

Junio 2015

ARTIUM  
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo  
Vitoria-Gasteiz  
[www.artium.org](http://www.artium.org)



*El revolucionario. Arturo Cuenca*

## Exposición

### *Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea*

Inauguración: viernes 26 de junio de 2015, 20.00 horas

Sala Norte, desde el 26 de junio hasta el 4 de octubre de 2015

Actividades:

- ✓ Martes 23 de junio. **Centro Huarte (Huarte, Navarra)**. 19.30. De la iconofagia a la iconocracia. Presentación del proyecto. Iván de la Nuez y Enrique Martínez Goikoetxea
- ✓ Viernes 26 de junio. **Artium (Vitoria-Gasteiz)**
  - 18.30 **Visita guiada** a la exposición con el comisario Iván de la Nuez. Exclusiva para los Amigos de Artium. Reservas: 945 20 90 20
  - 19.00 **Mesa redonda**. Iván de la Nuez (comisario), Manuel Piña, Hamlet Lavastida, Leandro Feal, Reynier Leyva Novo, Alexander Arrechea (artistas)
  - 20.00 **Inauguración** de la exposición. Antesala
- ✓ Martes 30 de junio. **Museo San Telmo (Donostia-San Sebastián)**. 19.00. Entre la imagen como saber y la imagen como poder. Un tanteo en el límite de lo posible. Peio Hernández Riaño e Iván de la Nuez. Presentación de la intervención de José Bedia
- ✓ Martes 7 de julio. **BilbaoArte (Bilbao)**. 19.30. Iconocracia. Gestión y digestión de una mitología. Santiago Eraso e Iván de la Nuez. Presentación de la obra de Leandro Feal
- ✓ Fin de semana inaugural
  - El sábado 27 y el domingo 28 de junio se aplicará la tarifa TÚ DECIDES (Tú decides si pagas y cuánto) a todos los visitantes
  - Horario de apertura: de 11.00 a 20.00, ininterrumpido

Exposición producida por Artium (Vitoria-Gasteiz) y CAAM

Con la colaboración de la Colección Justo-Álvarez

Con el patrocinio de: Diputación foral de Álava, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Euskaltel, EDP, El Correo

**Art**  
**ium**

## CAPÍTULO 5. APOTEOSIS

**Ni Utopía ni Apocalipsis. Si algo define estos tiempos es, precisamente, la Apoteosis. En el último capítulo de ICONOCRACIA no esperamos el futuro por la sencilla razón de que ya está aquí y es lo que tenemos hoy. En ese porvenir «ahora» conviven la antigua iconografía revolucionaria y la nueva iconografía de una sociedad mixta, los discursos ideológicos y las remesas familiares, los negocios por cuenta propia y la retórica socialista, la fiesta y el deber, la ilusión y la depauperación, la isla y el exilio...**

**La vía cubana de los años 60 del siglo XX y el modelo chino del siglo XXI.**

Iván de la Nuez. Texto en sala. Introducción al capítulo 5 de la exposición

# Artium

Arte Garaikideko  
Euskal Zentro-Museoa

Centro-Museo Vasco  
de Arte Contemporáneo

Basque Museum-Center  
of Contemporary Art

Vitoria-Gasteiz  
[www.artium.org](http://www.artium.org)



Arabako Foru  
Aldundia  
Diputación  
Foral de Álava

Ondokoekin ekoitzia / Coproducida con / Coproduced by:



Babesleak / Con el patrocinio de / Sponsored by:



# Artium

## Artium presenta la exposición *Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea*

- ✓ La muestra reúne setenta obras de una treintena de artistas que, con diversas posiciones, coinciden en "su desafío a lo que se ha asimilado como Fotografía Cubana"
- ✓ La exposición se estructura en cinco capítulos para abordar cuestiones como la insularidad, la identidad, la utopía, la interpretación actual de los iconos, o el presente de la sociedad cubana
- ✓ *Iconocracia*, comisariada por Iván de la Nuez y coproducida con el CAAM de Las Palmas, se amplía con conferencias en el Centro Huarte, el Museo San Telmo y BilbaoArte, y una mesa redonda en Artium con presencia de varios artistas de la exposición

