

Abril 2014

ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Vitoria-Gasteiz

www.artium.org



Luis Gordillo en su estudio (foto de Pilar Linares)

Exposición

Luis Gordillo XXL/XXI

Inauguración: miércoles 9 de abril de 2014, 20.00 horas

Director del proyecto (En Paralelo): Enrique Martínez Goikoetxea

Sala Norte, desde el 9 de abril hasta el 24 de agosto de 2014

Actividades: charla de Luis Gordillo, Juan Ignacio Rueda y Daniel Castillejo. Miércoles 9 de de abril, 19.00 horas

Catálogo de la exposición, con texto de Juan Ignacio Rueda

Exposición producida por Artium (Vitoria-Gasteiz)

Esta exposición se enmarca en el programa En Paralelo (junto con *Luis Gordillo XXL/XXI*)

Patrocinan: Diputación Foral de Álava y Gobierno Vasco

Art
ium

Extragrande y reciente. Así se nos muestra en esta ocasión la obra de Luis Gordillo (Sevilla, 1934), del Gordillo que sigue creando en lo que llevamos de siglo con la misma intensidad y autoexigencia que le ha permitido atesorar desde hace décadas una personal e intransferible poética. Poética que lo ha configurado como uno de los más importantes artistas españoles desde la segunda mitad del siglo XX y, quizás lo que es más trascendental, con una incesante capacidad para renovarse y generar nuevas dinámicas que alejan de sí la simple consideración de *maestro histórico*, de *figura clausurada*, mientras que acercan la de ser un vivaz interlocutor de la práctica pictórica hoy.

El ejercicio pictórico de Luis Gordillo, su proceso de trabajo, que por momentos puede definirse como febril, e incluso fabril dado el empleo que hace el artista de instrumentos como la fotografía, la fotocopidora, el ordenador o la impresión digital, genera un aluvión de materiales, de multitud de obras definitivas y de distintos estados indeterminados, tentativas y experimentaciones.

Juan Ignacio Rueda, en el catálogo de *Luis Gordillo XXL/XXI*

Artium presenta la exposición *Luis Gordillo XXL/XXI*

- ✓ Premio Nacional de Artes Plásticas en 1986, Medalla al Mérito de las Bellas Artes en 1996 y Premio Velázquez en 2007, Gordillo es una figura esencial de la pintura española y uno de los artistas de mayor proyección internacional
- ✓ El título de la muestra hace referencia tanto a las dimensiones de las obras presentadas como al hecho de que sean de producción reciente, del siglo XXI
- ✓ La exposición de Gordillo forma parte, junto con *Xuxurlaka*, de Juan Mieg, del programa En Paralelo, con el que Artium se rinde al poder de la pintura contemporánea

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo presenta la exposición *Luis Gordillo XXL/XXI* (Sala Norte, desde el 9 de abril hasta el 24 de agosto de 2014), en la que el artista sevillano, figura esencial de la pintura española contemporánea, presenta una selección de las obras en las que ha trabajado en los últimos años. El título de la exposición hace referencia tanto a la dimensión de las pinturas, en general de gran formato, como al hecho de que todas ellas hayan sido realizadas en los últimos años, dentro del siglo XXI. En total se trata de cerca de 40 obras –algunas de ellas constituyen series que se presentan como una unidad- que, unidas al montaje de la exposición, tratan de trasladar al museo la imagen caleidoscópica del taller de Gordillo. *Luis Gordillo XXL/XXI* forma parte junto con la exposición Juan Mieg. *Xuxurlaka* del programa En Paralelo, con el que el Centro-Museo trata de hacer coincidir en el tiempo y en el espacio a dos autores que han desarrollado un significativo trabajo en el “paraíso perdido” de la pintura. Es una producción de Artium y cuenta con el patrocinio de la Diputación Foral de Álava y del Gobierno Vasco.

Luis Gordillo XXL/XXI muestra en las salas de Artium la copiosa fecundidad creativa del autor sevillano. La exposición, cuya selección de obra y articulación ha sido planteada por el propio artista, se inició un año y medio antes de la fecha de inauguración, durante una visita al estudio del artista. En ese lugar se conformó la estructura básica del proyecto, cuya pretensión podría resumirse en la idea de trasladar la imagen caleidoscópica de su taller al espacio de exposición, es decir, en presentar el trabajo del Gordillo menos mediatizado o influenciado por otros intereses que no sean los propios de la experiencia estética, de su realidad creativa actual. En líneas generales, la selección de obra se ha realizado entre aquellas piezas de su última producción, incidiendo en grandes formatos y aquellas series en las que se encuentra investigando actualmente, dos tipologías de obra con una fuerte presencia en su proceso de trabajo.

