

# TIEMPOS ABIERTOS

Fondos de la Colección Artium de Álava









Pierre Gonnord *Pia I*, 1999. Colección Artium de Álava

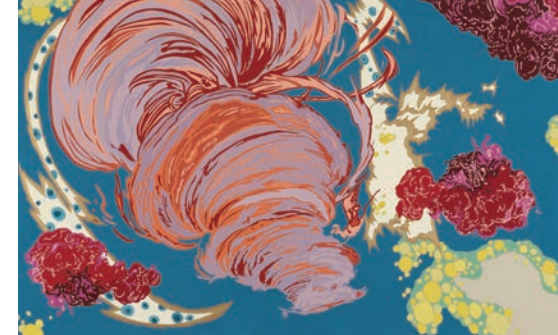
sociales e históricos y una buena parte de nuestros artistas se han ocupado de incorporar el proceso de descomposición de esa realidad desahogada, exponiendo aquello que en este discurso era excluido o reprimido y que ha desembocado en el contexto de la crisis actual.

## La exposición

*Tiempos abiertos* nos recibe con *S/T (Cuius est solum, eius est coelum)* una obra de **Eduardo Hurtado**. En ella un conjunto de plumas dibujadas como lo pudiera hacer un naturista, cuelgan del muro sin enmarcar, apenas sujetas por una chincheta. La obra gira alrededor de la construcción simbólica del hombre, de los rituales de socialización y el lenguaje que lo constituye. La fragilidad y las cuestiones relativas a la identidad y al desarrollo de la comunidad van a ser, como iremos viendo, una de las constantes de la exposición. Si la búsqueda de la identidad ha sido hasta hace poco la responsabilidad vital del sujeto, en estas últimas fechas una parte importante de esta energía se dirige a buscar y articular espacios comunes y reexaminar el concepto de comunidad. El espacio público, de forma paralela a otros signos de degradación, ya no funciona como una realidad dada, sino que va a exigir una continua negociación, un trabajo de representación que encuentra en la creación de relaciones, en el *entre*, su principal recurso discursivo.

En un primer espacio (la **Sala 2** del museo) la selección de obras se centra en la representación emocional del cuerpo. Frente a la lógica individualista derivada de la promesa de bienestar defendida por una sociedad de signo neoliberal (cada uno es responsable de

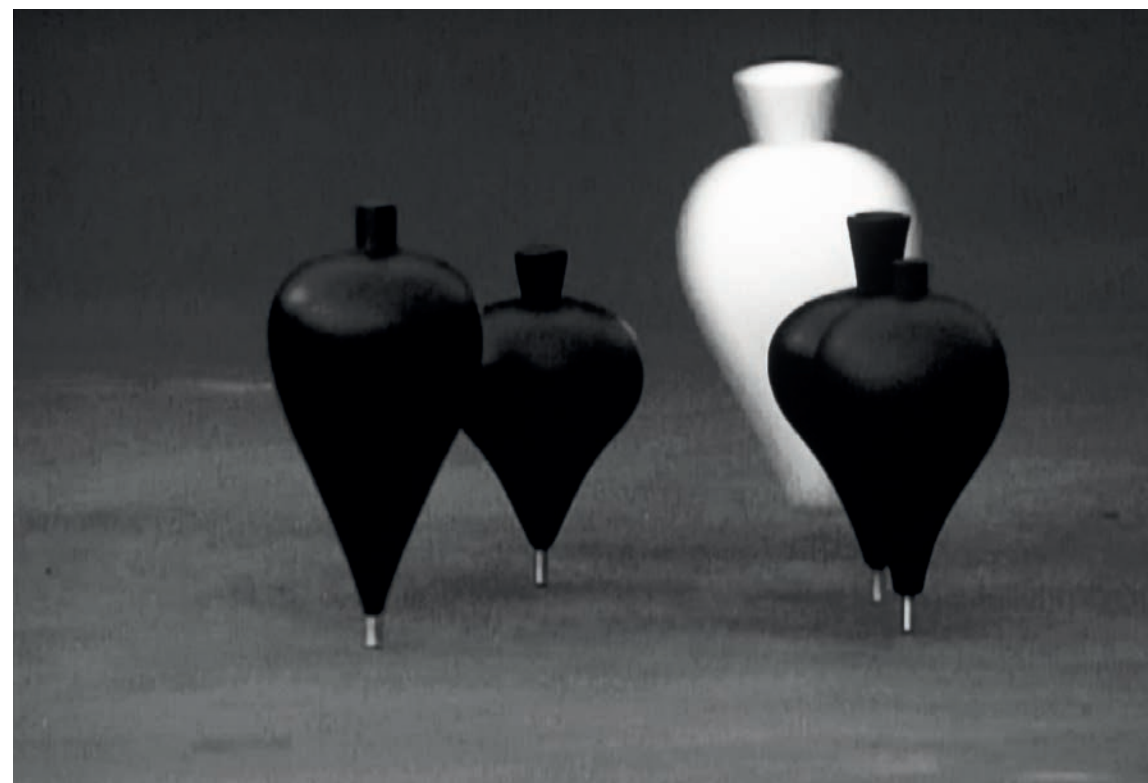
su propio bienestar) un grupo significativo de artistas contemporáneos va a trabajar conceptos como la empatía o la categoría ética y política de la dignidad. Son obras dirigidas a establecer relaciones de proximidad, de ósmosis afectiva. En esta dirección, la pintura negra encajada en el muro, rasgada y plegada, de **Ángela de la Cruz** parece adquirir una presencia vulnerable y frágil para reclamar de nosotros una respuesta emocional. De forma similar, la pieza de **Javier Pérez**, una gran raíz orgánica y traslúcida, se materializa en un intento por conciliar el binomio repulsión y atracción, al mismo tiempo que nos habla de lo trágico y de la fragilidad. También **Fernanda Brunet** utiliza mecanismos mentales y sensoriales para activar el instinto y la emoción. Un resultado opuesto, con sensaciones vinculadas a lo siniestro y a la violencia, o a lo erótico de