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, presenta *Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea*, una exposición que agrupa, alrededor de la fotografía, a creadores del arte cubano de varias generaciones que, pese a su diversidad biográfica, estética o directamente política, coinciden en su desafío hacia lo que se ha asimilado y extendido como Fotografía Cubana. Se trata de artistas que han sido capaces de deglutir esa iconografía, con el firme propósito de armar, más que una imagen, un imaginario diferente desde sus posiciones individuales y sus particulares miradas. El proyecto de *Iconocracia* se completa con sendas conferencias en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo, en el Museo San Telmo, y en BilbaoArte, además de una mesa redonda que reunirá en Artium al comisario, Iván de la Nuez, con varios de los artistas participantes en la muestra. *Iconocracia* es una producción conjunta de Artium y CAAM, con el patrocinio de la Diputación Foral de Álava, el Gobierno Vasco, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, EDP, Euskaltel y El Correo.

En febrero de 1957, Herbert Matthews publicó en The New York Times el primer reportaje de alcance mundial sobre la revolución cubana. Lo había realizado en Sierra Maestra, durante la lucha guerrillera, y aquella crónica lo convirtió en un pionero. Tanto de la fascinación occidental por aquel proyecto como del lanzamiento universal del entonces joven líder del mismo. Fue tal el impacto de este reportaje que un libro de Anthony Depalma llegó a definir a Matthews como "el hombre que inventó a Fidel Castro".

La realidad, sin embargo, fue otra: tanto el reportaje como las fotografías que lo ilustraban encajaron perfectamente en los planes de un programa político que, desde el principio, había enfocado su estrategia en dos direcciones. Una, hacia la historia. Otra, hacia la imagen. Por esa razón, de cara al mundo, lo cierto es que la revolución cubana jamás necesitó un departamento de propaganda, pues este siempre estuvo siempre bien cubierto: lo mismo por Cartier-Bresson ("el ojo del siglo") que por Barbara Walters; por Time o por la CNN, todo ello sin menospreciar a una nutrida tropa de fotoreporteros cubanos de primer nivel (Korda, Corrales, Salas, Noval). La cubana fue la primera revolución de su tipo en el uso extendido de la televisión y, a diferencia de otros países

comunistas, no fueron las estatuas gigantescas, sino la fotografía, la encargada de expandir la iconografía oficial.

### **Tradición y mitología**

Esto describe el origen de lo que bien podríamos llamar la *Iconocracia*, un modelo de gobierno que, entre sus muchos poderes, sostuvo el enaltecimiento de su imaginario a través de la imagen fotográfica. Y eso es lo que explica que el arte cubano posterior no sólo se viera obligado a lidiar con esa tradición fotográfica mayúscula, sino también con su mitología y con la necesidad de gestionar y traspasar tanto su discurso estético como sus mitos.

Esto es, precisamente, lo que recorre la exposición *Iconocracia*, que agrupa, alrededor de la fotografía, a creadores del arte cubano de varias generaciones que, pese a su diversidad biográfica, estética o directamente política, coinciden en su desafío hacia lo que se ha asimilado, y extendido, como Fotografía Cubana.

No se trata de una empresa fácil, habida cuenta de que estos nuevos "fotógrafos" –y las comillas ya hablan del uso problemático del término- se han visto obligados a bregar con una tradición iconográfica en la cual la imagen se constituía como reflejo y documento del imaginario colectivo de todo un país. De manera que, para desasirse de esa imagen tutelar, fue imprescindible optar por otras estrategias -desde la iconoclastia hasta la iconofagia-, con el fin de buscar nuevos imaginarios acordes a los requerimientos de los nuevos tiempos.

