



III Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo

Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Artium

24 y 25 de octubre de 2006. Museo Artium
Planificación, gestión y marketing en los sistemas de información y documentación

Los artistas en la Biblioteca

Ponente: Ángeles Vian Herrero
Directora de la Biblioteca, Facultad de Bellas Artes,
Universidad Complutense de Madrid

Los artistas en la Biblioteca

La Facultad de Bellas Artes de Madrid, joven en su incorporación a la Universidad Complutense (1978), es una institución centenaria. Su biblioteca, como todas las universitarias, tiene la misión fundamental de apoyar la docencia y la investigación. Ahora bien, al contar con más de dos siglos de historia, se perfila claramente un PRIMER OBJETIVO: custodiar y difundir sus fondos más valiosos atesorados a lo largo de ese pasado.

Creo conveniente detenernos, aunque brevemente, en los orígenes de esta institución que tantas denominaciones ha recibido con el paso de los años¹. Fue el rey Felipe V quien concibió inicialmente la idea de crear una corporación dedicada a organizar las enseñanzas artísticas en España. Pero es su hijo Fernando VI el que lleva a la práctica el proyecto, fundando en la capital del reino, en 1752, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En un principio, la nueva entidad atendía a la doble tarea de formar dibujantes, pintores, escultores y arquitectos, así como a disertar y reflexionar sobre la historia y la filosofía de las artes².

Por lo tanto, Escuela y Academia nacen unidas y compartiendo sus locales. Su primera sede fue la Casa de la Panadería, en la Plaza Mayor, pero en 1774, con Carlos III, se trasladan al Palacio de Goyeneche, en la calle Alcalá 11 (hoy 13), ubicación que conserva todavía la Academia.

Durante el reinado de Isabel II se promulga la Ley Moyano (1857), reforma educativa por la que Escuela y Academia se separan en entidades independientes- aunque continúen compartiendo el edificio-. Los estudios artísticos son elevados a **la categoría de “enseñanzas superiores” y de este cometido queda responsabilizada la Escuela.**

Un siglo después, en 1967, la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando comienza el nuevo curso inaugurando su nueva sede en la calle El Greco 2, en la Ciudad Universitaria. De este modo y de momento, se resolvió el problema de espacio que se padecía en la calle Alcalá.

La Ley General de Educación (1970) convierte en Facultades las Escuelas Superiores de Bellas Artes y en 1978, la antigua Escuela queda incorporada a la Universidad Complutense.

¹ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752), Escuela de Bellas Artes de San Fernando (1857), Escuela Superior de Pintura y Escultura (1861), Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado (1871), Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando y Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, indistintamente (1940), Facultad de Bellas Artes (1978).

² Caveda, José. *Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días.* Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1867, v.I.



Biblioteca de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

Como hemos expuesto, el origen de la Escuela de Bellas Artes -y el de su biblioteca- está ligado al de la Academia. Una vez separadas en dos entidades independientes, a mediados del siglo XIX, la biblioteca quedó adscrita a la Academia. Así, los alumnos de la Escuela tenían que acudir a aquélla para sus consultas. Es significativo el comentario que figura en el Inventario de la Escuela **del año 1889: “no consta ningún libro”**.

La inauguración oficial de la biblioteca de la Escuela tiene lugar el 3 de marzo de 1923, con la visita del rey Alfonso XIII. La nueva biblioteca se va constituyendo lentamente, siempre con precarios medios y sin personal ni fondos suficientes. Su incorporación a la Universidad Complutense le da una nueva dimensión en objetivos, medios e infraestructura.³

³ Vian Herrero, Ángeles. Historia de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. *En La biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid: pasado, presente y futuro*. Madrid, U.C.M., 2006.