Fernanda Brunet *Tshaka-tshak*, 2004. Colección Artium de Álava. Depósito Colección Jaureguía de Irurita (Valle del Baztan, Navarra)

la herida podría referirse en relación a la obra de **Pello Irazu**, al igual que el audiovisual de **Miguel Ángel Ríos**, donde el ejercicio de la proximidad, entre la lucha y la danza, se vuelve en protagonista. Junto a estos autores, los trabajos de **Pierre Gonnord**, **Txuspo Poyo** y **Andrés Nagel** completan una sala en la que es patente la fascinación que despierta el ser humano en el propio ser humano.

Miguel Ángel Ríos *Fuera de foco*, 2008. Colección Artium de Álava



En la **Sala 3** las fotografías de **Ignasi Aballí** y **Alberto Peral** dan inicio a una nueva categoría de trabajos. Imágenes canceladas, procesos de elaboración abiertos o piezas que hacen de la imposibilidad del mensaje su propuesta revelan la expresión de la incertidumbre en la cultura contemporánea. Junto a las obras citadas, la gran pizarra de **Erick Beltrán** plantea un diagrama de conexiones de palabras y conceptos que parecen buscar una posible ordenación en el caos contemporáneo, evidenciando al mismo tiempo su imposibilidad. El espacio reúne también trabajos de **Jaime Pitarch**, **Ignacio Uriarte**, **Rafael Bianchi** y **Néstor San Miguel**, autores que actúan igualmente bajo lógicas en las que el juego, la presencia del azar o la acumulación sistemática de datos irrelevantes actúan como factores activos en la creación de conocimiento.

En el área adyacente, sobre una peana se encuentra una corbata de **Juan Luis Mo-**

**Fran Meana** *Hacer que las plantas crezcan protegidas por su imagen*. 2009. Colección Artium de Álava



**raza** que muestra impreso el texto del estatuto de los trabajadores. La corbata es un objeto de lujo (alude al *estatus*), es colocada sobre una peana (se convierte en *estatua*) y en ella se inscribe el estatuto de los trabajadores (*estatuto*: ley, o derecho propio). Para este autor el arte configura un sistema total de relaciones desde el que leer -y modificar- en lo posible, el mundo. En el caso de **Pep Agut** la poética del fragmento adquiere el protagonismo en su obra *Partes de*. La fragmentación sacrifica el carácter de narración para presentar una sucesión de signos, un lenguaje que construye una suerte de fantasmagoría que despierta los resortes poéticos y psicológicos del espectador. Con las obras de **Ibon Aranberri** y de **Jacobo Castellano** que completan este espacio, el discurso se establece en esta ocasión desde la suma de fragmentos. Vestigios tomados de la memoria colectiva y la historia reciente en el caso de Aranberri, frente al carácter personal y biográfico de aquellos que configuran la obra de Castellano.