Las obras que han alimentado estos argumentos son toda intención en la tensión. Intención en la sospecha hacia la representación –ese mirar por los demás que suele rozar la demagogia-, e intención en el propio posicionamiento de la mirada. Tensión en su preferencia de la ruptura frente a la tradición, la diferencia ante la homogeneidad, la verdad sobre la realidad. Ello no implica que los artistas del proyecto subestimen la iconografía anterior dominante en los discursos sobre la identidad cubana. Lo que quiere decir es que han sido capaces de deglutir esa iconografía con el firme propósito de armar, más que una imagen, un imaginario diferente desde sus posiciones individuales y sus particulares miradas.

Conviene recordar un hecho demográfico: la mayoría de los cubanos vivos conocieron primero a los héroes que a los superhéroes –a la cracia antes que al icono-, y esto les dota de un adiestramiento particular a la hora de asumir, rechazar, construir o leer las imágenes contemporáneas.

*Iconocracia* remite a un proceso de construcción y de crítica. De gestión, pero también de digestión.

### **Ensayo visual**

La exposición se plantea como un ensayo visual desplegado a través de 5 capítulos: La jaula de agua, Del Nosotros al Yo, No hay tal lugar, Iconofagia, Apoteosis; además de un prólogo y un epílogo.

Las obras de *Iconocracia* responden a una estética menos representativa que "somática", en la que el cuerpo –y no la imagen del cuerpo-, la ciudad –y no la arquitectura de la ciudad-, la naturaleza –y no la reproducción de la naturaleza-, así como la humanidad –y no el humanismo- son magnitudes que atraviesan de manera conflictiva términos tales como revolución, democracia, patria, exilio, identidad, individualidad, género, etnia, globalización...

Pero *Iconocracia* es, también, una exposición que explora los propios límites del hecho fotográfico. De ahí que persiga una ubicación distinta de la mirada del fotógrafo y una remoción radical de lo que suele considerarse como objeto fotográfico. Si sus antecesores de los años sesenta llegaron a establecer la fotografía bajo las prescripciones del *Agitprop*, los artistas de *Iconocracia* han conseguido licuar el *Agitprop* en las reglas del arte.

Es lo que corresponde, ya metidos en el siglo XXI, a unos constructores de imaginarios, llamados a transmitir algo más que el destello de un flash en esta "Era de la Imagen".

### **Los capítulos**

Prólogo

La obra *Revolución una y mil veces*, de Reynier Leyva Novo, es muy apropiada como prólogo de la exposición. Este libro –tanto abierto como cerrado– enuncia el grado cero del proyecto, con su

reflexión sobre el efecto que produce la reiteración de una palabra –o de la palabra, porque no es una más– y el impacto en las imágenes e imaginarios que se exponen a continuación. Si hay una idea preconcebida ante esta exposición, este libro consigue disiparla y prepararnos para un viaje sin prejuicios por *Iconocracia*.

#### Capítulo 1. *La jaula de agua*

Desde Cristóbal Colón hasta nuestros días, la insularidad ha servido como un recurso plausible a la hora de explicar la identidad cubana. Este concepto ha obsesionado a Alexander von Humboldt y a Antonio Benítez Rojo, a Sartre o a Lezama Lima. Y Virgilio Piñera definió como «la maldita circunstancia del agua por todas partes». Pero esa insularidad no solo ha sido un asunto de la literatura. También ha operado como un icono visual que ha necesitado de múltiples gestiones y digestiones.

#### Capítulo 2. *Del Nosotros al Yo*

En los años 60 del siglo pasado, el éxtasis de la misión artística de la revolución cubana quedó evidenciado –según el padre del arte pop cubano Raúl Martínez–, en el paso del «Yo al Nosotros». Este dictum se replantea aquí en profundidad. Incluso se invierte a partir de una somatización de las demandas colectivas en las experiencias privadas, desde la construcción de una nueva subjetividad o el uso del cuerpo como un campo de resistencia ante los imperativos sociales.