La imagen del estudio del artista configura en sí una fiel aproximación a lo que en su obra investiga y desde ella se genera, un enorme collage de imágenes en evolución, cargadas de dinamismo y energía, a la espera de encontrar un equilibrio activo estable. Obras en proceso, imágenes fraccionadas, fotografías, reproducciones y pinturas configuran el macrocosmos en el que conviven archivos de documentos, cuadernos y pequeños objetos que se ordenan meticulosamente en submundos, seleccionados a partir de todo tipo de asociaciones e ideas. Este espacio, inundado por una enorme cantidad de luz natural, actúa como el crisol donde se funden el eléctrico y particular mundo del inconsciente del artista con una profunda consciencia del mundo compartido.

El título de la exposición, *XXL/XXI*, se puede interpretar, por un lado, una traslación del código empleado en las tallas para la ropa y, por otro, una referencia al siglo actual, 21. Desde él se incide en el tamaño, obras que llegan a alcanzar los 5 metros de longitud y un elevado número de elementos; al tiempo que sitúa cronológicamente estos trabajos en estos últimos 10 años. Son un total de 26 títulos, entre ellos varias series, que una desplegados mostrarán más de 60 elementos. Todos ellos juntos destilan multitud de matices sobre los principales intereses temáticos y el origen de la energía que propaga su trabajo. A través de estas obras se hace posible apreciar las diferentes maneras del artista de abordar su trabajo. En una de ellas, a la que Gordillo se refiere como vertical, el autor se enfrenta al lienzo en blanco, desde sus evocaciones interiores y su paleta. Un proceso que implica un enfrentamiento exigente del artista con su obra y con su propio interior.

Desde el proceso horizontal, sin embargo, unas obras derivan de las anteriores, en un continuo que podría llegar a ser eterno. Así se genera un doble acercamiento a la realidad del autor, uno incisivo, abismal, que nace desde la pulsión; el otro desde la gestión de ese impulso, a través de procesos que racionalizan, concretan, desarrollan una matriz desde la que investigar y



experimentar planteamientos que renueven códigos, lenguajes, formas de hacer y de estar en el mundo. Conceptos como evolución, derivación o incluso desviación dan pie a la serie nuclear del proyecto. En él, varios de los títulos —los títulos, una herramienta que considera trascendental en la construcción de la imagen— nos remiten a Darwin, a un desarrollo evolutivo del trabajo, donde una obra incluye el germen de la siguiente, por medio de procesos como el desdoblamiento, el corte, el pliegue y la repetición, traspasados en una gran medida por el azar. Unos trabajos que incluyen medios fotomecánicos y digitales, cualquier tipo de herramienta que multiplique las posibilidades de análisis de la imagen y que faciliten la unión, en un mismo cuerpo de obra, de lo visceral y la norma.

Luis Gordillo nace en Sevilla en 1934. Comienza a pintar tarde, tras licenciarse en Derecho, y es a partir de su encuentro con la pintura informalista, tanto francesa como española, a finales de los 50, cuando da inicio a un trabajo marcadamente personal. Posteriormente conoce el pop y a partir de 1963 comienza a psicoanalizarse, una experiencia que afectará profundamente a su trabajo. En 1967 forma parte del grupo Nueva Generación, promovido por el pintor y crítico Juan Antonio Aguirre, para convertirse, poco después, en la principal influencia para una generación de jóvenes pintores como Carlos Alcolea, Guillermo Pérez-Villalta, Carlos Franco o Rafael Pérez-Minguez, entre otros. En 1974 el centro M-11 de Sevilla organiza la primera muestra antológica de su obra, a la que le seguirán una innumerable sucesión de exposiciones, nacionales e internacionales, que llega hasta hoy. En 1981 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1996 la Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes. En el 2007, año de su gran exposición antológica en el MNCARS, se le concede el Premio Velázquez de las Artes Plásticas.

Con motivo de esta exposición se editará un catálogo diseñado por Carlos Serrano y con textos de Juan Francisco Rueda y Daniel Castillejo.

En paralelo

Paraleloan / En paralelo, es el nombre del proyecto que enmarca dos nuevas exposiciones producidas por Artium: Juan Mieg. *Xuxurlaka* y *Luis Gordillo XXL/XXI* y que estarán abiertas al público desde el próximo 9 de abril hasta el 24 de agosto de 2014.

