

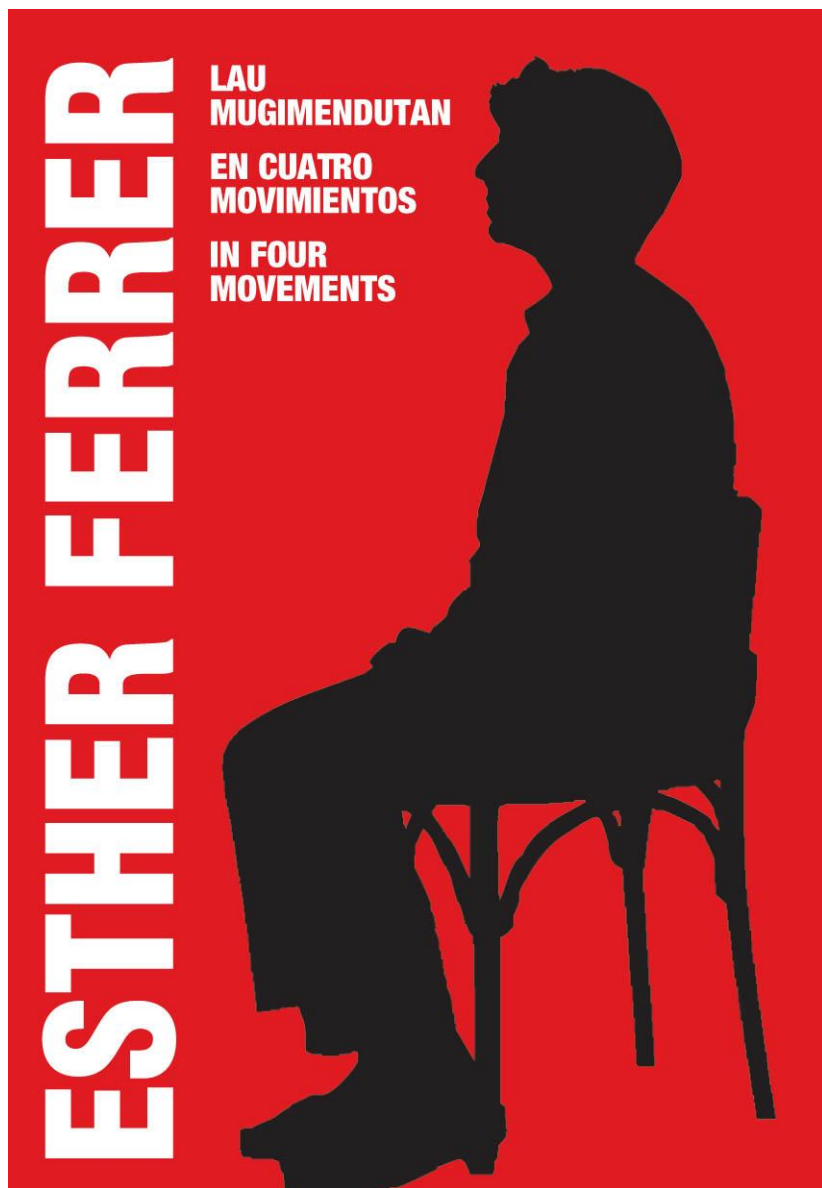
Octubre 2011

ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Vitoria-Gasteiz

www.artium.org



Exposición

Esther Ferrer. En cuatro movimientos

Sala Norte, desde el 8 de octubre de 2011 hasta el 8 de enero de 2012

Comisaria: Rosa Olivares

Organizada por ARTIUM (Vitoria-Gasteiz) y Acción Cultural Española (AC/E), con la co-producción de Es baluard (Palma) y el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela)

Patrocinadores: Naturgas y la Diputación Foral de Álava

Catálogo de la exposición editado por ARTIUM y AC/E con textos de David Pérez, Tom Johnson, Sergio Rubira, Alberto Sánchez Balmisa, Margarita de Aizpuru y Rosa Olivares.

