los atesoramientos mortuorios, los templos, los retablos polípticos o los barrocos gabinetes de maravillas, hasta los museos decimonónicos y los abigarrados gabinetes modernos – surrealistas, constructivistas, minimalistas-, intentando que la exposición evoque “la inquietud y la riqueza selvática de un tesoro público. Sacrificando el hábito moderno de aislar cada obra para permitir una contemplación focalizada y limpia, esta exposición potencia las relaciones entre las obras, ofreciendo así una constelación, un sistema ordenado pero abierto, un mosaico hecho de vínculos entre ellas. Si cada obra fuese una neurona, esta sería una exposición sináptica”. La exposición pretende transmitir la condición sistémica del arte, que desdibuja las diferencias estilísticas al constatar que en cada estilo confluyen los mismos factores –materialidad, percepción, emoción, información, organización, contexto...- aunque valorados en una proporción siempre inédita.

Tesoro público

Tesoro público (economías de realidad) adopta de la semiología los tres tipos básicos de correspondencia signica, para organizar la exposición como un espectro continuo aunque diferenciado en tres campos en función del tipo de valor más intensamente presente en las obras: icónico, simbólico e indicial. Cada elaboración artística se caracteriza por “acentuar el valor de ciertos factores o aspectos. Y cada



una de esas acentuaciones de valor fabrica una realidad". El énfasis en los vínculos entre las obras permite que esta diferenciación no impida constatar la evidencia de una graduación "cromática" en un espectro que convierte cada obra en una transición dentro de un "continuum".

El primer campo refiere al "valor indicial", tanto de carácter material –"el valor de verdad de los materiales y su elaboración técnica" –tal y como indica el comisario- como de carácter contextual –"el valor atribuido a los elementos externos propios del contexto donde sucede la obra, insertados o apropiados por ella".

El segundo campo remite al "valor icónico", que "remite a la evidencia de lo que se siente, de lo que se percibe", como valor sensorial –"el valor de verdad atribuido a la inmediatez perceptiva"-, y como valor emocional –"atribuido a la verdad de la experiencia psíquica".

Y el tercer campo está vinculado con el "valor simbólico", que "remite a la evidencia de lo que sabe, de lo que se piensa", como valor estructural –"el valor de la evidencia estructural y la capacidad de organización"-, y como valor conceptual –"el valor de verdad asociado a las construcciones simbólicas y las significaciones culturales". Estos seis campos organizan un sistema de usufructos en el que cada obra existe en función de las demás.

Ahora en Artium

- | | |
|---|---|
| ✓ Enrique Chagoya. <i>Palimpsesto caníbal</i>
Apertura, viernes 4 de octubre. Hasta el 12 de enero de 2014 | ✓ <i>Tesoro Público (economías de realidad)</i> . Colección Artium
Apertura, viernes 4 de octubre. Hasta el 31 de agosto de 2014 |
| ✓ Praxis. Tania Candiani. <i>Serendipia</i>
hasta diciembre de 2013 | ✓ Radio Libre. Exposición educativa (Colección Artium)
Apertura, viernes 4 de octubre. Hasta el 31 de agosto de 2014 |
| ✓ Premios Pritzker. Exposición bibliográfica
Apertura, viernes 4 de octubre. Hasta el 1 de abril de 2014 | ✓ Mutatis Mutandis. Pia Camil (<i>Cuadrado negro</i>); Juan Zamora (<i>The Vulture Shadow</i>); SpY (<i>Pirámide</i>) |
| ✓ Grey Flag. Priscila de Carvalho (<i>Una casa no es un hogar</i>);
Sandra Vásquez de la Horra (<i>El visitante de mis sueños</i>) | |

Horario del centro-museo

Martes a viernes: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas
Sábados, domingos y festivos: de 11.00 a 21.00 horas (ininterrumpido)
Lunes no festivos, cerrado

Tarifa general: 6 €

Tarifa Tú decides*:

- Todos los miércoles del año
- Fin de semana posterior a la inauguración de una exposición
- Estudiantes, personas desempleadas, pensionistas y menores de 14 años

*Tarifa 'Tú decides': tú decides si pagas y cuánto. Las aportaciones realizadas se utilizarán para el desarrollo de programas y el sostenimiento del centro-museo

Bono anual: 10 €

Permite la visita a las exposiciones durante todo un año desde la fecha de compra

Horario de la Biblioteca y Centro de Documentación

De lunes a viernes: de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas
Sábados de 10:00 a 14:00 horas
Domingos, cerrado
Entrada libre