1. Difusión de los fondos históricos

La biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Madrid es depositaria de un patrimonio rico y peculiar, vestigio de su dilatada historia. Podemos agruparlo en tres tipos de fondos:

– Archivo histórico

Conserva documentación, fundamentalmente académica, de la antigua Escuela, desde el año 1754. Son expedientes, libros de matrículas, de actas, solicitudes de admisión, instancias, reglamentos, actas de juntas, etc. Se complementa con el archivo de la Real Academia y con el de la Secretaría de la Facultad, que guarda los documentos más recientes. Los legajos se encontraban arrumbados en los sótanos del edificio desde su traslado de la calle Alcalá a la actual sede de la ciudad universitaria y estaban absolutamente desorganizados. En 1981, por iniciativa del entonces decano, profesor Francisco Echaz, fueron llevados a la biblioteca. El bibliotecario Álvaro García de Enterría procedió a su inventario, organización y acondicionamiento.

Esta documentación es de consulta obligada para los estudiosos de la educación artística en España y de la biografía académica de cualquier artista formado en la antigua Escuela. Hay documentos de profesores ilustres como Carlos de Haes, Federico de Madrazo, Valle-Inclán, Sorolla, y de alumnos universalmente conocidos como Picasso y Dalí.

Son numerosas las instancias de alumnos: por ejemplo la de 1894, en la que los opositores al premio de Paisaje solicitan un día más para terminar el ejercicio **“habiéndoles sido imposible trabajar en el primer día...por causa del mal tiempo”**.⁴ Uno de los firmantes es el pintor Eduardo Chicharro. O la fechada en 1920, escrita por las alumnas, que se sentían discriminadas con respecto a sus compañeros varones porque se les impedía la matriculación en las clases de Dibujo del Natural, Modelado del Natural, Colorido, Composición y Paisaje.⁵

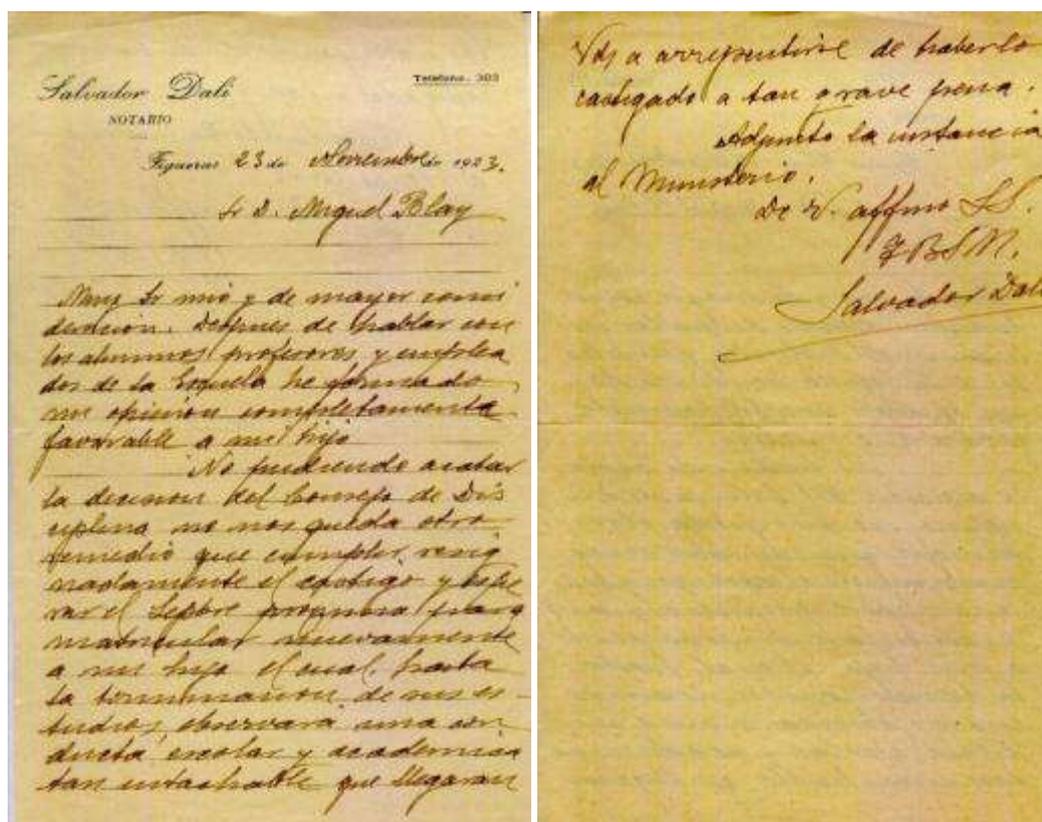
En otras ocasiones, son escritos de protesta estudiantil denunciando el **“hecho insólito” de obligarles a acceder al edificio por** la calle de la Aduana, en lugar de la de Alcalá, reservada a la Academia. En este caso los **firmantes, aunque dejan constancia de su “firme y viril protesta”, son** alumnos de ambos sexos, muchos de los cuales resultaron ser artistas de renombre: José Rigol (amigo de Dalí), Alfonso Ponce de León, Maruja Mallo, Margarita Manso, Remedios Varo, etc.⁶