Performance de Esther Ferrer: viernes, 7 de octubre, a las 17.30 horas

Inauguración: sábado, 8 de octubre, a las 20.00 horas

Art
ium

Estos cuatro movimientos son la melodía de esta acción, de esta exposición, de la melodía que siempre ha acompañado el trabajo de Esther Ferrer. Cuatro elementos que son realmente uno solo. El tiempo sucede infinitamente, repitiéndose con su presencia de forma infinita, sucediendo y definiendo un lugar, la memoria, la historia, el olvido, el conocimiento, la vida. La memoria y el olvido construyen la historia, el lugar y la repetición definen una presencia, un cuerpo que cambia con el tiempo, una presencia que es nuestra vida, una vida que es una continua y mecánica repetición. Tiempo, repetición, infinito y presencia son cuatro, o tal vez solo uno, elementos que delimitan, cercan, acotan o definen el trabajo de Esther Ferrer. Sea este el que sea.

Rosa Olivares. Extraído del catálogo de la exposición

Acción Cultural Española y ARTIUM presentan la exposición *Esther Ferrer. En cuatro movimientos*.

Alrededor de los conceptos de tiempo, infinito, repetición y presencia, la muestra reúne objetos, instalaciones y documentación de performances, obras esenciales en la trayectoria de la artista

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, y Acción Cultural Española (AC/E) presentan la exposición *En cuatro movimientos*, de Esther Ferrer. (Sala Norte, desde el 8 de octubre de 2011 hasta el 8 de enero de 2012) La muestra está organizada en cuatro bloques en torno a los conceptos de tiempo, infinito, repetición y presencia, esenciales para comprender la trayectoria de la artista guipuzcoana, representados cada uno de ellos por obras de carácter objetual, instalaciones y vídeos y documentos de sus performances. La exposición cuenta con un catálogo editado por ARTIUM y AC/E, con textos de David Pérez, Rosa Olivares, Tom Johnson, Sergio Rubira, Alberto Sánchez Balmisa y Margarita de Aizpuru. Comisariada por Rosa Olivares, *Esther Ferrer. En cuatro movimientos* está organizada por AC/E y ARTIUM, con la coproducción de Es Baluard de Palma de Mallorca y el CGAC de Santiago de Compostela, centros a los que itinerará en 2012. La exposición cuenta con el patrocinio de Naturgas y de la Diputación Foral de Álava.

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) es con seguridad una de las principales figuras del arte español contemporáneo. Sin embargo, a pesar de los largos años de actividad creativa, de las numerosas series de trabajos realizados desde los años 60, de la presentación de innumerables performances en todo el mundo y a pesar del amplio reconocimiento internacional como una de las más importantes performers, su trabajo no ha sido valorado en España en la misma medida. Algunas exposiciones individuales en el País Vasco y la celebración de talleres y performances, en especial en los últimos años, han ofrecido un cierto reconocimiento que, en cualquier caso, no ha comenzado a consolidarse sino a partir de la concesión del Premio Nacional de Artes Plásticas en 2008. Es a partir de entonces cuando su aportación al arte conceptual comienza a tener una mayor visibilidad.

En cuatro movimientos no trata de ser una exposición antológica ni una retrospectiva de Esther Ferrer, sino una manera de visualizar los conceptos esenciales que han presidido y presiden todo su trabajo, es decir, el tiempo, el infinito, la repetición y la presencia. La exposición se construye, por tanto, a partir de estos cuatro conceptos, representando cada uno de ellos mediante distintas obras de Esther Ferrer: piezas de carácter objetual (fotografías, cuadros, objetos), instalaciones realizadas en la propia sala y obras performáticas. Estas últimas se presentan, en cada caso, mediante documentos de diverso tipo (dibujos, fotografías, vídeos). De esta manera, un número limitado de obras muy concretas permiten condensar los temas sobre los que Esther Ferrer ha trabajado a lo largo de su trayectoria.

De esta manera, el concepto "tiempo" en la obra de Esther Ferrer está representado por dos conocidas series de fotografías, *Autorretrato en el tiempo* y *Autorretrato en el espacio*, junto con la instalación *El hilo del tiempo* y partituras y documentación de algunas de sus performances: *Al ritmo del tiempo* (1 y 2), *Dar tiempo al tiempo*, *La primera media hora* y *El tiempo de la performance*. A continuación, el espacio dedicado al "infinito" contiene la instalación y la partitura de *El muro de los inmortales*, así como una pieza de audio titulada *Los infinitos*. Asimismo, el concepto queda plasmado en dos series de dibujos y lienzos tituladas *Pi*, y la proyección de *Los decimales de Pi*, que dan idea del interés de Esther Ferrer por el universo de los números.

