

## ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo  
Vitoria-Gasteiz

### ***Tiempos abiertos. Fondos de la Colección Artium de Álava***

#### **Exposición en Domus Artium 2002 (DA2) Salamanca**

Comisario: Enrique Martínez Goikoetxea

Desde el 7 de febrero hasta el 4 de mayo de 2014

Itinerancia: Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) de Fuenlabrada, desde el 15 de mayo hasta el 27 de julio de 2014

El DA2 de Salamanca presenta la exposición *Tiempos abiertos*, con obras de la Colección Artium

- ✓ Con 51 obras de 46 artistas en exposición, la muestra propone “una mirada desprejuiciada a un período –el de los últimos 15 años- que nos ha llevado del espectáculo a la crisis”
- ✓ El comisario de la exposición es Enrique Martínez Goikoetxea, conservador del fondo artístico del museo alavés
- ✓ *Tiempos abiertos* permanecerá hasta el 4 de mayo en Salamanca antes de trasladarse al Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada

El centro de arte Domus Artium2002 (DA2) de Salamanca presenta la exposición *Tiempos abiertos. Fondos de la Colección Artium de Álava* (desde el 7 de febrero hasta el 4 de mayo de 2014). La muestra propone una mirada desde el mundo del arte a la última década y media en la que buena parte del mundo desarrollado ha pasado de la sugestión del crecimiento ilimitado a la incertidumbre de una profunda crisis. A través de 50 obras de la Colección Artium, el comisario Enrique Martínez Goikoetxea desvela cómo la cultura no ha sido tampoco ajena a ese tránsito del espectáculo a la crisis. *Tiempos abiertos* es una producción del DA2 de Salamanca y el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

“El arte ha mantenido siempre la necesidad de condensar y representar simbólicamente los procesos sociales e históricos”, explica Enrique Martínez Goikoetxea en el texto que acompaña a la exposición. A partir de esta premisa ha seleccionado cincuenta obras de la Colección Artium realizadas en los últimos quince años, el período en el que según el comisario el mundo ha pasado de conocer “destellos de un crecimiento y desarrollo ilimitados en un mundo globalizado” a encontrarse “despertando del shock producido por una crisis económica que difícilmente podríamos haber imaginado”. Y en el camino se ha producido “un proceso difícilmente reversible de la capacidad redistributiva de la política, acelerando la destrucción de la cohesión social”.

La cultura, por tanto, ha tenido que acostumbrarse a vivir con menos certezas mientras “el pensamiento, el arte y la filosofía tratan de gestionar esa incertidumbre”. Y en concreto una parte de los artistas ha incorporado a su discurso “el proceso de descomposición de esa realidad desahogada. Artistas presentes en *Tiempos abiertos*, como Eduardo Hurtado, cuya obra *Cuius est solum, eius est coelum* abre la exposición con una poética alusión a la fragilidad de las cosas, una constante dentro de la muestra.

En un primer espacio (la Sala 2 del DA2), la selección de obras se centra en la idea de empatía, la ética y la dignidad frente al individualismo de la lógica neoliberal. Aquí se encuentran artistas como Ángela de la Cruz (*Stuck*), Javier Pérez (*Mutaciones VII*), Pello Irazu (*Sicario*), Pierre Gonnord (*Pío I*), Fernanda Brunet (*Tshaka-tshak*) y Ángel Ríos (*Fuera de foco*), entre otros.



Diputación Foral de Álava

Gobierno Vasco • Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz • Ministerio de Cultura

El Correo • EDP • Euskaltel

Diario de Noticias de Álava • Estrategia Empresarial • EITB

Cadena Cope • Cadena Ser Vitoria • Cámara de Comercio e Industria de Álava • Centro de Cálculo de Álava • Dato Económico • El Mundo del País Vasco  
Fundación Laboral San Prudencio • Fundación Banco Santander • Giroa • Guiaraba • Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Álava • Lanabesa • Mondragon  
Mondragon Lingua • Neumáticos Michelin • Onda Cero • Onda Vasca • Periódico Gestión • Punto Radio • Radio Vitoria • SEA Empresarios Alaveses  
Seguridad, Vigilancia y Control (SVC) • Tubacex • USP Clínica La Esperanza • Xabide, gestión cultural y comunicación

En la Sala 3 se dan cita piezas que pueden simbolizar la expresión de la incertidumbre en la cultura contemporánea. Obras de Erick Beltrán (*Circuito de distribución*), Jaume Plench (*La Torre de Babel, de Brueghel*), Rafael Bianchi (*En juego*), Pep Agut (*Partes de*), Ibon Aranberri (*Domestic Landscapes*) o Jacobo Castellano (*Sin título*).

Por último, en la galería central (Sala 4) se presentan obras que, desde distintas aproximaciones tratan de revisar la historia reciente, la que configura social y culturalmente a las personas. El espacio se abre con un gran móvil de Pepo Salazar (*Biziak 2*), en el que destaca una cita de Rodchenko, artista de la vanguardia rusa: "El futuro es nuestro único objetivo". La misma alusión histórica se encuentra en *Rodchenko Japonesa Blanca*, una gran pintura de Manu Muniategiandikoetxea.

Después se suceden artistas que retoman códigos de la tradición feminista y la cuestión de género, como Elena del Rivero (*Les amoureuses (Elena & Rrose)*), Pilar Albarracín (*She-Wolf*), Carmela García (*Sin título*) o Liliana Porter (*Weaver*). La revisión de los códigos de una modernidad puesta en crisis se encuentra en las obras de autores como Asier Mendizabal (*Sin título*), Ester Partegás (*Barricadas*) o el colectivo Democracia (*La libertad debe ser para todos o para nadie o Arriba los de abajo*); la seducción de esa modernidad en las fotografías de Gonzalo Lebrija (*Sin título*) y Mauro Vallejo (*Conflicto aéreo*); y la capacidad del objeto artístico de alterar la percepción espacial y temporal en las obras de Sergio Prego (*Sunoid*), Ulrich Vogl (*Fenster/Vitoria*) o Jessica Stockholder (*Sin título*).

La exposición se cierra con el vídeo *Odyssey*, una creación del iraní Shoja Azari, quien pone imágenes a un poema persa y que invita a reflexionar sobre la posibilidad de volver a una dimensión humana, de compromiso y dignidad como forma de gestión de la incertidumbre contemporánea