4 Instancia fechada el 6 de junio de 1894. Archivo Bib. Fac. BBAA, Caja 209.

5 Instancia fechada el 10 de junio de 1920. Archivo Bib. Fac. BBAA, Caja 130.

6 Instancia fechada el 4 de abril de 1925. Archivo Bib. Fac. BBAA, Caja 193.

Abundan las tesis doctorales y las publicaciones que han tomado como referencia documentos de este archivo. Merece destacar una de ellas, la biografía de Ian Gibson sobre Dalí⁷. Este autor obtuvo del Archivo varios documentos, algunos inéditos; por ejemplo, la carta manuscrita enviada desde Figueras -23 de noviembre de 1923- por el notario Salvador Dalí Cusí, padre del pintor, al director de la Escuela, Miguel Blay, en la que protesta por la expulsión temporal de su hijo.⁸ También se conserva la Instancia del propio alumno dirigida al Delegado del Ministerio de Instrucción Pública afirmando que **“ha sido castigado de una manera arbitraria e injusta”**⁹, y el Informe del Director General de Bellas Artes ordenando su expulsión definitiva.¹⁰



Carta de Salvador Dalí Cusí, padre del pintor, al director de la Escuela, Miguel Blay (23 de noviembre de 1923).

— Colección de dibujos de academia

La biblioteca custodia un conjunto de 285 dibujos del natural, casi todos desnudos de academia, que abarcan un amplio periodo: de 1752 a 1914. La técnica es lápiz carbón, grafito o sanguina y los autores son antiguos

7 Gibson, Ian. *La vida desafortunada de Salvador Dalí*. Barcelona, Anagrama, 1998.

8 Archivo Bib. Fac. BBAA, Caja 137.

9 Archivo Bib. Fac. BBAA, Caja 195.

10 Informe fechado el 22 de octubre de 1926. Archivo Bib. Fac. BBAA, Caja 137.

estudiantes de la Escuela, muchos de los cuales llegaron a ser pensionados en Roma: Juan Adán, Isidro Carnicero, José del Castillo, Mariano Salvador Maella, etc. Solo conservamos el dibujo de una mujer, Marcelina Poncela y Ontoria, una de las seis alumnas que en 1884 estaban matriculadas en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y madre del conocido autor teatral Enrique Jardiel Poncela.

Estos dibujos fueron organizados y conservados en carpetas por Concepción Zamacona, directora de la biblioteca hasta 1984. Personalmente, en 1988, realicé un Catálogo¹¹ de los mismos, previa identificación de firmas, distribuyéndolos por autores y separando los anónimos. Asimismo, se llevó a cabo un nuevo acondicionamiento, de forma individualizada, y fueron ubicados en un armario ignífugo.

La colección, magnífica, se ha difundido a través de dos exposiciones – acompañadas de catálogo- y dos publicaciones más; en todas ellas ha



Desnudo de academia de Juan Adán, lápiz carbón (ca. 1768).

colaborado expresamente la dirección de la biblioteca de la Facultad. Las exposiciones tuvieron lugar en la propia Facultad, organizadas por los profesores Luis Alonso Fernández, Jaime González de Aledo y Rafael Contento Márquez. Ambas tuvieron un **título común: “Formación del buen gusto”, dedicada la primera a los becados en Roma¹² y la segunda a la enseñanza artística en la Academia durante el siglo XVIII.¹³**

Las dos ediciones contienen un estudio exhaustivo de los expedientes académicos de los artistas, obtenidos en el Archivo Histórico de la biblioteca.