El origen de este programa y de las propuestas que aquí se presentan se encuentra en la intención de hacer coincidir en un mismo espacio/tiempo a autores que desarrollan su trabajo en el paraíso perdido de la pintura, trabajos que han llenado de argumentos y discusión la crítica artística, participando decididamente de la renovación de los lenguajes artísticos y que hoy, en la actualidad, mantienen su labor investidos de una misma energía creativa. El proyecto señala entre sus objetivos recontextualizar, poner en valor en el contexto de la creación contemporánea, una técnica que parece haber perdido el estatus estético que ha tenido a lo largo de la historia. Una técnica, la pintura, que siendo tradicional no tiene nada que ver con lo académico y que mantiene intacta su capacidad de evocar una relación natural, íntima (¿erótica?), del artista con el acto creativo y de la obra con su público. Por otro lado, se pretende provocar una reflexión sobre el propio contexto artístico, en el que el discurso suplanta tantas veces al objeto, para enfatizar la experiencia sensorial de la realidad física de la pintura.

Nacidos en la década de los 30, ambos artistas pertenecen a una generación que participó de las mismas necesidades por superar los lenguajes académicos del momento. Dos proyectos vitales paralelos, con dos opciones estéticas diferentes, pero que mantienen en la actualidad la pulsión de la creación en un diálogo, cara a cara, con la contemporaneidad.

Ahora en Artium

- | | |
|---|---|
| ✓ Juan Mieg. <i>Xuxurlaka</i>
Hasta el 24 de agosto de 2014 | ✓ <i>Tiempos Abiertos</i> . Colección Artium
DA2 Salamanca, hasta el 4 de mayo de 2014 |
| ✓ <i>Luis Gordillo XXL/XXI</i>
Hasta el 24 de agosto de 2014 | ✓ <i>Sin quietud</i> . Colección Artium
MEIAC Badajoz, hasta el |
| ✓ <i>Tesoro Público</i> . Colección Artium
Apertura, viernes 4 de octubre. Hasta el 31 de agosto de 2014 | ✓ Radio Libre. Exposición educativa (Colección Artium)
Hasta el 31 de agosto de 2014 |
| ✓ Grey Flag 2014. Carlos Irijalba (<i>Estados de transición</i>) | ✓ Grey Flag. Priscila de Carvalho (<i>Una casa no es un hogar</i>);
Txaro Arrazola (<i>¿Hasta cuándo en la cola de la Historia?</i>) |



Horario del centro-museo

Martes a viernes: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas
Sábados, domingos y festivos: de 11.00 a 21.00 horas (ininterrumpido)
Lunes no festivos, cerrado

Tarifa general: 6 €

Tarifa Tú decides*:

- Todos los miércoles del año
- Fin de semana posterior a la inauguración de una exposición
- Estudiantes, personas desempleadas, pensionistas y menores de 14 años

*Tarifa 'Tú decides': tú decides si pagas y cuánto. Las aportaciones realizadas se utilizarán para el desarrollo de programas y el sostenimiento del centro-museo

Bono anual: 10 €

Permite la visita a las exposiciones durante todo un año desde la fecha de compra






Horario de la Biblioteca y Centro de Documentación

De lunes a viernes: de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas
Sábados de 10:00 a 14:00 horas
Domingos, cerrado
Entrada libre

Luis Gordillo XXL/XXI**Lista de obras en exposición**

<p>1 ET/14/02/001 Luis Gordillo <i>Enfoque-enfoque</i> (Serie Contraespejos) 01/01/2013 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital) 240,5 x 162,5 cm</p> 	<p>2 ET/14/02/002 Luis Gordillo <i>Contraespejos C</i> (Serie contraespejos) 2013 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital) 240,5 x 162,5 cm</p> 
<p>3 ET/14/02/003 Luis Gordillo <i>Contraespejos D</i> (Serie Contraespejos) 01/01/2013 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital) 240,5 x 162,5 cm</p> 	<p>4 ET/14/02/004 Luis Gordillo <i>Contraespejos E</i> (Serie Contraespejos) 2013 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital) 240,5 x 162,5 cm</p> 
<p>5 ET/14/02/005 Luis Gordillo <i>Rembrandt's portrait by Juan Gris</i> (Serie contraespejos) 2013 Técnica mixta sobre tela 180 x 149 cm</p> 	<p>6 ET/14/02/006 Luis Gordillo <i>Contraespejos dúplex A; B; C; D</i> 2013 Impresión digital sobre tela 65 x 44,5 cm</p> 
<p>7 ET/14/02/007 Luis Gordillo <i>Aparición- Lágrima A</i> (Seria Aparición-Lágrima) 2013 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital) 240,5 x 162,5 cm</p> 	<p>8 ET/14/02/008 Luis Gordillo <i>Aparición- Lágrima B</i> (Seria Aparición-Lágrima) 2013 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital) 240,5 x 162,5 cm</p> 
<p>9 ET/14/02/009 Luis Gordillo <i>Aparición- Lágrima C</i> (Seria Aparición-Lágrima) 2013 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital) 240,5 x 162,5 cm</p> 	<p>10 ET/14/02/010 Luis Gordillo <i>Aparición- Lágrima D</i> (Seria Aparición-Lágrima) 2013 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital) 240,5 x 162,5 cm</p> 
<p>11 ET/14/02/011 Luis Gordillo <i>Firmamentos interiores A</i> 2010 Acrílico sobre tela 220 x 205 cm</p> 	<p>12 ET/14/02/012 Luis Gordillo <i>Firmamentos interiores B</i> 2010 Acrílico sobre tela 220x 205 cm</p> 