#### Capítulo 3. *No hay tal lugar*

Cuba se ha percibido, a menudo, como una Utopía; tanto en su sentido ideológico como geográfico, en lo mental y en lo físico. Varios artistas, sin embargo, perciben esa proyección de otra manera, sometiendo a un escrutinio profundo la idea de sociedad ilusoria tan propia de Moro, Bacon o Campanella. Así, desde el país y el destierro –y desde cualquier patria verdadera o ficticia–, apelan al sentido literal del significado de Utopía: «No hay tal lugar». Un espacio sin dueño que nos remite, no ya a una isla fabulosa o perfecta, sino a túneles, búnkeres, reproducciones problemáticas del país original...

#### Capítulo 4. *Iconofagia*

La cubana fue la primera revolución de su tipo en el uso extendido de la televisión y, a diferencia de otros países comunistas, no precisó de estatuas gigantescas para expandir la iconografía oficial. Para eso sirvió la fotografía, mucho más moderna, portátil... e imposible de derribar llegado el caso. Más de medio siglo más tarde, la impronta de aquella fotografía de gesta ha quedado en la retina como el marchamo estético del país. Pero la fotografía posterior se ha visto obligada a lidiar con esa tradición, tanto como con la necesidad de digerir y desbordar su discurso estético y los mitos ideológicos, históricos, culturales o urbanos que la habían apuntalado.

#### Capítulo 5. *Apoteosis*

Ni Utopía ni Apocalipsis. Si algo define estos tiempos es, precisamente, la Apoteosis. En el último capítulo de *Iconocracia* no esperamos el futuro por la sencilla razón de que ya está aquí y es lo que tenemos hoy. En ese porvenir «ahora» conviven la antigua iconografía revolucionaria y la nueva iconografía de una sociedad mixta, los discursos ideológicos y las remesas familiares, los negocios por cuenta propia y la retórica socialista, la fiesta y el deber, la ilusión y la depauperación, la isla y el exilio... La vía cubana de los años 60 del siglo XX y el modelo chino del siglo XXI.

#### Epílogo/Resurrección

Entre la vía cubana –patentada por la naciente revolución a principios de 1959– y el modelo mixto actual puede resumirse la iconografía de una historia de medio siglo. Es lo que consigue sintetizar Lázaro Saavedra al apropiarse del mítico documental *PM* –objeto de censura en los inicios de la Revolución–, y mezclarlo con un drama migratorio del presente. De la utopía al reguetón tiene lugar este epílogo que nos deja un proyecto abierto al futuro. Esto es: al presente.



### Ahora en Artium

*El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. Colección Artium*

Hasta el 30 de agosto de 2015

*Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea*

Hasta el 4 de octubre de 2015

Juguetes irrompibles. Mabi Revuelta

Desde el 15 de mayo al 23 de agosto de 2015

*Muro de maravillas. Exposición educativa*

Antesala. Hasta junio de 2015

*El arte en la literatura y la literatura en el arte. Exposición bibliográfica*

Hasta el 10 de octubre de 2015

Grey Flag 2014. Ixone Sádaba; Regina de Miguel

### Horario del centro-museo

Martes a viernes: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas

Sábados, domingos y festivos: de 11.00 a 20.00 horas (ininterrumpido)

Lunes no festivos, cerrado

Tarifa general: 6 €

Tarifa Tú decides\*:

- Todos los miércoles del año
- Fin de semana posterior a la inauguración de una exposición
- Estudiantes, personas desempleadas, pensionistas y menores de 14 años

\*Tarifa Tú decides: tú decides si pagas y cuánto. Las aportaciones realizadas se utilizarán para el desarrollo de programas y el sostenimiento del centro-museo

Bono anual: 10 €

Permite la visita a las exposiciones durante todo un año desde la fecha de compra

Horario de la Biblioteca y Centro de Documentación

De lunes a viernes: de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas

Sábados de 10:00 a 14:00 horas

Domingos, cerrado

Entrada libre