Los catálogos se complementan con otras dos publicaciones: una es la reproducción fotográfica de la colección, sin texto, realizada por el profesor de la Facultad Pedro Saura;¹⁴ la otra es un estudio del profesor Juan

José Gómez Molina titulado *La doble imagen: dibujos de academia y*

11 Vian Herrero, Ángeles. *Catálogo de dibujos antiguos conservados en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes*. Madrid, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, 1988.

12 *Formación del buen gusto: dibujos de pensionados en Roma (1752-1786): [exposición] del 17 al 31 de mayo de 1995*. Madrid, Facultad de Bellas Artes, 1995.

13 *Formación del buen gusto: la enseñanza artística en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (siglo XVIII): [exposición] del 13 al 31 de mayo de 1996*. Madrid, Facultad de Bellas Artes, 1996.

14 *Los dibujos de la Academia*. Madrid, Universidad Complutense, 1990.

fotografía, incluido en la obra sobre el Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes, que se acompaña de un CD que contiene todos los dibujos.¹⁵ El CD está pendiente de incorporación a la página Web de la biblioteca para su difusión en Internet.

– Colección de grabados y libros japoneses

Este conjunto lo constituyen casi 800 grabados organizados en forma de libro, originalmente pensados como grabados independientes, y 30 libros. Abarca los periodos de la Historia del Japón Tokugawa (1603-1868) y Meiji (1868-1912).



Escenas de teatro kabuki. Estampas japonesas encuadernadas en orihon, 1867 (Keio, 3.)

Los grabados, encuadernados en orihon,¹⁶ están datados entre mediados del siglo XIX y principios del XX. Pertenecen a la Escuela Ukiyo-e (**“imágenes del mundo flotante”**)¹⁷, escuela de pintura cuyas importantes innovaciones en las técnicas del grabado xilográfico permitieron, por primera vez, divulgar el arte entre las capas medias de la sociedad japonesa. Artistas como Kunisada, Kuniyoshi o Yoshiiku, cronistas plásticos

¹⁵ *Patrimonio Artístico de la Facultad de Bellas Artes: inventario*. Madrid, Consejo Social de la Universidad Complutense, 2002.

¹⁶ **“orihon”, encuadernación en forma de acordeón: páginas dobladas hacia adentro y pegadas por los lados derecho e izquierdo.**

¹⁷ Término de origen budista que alude a la tristeza ante el carácter efímero de la vida. Su primitivo significado fue cambiando con el tiempo y adquirió una connotación de exaltación **del hedonismo y los placeres, como el “carpe diem” de Horacio.**

de la vida cotidiana de las gentes sencillas de Edo¹⁸ y de su mundo de evasión, representan a través de estos grabados un rico repertorio de temas: escenas del teatro kabuki, actores, mujeres bellas (bijinga), samuráis, **luchadores de sumo, paisajes, flores, pájaros...** Estos temas y los nuevos recursos plásticos y expresivos desarrollados en los grabados ukiyo-e ejercerán una profunda influencia en el arte europeo, en pintores de la talla de Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Monet, Degas o Miró.



Libro de *¿Kamisaka Sekka?*, segunda mitad del siglo XIX, encuadernado en orihon. Escena realizada sobre cartón, con ilustraciones en seda.

Los 30 libros, impresos o pintados a mano, abarcan un periodo más amplio: de fines del siglo XVII a finales del siglo XIX. Los más notables son los libros **“gafu”, métodos de dibujo elaborados por los maestros para enseñar a sus discípulos**. En nuestra colección contamos con cuatro ejemplares del **famoso artista Hokusai (“Hokusai manga”)**. Algunos libros son realmente curiosos; se trata de diseños de estandartes, de kimonos o el más peculiar de todos: un ejemplar del siglo XIX, sin texto, con figuras y objetos realizados en sedas de distintos estampados.