<p>13 ET/14/02/013 Luis Gordillo <i>Estructura de miel sintética</i> 2010 Acrílico sobre tela 220 x 300 cm</p> 	<p>14 ET/14/02/014 Luis Gordillo <i>Globuloso- Chicloide Selvatico</i> 2010 Acrílico sobre tela 155 x 220 cm</p> 
<p>15 ET/14/02/015 Luis Gordillo <i>Parque jurásico</i> 2009 Acrílico sobre tela 220 x 175 cm</p> 	<p>16 ET/14/02/016 Luis Gordillo <i>Ojos, Ogos, Ogras</i> 2007 Acrílico sobre tela 220 x 175 cm</p> 
<p>17 ET/14/02/017 Luis Gordillo <i>A Gentlemen's Stoicism</i> 2007 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo y lona con impresión digital) 307 x 245 cm</p> 	<p>18 ET/14/02/018 Luis Gordillo <i>Gentlemen's Sensuality</i> 2007 Técnica mixta sobre tela (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital) 307 x 245 cm</p>
<p>19 ET/14/02/019 Luis Gordillo <i>Manzana: Estructura ontológica por radiografía A</i> 2008 Acrílico sobre tela 220 x 155 cm</p> 	<p>20 ET/14/02/020 Luis Gordillo <i>Darwin evoluciona</i> 2008 Fotografía 140 x 100 cm</p>
<p>21 ET/14/02/021 Luis Gordillo <i>Darwin evoluciona</i> 2012 Técnica mixta sobre papel agujereado 1460 x 120 cm</p>	<p>22 ET/14/02/022 Luis Gordillo <i>Monotipo serigráfico A (Serie Darwin evoluciona)</i> 2008 140 x 100 cm</p>
<p>23 ET/14/02/023 Luis Gordillo <i>Monotipo serigráfico B (Serie Darwin evoluciona)</i> 2008 140 x 100 cm</p>	<p>24 ET/14/02/024 Luis Gordillo <i>Monotipo serigráfico C (Serie Darwin evoluciona)</i> 2008 140 x 100 cm</p>
<p>25 ET/14/02/025 Luis Gordillo <i>Extensa biografía larga (proceso y derivaciones)</i> 2010 Técnica mixta sobre tela. (Acrílico sobre lienzo con base de impresión digital). 255 x 500cm</p> 	<p>26 ET/14/02/026 Luis Gordillo <i>El aquí y el ahora</i> 2010 237, 5 x 304 cm</p> 

<p>27 ET/14/02/027 Luis Gordillo <i>Complementos</i> 2012-2014 2014 Técnica mixta sobre cartulina 23 obras en cuatro grupos</p>	<p>28 ET/14/02/028 Luis Gordillo <i>Gran manzana</i>, 2008-2013 2013 Acrílico sobre tela 220 x 192 cm</p> 
<p>29 ET/14/02/029 Luis Gordillo <i>Dos empresas gemelas</i> 2010 Acrílico sobre tela 356 x 242 cm</p> 	<p>30 ET/14/02/030 Luis Gordillo <i>No te miro no te veo</i> 2010 Acrílico sobre tela 155 x 220 cm</p> 
<p>31 ET/14/02/031 Luis Gordillo <i>Fábrica de basura esterilizada</i> 2007 Acrílico sobre tela 220 x 430 cm</p>	<p>32 ET/14/02/032 Luis Gordillo <i>El tercer acto</i> 2010 Acrílico sobre tela 220 x 119,5 cm</p> 
<p>33 ET/14/02/033 Luis Gordillo <i>Tocata y fuga</i> 2012 Técnica mixta sobre cartulina 55 x 46 cm C.U(33 piezas)</p>	<p>34 ET/14/02/034 Luis Gordillo <i>Corazón y periferias</i> 2006 Acrílico sobre tela 224 x 295 cm</p>
<p>35 ET/14/02/035 Luis Gordillo <i>Lee Friendlander in the Sixties</i> 2008 Acrílico sobre tela 220 x 106 cm</p> 	<p>36 ET/14/02/036 Luis Gordillo <i>Sartre viendo llegar al Pop</i> 2010 Acrílico sobre tela 220 x 106 cm</p> 