Este rápido recorrido a la exposición se completa **en la galería central** (sala 4) del museo. Desde distintas aproximaciones, las piezas instaladas presentan como estrategia común la revisión de la historia próxima, aquella que nos constituye en lo que somos. De las primeras vanguardias a los movimientos contestatarios de los años 70, el lenguaje de la modernidad adquiere una presencia significativa en la producción contemporánea, como inicio de un desarrollo teórico y formal todavía válido y reflexión sobre un periodo que nos ha configurado social y culturalmente. En el espacio de acceso a la sala nos encontramos con un gran móvil, de **Pepo Salazar** en el que destaca una cita al artista de la vanguardia rusa Aleksandr Rod-

chenko "*el futuro es nuestro único objetivo*". La obra, como otras de este espacio, se propone como un artefacto, una máquina para pensar sobre nuestra cultura, buscando el equilibrio entre alusiones a la historia del arte, estética iconoclasta y cultura contemporánea. La pintura de **Manu Muniategiandikoetxea** mantiene de forma literal la cita a este periodo histórico, como parte del imaginario personal de estos artistas. Desde posiciones más claramente enfrentadas con la historia narrada, retomando códigos y estrategias de la tradición feminista, varias artistas van a replantear las relaciones entre el capitalismo y el patriarcado, y principalmente el rol de la mujer en la práctica artística. Así, autores como Duchamp o Beuys son reexaminados en las obras de **Elena del Rivero** y **Pilar Albarracín** respectivamente, mientras que la fotografía de **Carmela García**, desde un discurso de género, reivindica el espacio público como espacio de encuentro y de deseo a través de la ruptura de los códigos utilizados para su representación en la historia de arte. Por otro lado **Liliana Porter**, o **Joana Vasconcellos** denuncian ciertos estereotipos femeninos muy arraigados en la cultura, y a la vez, convertir en significativo el trabajo cotidiano. Con una perspectiva igualmente social, incidiendo en la construcción de las diferentes identidades, encontraríamos la revisión de los códigos de una modernidad puesta en crisis en el trabajo de **Asier Mendizabal**, las obras del grupo **Democracia**, **Santiago Sierra** o **Ester Partegás**. En una de los espacios inferiores se encuentra un brazo hidráulico realizado por **Sergio Prego**. Con una estética entre la alta tecnología y el *do it yourself*, la obra ejecuta movimientos aleatorios en los que interviene inadvertidamente el público. Nuestra experiencia del espacio



**Asier Mendizabal** *Sin título*. 2007. Colección Artium de Álava

queda modulada por un objeto arte, planteándonos cuestiones sobre la percepción espacial y temporal, y nuestra relación en él. Este tipo de conexiones entre realidad, producción del objeto artístico y su experimentación en alternativa a nuestro propio imaginario se repite en varias de las obras ubicadas en este contexto. Bajo esta lógica y a través de técnicas como el *ensamblage* se presentan las propuestas de **Ulrich Vogl**, **Fran Meana**, **Jessica Stockholder** y **Haroon Mirza**. Piezas que junto con las instalaciones fotográficas de **Gonzalo Lebrija** y **Mauro Vallejo** interpretan la tradición de la modernidad al tiempo que configuran un importante retorno a la seducción. A modo de epílogo, el vídeo de **Shoja Azari**, y las obras de **Iñigo Royo** y **Anri Sala**, elaboran mensajes sencillos desde una total falta de artificiosidad que, abiertos al accidente, invitan a reflexionar sobre la posibilidad de volver a una dimensión humana, de compromiso y dignidad como forma de gestión de la incertidumbre contemporánea.

Comisario:  
ENRIQUE MARTÍNEZ GOIKOETXEA  
*Conservador de la Colección Artium de Álava*

Tiempos abiertos es una coproducción del DA2 Domus Artium de Salamanca y el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada a partir de los fondos de la colección Artium de Álava.

## HORARIO GENERAL DE EXPOSICIONES

*Martes a viernes:*  
mañanas de 12:00 a 14:00 h  
y tardes de 17:00 a 20:00 h

*Sábados, domingos y festivos:*  
mañanas de 12:00 a 15:00 h  
y tardes de 17:00 a 21:00 h

*Lunes:* cerrado (excepto festivos)

*Visitas guiadas gratuitas:*  
sábados a las 18:00 y 19:00 h  
y domingos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

*Visitas concertadas gratuitas (para grupos)*  
llamando al 923 18 49 16

### Planta baja