Esta valiosísima y exótica colección, procedente en su mayor parte de la generosa donación del bibliófilo Juan Carlos Cebrián (1848-1935), fue estudiada inicialmente por Susana Lumbreras (1992) en su *Memoria de Licenciatura*. Años después, el profesor de Historia del Arte en Tokio y especialista en ukiyo-e Sergio Navarro Polo, realizó la catalogación sistemática e individualizada de todos los grabados y libros. Los profesores de la Facultad Álvaro Paricio y Coca Garrido, que utilizan a veces estas obras con fines didácticos para sus clases de grabado, han publicado algunos breves estudios.¹⁹

¹⁸ Edo, actual Tokio.

¹⁹ Paricio, Álvaro. *Fondos de grabado de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. En Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes. Inventario*. Madrid, Consejo Social de la Universidad Complutense, 2002, p.107-113.

Garrido, Coca: Gabinete de grabados. *Catálogos I, II y III. Departamento de Dibujo I (Dibujo Grabado)*. Madrid, Facultad de Bellas Artes, 2000, 2002, 2006.

La verdadera difusión de este fondo japonés y del meticuloso estudio del profesor Navarro ha tenido lugar a través de la exposición *Flores de Edo: samuráis, artistas y geishas*²⁰, celebrada entre el 4 de noviembre de 2004 y el 10 de enero de 2005. Fue comisariada por el citado profesor y la directora de la biblioteca de la Facultad. Como sede, fue elegida la Biblioteca **Histórica “Marqués de Valdecilla”, también Complutense; se tuvo en cuenta** su adecuada infraestructura de mobiliario para exponer libros antiguos, su posibilidad de apertura los festivos y fines de semana, su sistema de vigilancia, así como su situación céntrica y bien comunicada en la calle de Noviciado 3.



Cartel de la exposición *Flores de Edo: samuráis, artistas y geishas*. Grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Patrimonio bibliográfico de la Universidad Complutense de Madrid. 4 de noviembre de 2004 a 10 de enero de 2005. Los recursos económicos fueron

20 El título completo es: *Flores de Edo: samuráis, artistas y geishas*. Grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Patrimonio bibliográfico de la Universidad Complutense de Madrid.

limitados, pues la ayuda solicitada a diversas entidades²¹ resultó infructuosa. Todos los gastos fueron sufragados por la Universidad Complutense: el Vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura subvencionó el catálogo, la BUC (Biblioteca Histórica) el montaje, trípticos, carteles y marcapáginas y la Facultad de Bellas Artes los viajes y honorarios del profesor Navarro. La exposición tuvo amplio eco en los medios de comunicación (prensa, radio, TV) e Internet.²²

Por iniciativa de la directora de la Biblioteca Histórica, Ana Santos Aramburo, se elaboró la exhibición virtual, que se incorporó a la página principal de la BUC y a las de las bibliotecas de Bellas Artes e Histórica. Actualmente permanece como enlace electrónico asociado al registro de la publicación que figura en Cisne²³.

El catálogo, magistralmente diseñado por el profesor de la Facultad Antonio Rabazas, alcanzó gran éxito. Inicialmente, la edición fue de 1000 ejemplares, pero ante la fuerte demanda del mismo, se imprimieron 500 más. Se han recibido expresivas cartas de agradecimiento de un amplio sector de bibliotecas nacionales y extranjeras a las cuales fue enviado.²⁴

La exposición tuvo un récord de visitantes: 5.221 (4885 visitas individuales y 336 colectivas) y fue objeto de numerosas felicitaciones de personalidades del mundo académico y artístico.²⁵

Una vez descritos los fondos históricos de la biblioteca y su difusión, pasemos al SEGUNDO OBJETIVO, de tanto interés como el anterior:

21 Embajada del Japón, Japan Foundation, Casa Asia, Nippon Foundation, Toyota, El Corte Inglés, Fundación Carolina, etc.

22 En prensa, además de ser reseñada en el Boletín Cultural de la Facultad (BAMM) y en Tribuna Complutense, fue comentada en los siguientes periódicos: El País, Blanco y Negro Cultural (ABC), *El Punto de las Artes*, *20 minutos*, *Tiempo*, *Vida Nueva*, *Noticias Bibliográficas* (Antiquaria Internacional), *Acotaciones: revista de investigación teatral*, etc. En radio, *Onda Madrid* (“La tarde”), y **Radio Nacional de España para el Exterior (“Diario hablado cultural”)**.