En el apartado dedicado a la "repetición" la artista realiza diversas variaciones en torno a la acción de *Recorrer un cuadrado de todas las formas posibles*, una instalación en el espacio, dibujos sobre el muro, una serie de dibujos en papel cebolla y la documentación sobre la performance del mismo título, conforman esta sección. Finalmente, el concepto "presencia" cuenta con otra gran instalación que requiere de la participación del espectador, *En el marco del arte*, una pieza que la artista realizó en 1.999 cuando representó en la Bienal de Venecia al Pabellón español, una obra que puede verse por primera vez en nuestro país. Junto a ella, una serie de marcos como por ejemplo *La puerta sin puerta*, *En el marco del arte naturalista* ó *En el marco del arte moderno* y *En el marco del arte postmoderno*, entre otras. También la instalación *En el marco de la historia del arte* y la partitura y documentación videográfica de la acción *En el marco del arte*.

Esther Ferrer

Esther Ferrer es conocida por sus performances, su principal forma de expresión desde 1965, que realiza tanto individualmente o formando parte del grupo ZAJ (hasta su disolución en 1996).

Su trabajo siempre se ha orientado hacia las acciones efímeras más que hacia un tipo de producción artística permanente. A principios de los años 60 creó junto al pintor José Antonio Sistiaga el primer Taller de Libre Expresión, así como una escuela experimental en Elorrio (Vizcaya), una actividad que sirvió e inspiró a otros grupos similares en España.

A partir de mediados de los años 70, también se centra en su actividad plástica con fotografías trabajadas, instalaciones, objetos, cuadros basados en la serie de los números primos, Pi, etc. Su obra es un tipo de minimalismo muy particular. Un estilo al que denomina a veces como «riguroso absurdo».

Esther Ferrer ha realizado performances y participado en festivales por todo el mundo en España, Alemania, Italia, Suiza, Bélgica, Francia, Dinamarca, Noruega, Inglaterra, Holanda, Polonia, Eslovaquia, República Checa, Hungría, Bulgaria, México, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Canadá, Tailandia, Japón, Corea, etc.

Además expone regularmente su trabajo plástico. Cabrían destacar exposiciones como las realizadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Galería Trayecto, Vitoria; Galería Angels, Barcelona; Galería Trinta, Santiago de Compostela; Koldo Mitxelena, San Sebastián; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Statsgalerie, Stuttgart (Alemania); Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde (Dinamarca); Museo de Bellas Artes, Río de Janeiro (Brasil); Instituto Cervantes de Roma (Italia), Sofía (Bulgaria), Sao Paulo y Bahía (Brasil).

Ha dado numerosos cursillos en Universidades y Escuelas de Bellas Artes tanto en España como en el extranjero. Y ha realizado obras radiofónicas como *Al ritmo del tiempo*, *TA TE TI TO TU* o *La agricultura en la Edad Media*.

En 1999 fue una de los dos artistas que representó a España en la Bienal de Venecia y en 2008 se le concedió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Exposiciones en ARTIUM

- | | |
|---|--|
| ✓ Esther Ferrer. <i>En cuatro movimientos</i> (hasta el 8 de enero de 2012) | ✓ Carmelo Ortiz de Elgea, José Luis Zumeta. <i>Luz adentro</i> (hasta el 4 de marzo de 2012) |
| ✓ <i>Estancias. Prácticas restituyentes sobre la Colección ARTIUM</i> (hasta el 8 de abril de 2012) | ✓ <i>Catástrofes</i> . Exposición pedagógica (hasta junio de 2012) |
| ✓ Praxis. Jenny Marketou. <i>Paperophanies</i> (hasta el 11 de diciembre) | ✓ <i>Álava, escenario artístico contemporáneo. Exposición bibliográfica</i> (hasta el 24 de marzo de 2012) |

Horario del centro-museo

Martes a viernes: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas
Sábados, domingos y festivos: de 11.00 a 21.00 horas (ininterrumpido)
Lunes no festivos, cerrado

Tarifa general: 6 €

Tarifa Tú decides*:

- Todos los miércoles del año
- Fin de semana posterior a la inauguración de una exposición
- Estudiantes, personas desempleadas, pensionistas y menores de 14 años

*Tarifa 'Tú decides': tú decides si pagas y cuánto. Las aportaciones realizadas se utilizarán para el desarrollo de programas y el sostenimiento del centro-museo

Bono anual: 10 €

Permite la visita a las exposiciones durante todo un año desde la fecha de compra

Horario de la Biblioteca y Centro de Documentación

De lunes a viernes: de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas
Sábados de 10:00 a 14:00 horas
Domingos, cerrado
Entrada libre