En TV, se emitió en TV3 (“Madrid directo”), TV2 (“Miradas 2”) y TVLocalia (“Pecados capitales”).

En Internet se hicieron eco: *Liceus* (“Noticias”), *Casa Asia* (“Actividades”), *Blog Noveno-arte.com*, *Ubicarte.com*, Nipoblog, *Rare Books* (“News”), *Cyberdark.net* (“Foros”, Chat), *Blogs Ya.com* (Chat), *El coleccionista*, etc.

23 Cisne es el catálogo de la Biblioteca Complutense (<http://www.ucm.es/BUCM/>).

24 En el ámbito nacional, se remitió a las bibliotecas complutenses, Museo Nacional del Prado, Biblioteca Nacional, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Calcografía Nacional, Filmoteca Nacional, Fundación Juan March, Fundación La Caixa, Museo Oriental (Valladolid), Instituto Valenciano de Arte Moderno, etc. Y a las siguientes bibliotecas del extranjero: National Art Library, Tate Gallery, Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque Centre Pompidou, Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, École Supérieure des Beaux-Arts (Paris), The Library of Congress, Japan Society (New York), The Metropolitan Museum of Art, The Museum of Modern Art (New York), The Art Institute of Chicago, National Museum of Ethnology (Leiden), etc.

25 Vian Herrero, Ángeles. *Flores de Edo: samuráis, artistas y geishas...: memoria de la exposición*. Madrid, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, 2005.

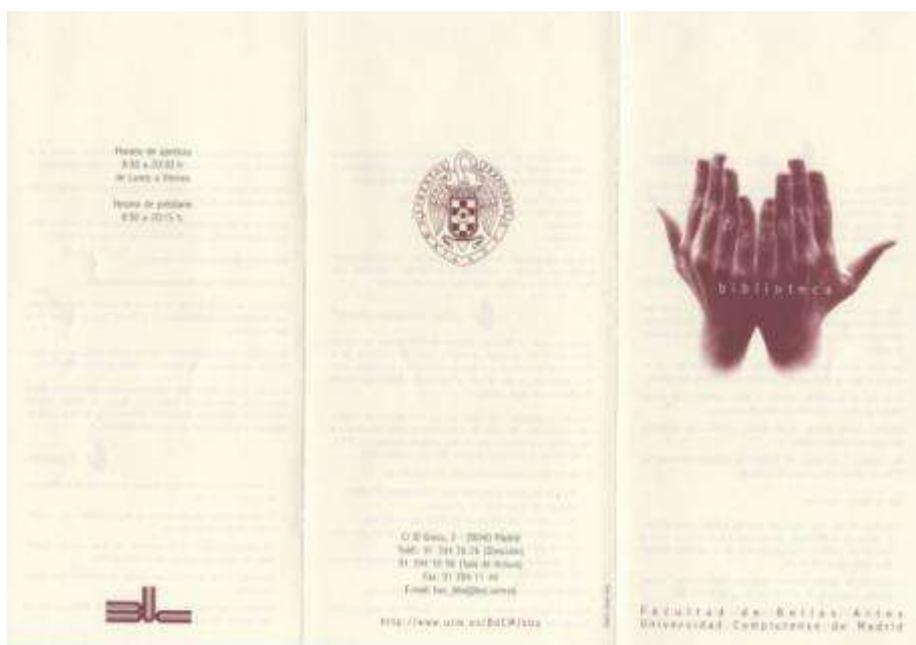
2. Integrar la Biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad

Creo que siguen plenamente vigentes los viejos principios del gran maestro bibliotecario hindú S.R. Ranganathan, que describía la biblioteca como un organismo en crecimiento, adaptada al medio, comprometida con su entorno. Efectivamente, los bibliotecarios de centros de formación de artistas tenemos que conseguir que alumnos y profesores vivan su biblioteca no sólo como lugar de estudio, información y ampliación de conocimientos, sino como fuente de inspiración y vehículo expresivo de su imaginación creadora.

En nuestro caso, perseguimos este fin a través de distintos cauces. Unos son comunes a otras bibliotecas universitarias, por ejemplo, los Cursos de Formación de Usuarios y la colaboración bibliográfica en actividades extraordinarias que tienen sede en la Facultad, como los Congresos y Talleres de Artista²⁶. En estas ocasiones, la biblioteca selecciona de sus fondos la bibliografía que posee sobre el tema y la exhibe dentro de la Sala de Lectura en un lugar destacado. También realiza búsquedas complementarias en bases de datos especializadas y las edita en su página Web, en el apartado *Bibliografías temáticas*²⁷.

Otros cauces son más originales y peculiares. Podemos agruparlos así:

_ Diseño del tríptico informativo de la biblioteca



Tríptico informativo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Arte,

26 I Congreso Internacional *Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte* (23 al 25 de noviembre de 2005); y los talleres de Serge Spitzer (14 a 18 de noviembre de 2005), Gary Hill (27, 30 y 31 de marzo de 2006), dentro de las actividades de la Cátedra de Investigación Plástica Juan Gris.

27 <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10263.php>

III Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo. Museo Artium

Ponente: Ángeles Vian Herrero

realizado por el alumno Israel Villar, 2001.

Hasta la incorporación del ordenador, la información bibliotecaria destinada a los usuarios que acuden por primera vez se elaboraba en folios escritos a máquina. Con la intención de mejorar su presentación y su atractivo, se imprimieron en un tríptico. El primero de éstos llevó como ilustración la obra titulada **“Biblioteca”, del catedrático de escultura de la Facultad, Miguel Ángel Sánchez**. Unos años después, el profesor de Diseño Manuel Álvarez Junco nos propuso elaborar el tríptico en su clase, como ejercicio. Y esta iniciativa ha quedado consolidada, curso tras curso. Los alumnos aprenden a diseñar trípticos sobre un tema cercano, la biblioteca, que forma parte de su vida académica diaria, y tienen el aliciente añadido de que su trabajo resulte seleccionado. De esta manera, todos los modelos de trípticos informativos que ha utilizado y utiliza la biblioteca son creación de un alumno. En concreto, el diseño del estudiante Israel Villar lleva varios años sirviendo de logotipo a la biblioteca.

En varias ocasiones los ejercicios de clase, además del tríptico, son carteles anunciadores, marcapáginas y ex - libris.

– Ilustración de boletines de últimas adquisiciones y publicaciones periódicas



Álvaro Paricio: *Don Quijote al amanecer*, 2005 (libro de artista) (guache y tinta sobre acetato). Boletín de Novedades, marzo-abril 2005. Biblioteca de la Facultad de

Alberto Datas: *Tela de limpiar pinceles* (1970) (papel de prensa y óleo sobre lienzo). Boletín de Revistas, mayo a julio 2005. Biblioteca de la Facultad de

Bellas Artes.

Artes.

A raíz de la incorporación de la Escuela de Bellas Artes a la Universidad Complutense como Facultad (1978), se inició la aplicación de nuevas directrices bibliotecarias; entre ellas, la elaboración periódica de un Boletín conteniendo los últimos libros adquiridos y los sumarios de las revistas recibidas.

Estos boletines, primero mecanografiados y actualmente difundidos en Internet a través de nuestra página Web, resultan un tanto áridos. Para motivar su consulta, optamos por ilustrar sus portadas con imágenes de libros y periódicos realizadas por artistas contemporáneos. Éstas se recopilaban en nuestra página, en el apartado *Publicaciones de la biblioteca*, bajo los epígrafes: *El libro en el arte contemporáneo* y *El periódico en el arte contemporáneo*. Así, paulatinamente, fuimos constituyendo un amplio y variado repertorio iconográfico, que además de motivar la lectura de las Novedades bibliográficas, pretende servir de referencia a quienes se interesan por este motivo de representación. Desgraciadamente, el año pasado el VEGAP²⁸ denunció a la Biblioteca Complutense por difundir estas imágenes en Internet sin abonar derechos de autor. Aunque el argumento es discutible, puesto que la finalidad no es lucrativa, nos hemos visto obligados a retirarlas y sólo las utilizamos de forma interna, en los boletines (soporte papel) depositados en la Sala de Lectura y en la de Profesores.

— Diseño de la página web de la biblioteca



Nuestra biblioteca, informatizada en 1993, reestructuró el contenido de su página Web unos años más tarde. La responsable de esta tarea fue y sigue siendo la subdirectora, Amelia Valverde. En esta ocasión se aprovechó para renovar, también, el propio diseño, efectuado por los profesores Manuel Álvarez Junco y Jaime Munárriz Ortiz, con la ayuda de los alumnos José María Aguilera Pérez, Iván Martín Gómez y M^a Victoria Andradas Alcázar. Los mencionados profesores utilizaron este nuevo modelo para las páginas Web de la Facultad y de la BUC, que actualizaron unos meses después.

²⁸ VEGAP es la sociedad de autores que gestiona de forma colectiva en España los derechos de propiedad intelectual de los creadores visuales. Fue creada en 1990 por O.M. del Ministerio de Cultura.

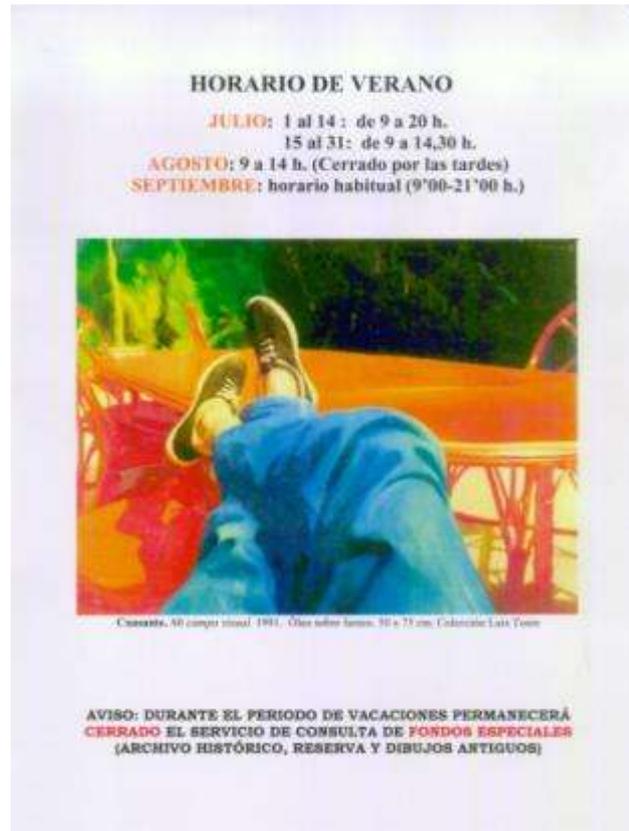


Diseño de la página Web de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, realizado por los profesores Manuel Álvarez Junco y Jaime Munárriz Ortiz y los alumnos José María Aguilera Pérez, Iván Martínez Gómez y M^a Victoria Andradas Alcázar (1999).

Este diseño ha sido reemplazado recientemente por otro, desde los Servicios Centrales de la BUC, común a todas las bibliotecas complutenses y en consonancia con la página principal de la Universidad.

— Anuncios de horario de vacaciones

En los periodos de vacación académica, verano, Navidad y Semana Santa, la biblioteca avisa a los lectores del nuevo horario mediante letreros ilustrados con una imagen artística relacionada, a ser posible, con la obra de algún profesor de la Facultad.



Cuasante: Mi campo visual, 1991, (óleo sobre lienzo). Anuncio de horario de vacaciones de verano de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

— Primeras exposiciones dentro de la sala de lectura

El empeño bibliotecario en que alumnos y profesores consideren la biblioteca como parte integrante y aglutinadora de su quehacer artístico da un paso importante en el año 2000: la biblioteca se hace sede, dentro de la Sala de Lectura, de dos exposiciones de alumnos. La primera, *Recorridos: una semana de instalación, vídeo y acción* consistió en un letrero luminoso con el rótulo **L'arte non e vera creazione**²⁹, realizado por el alumno Miguel Ángel Rebollo, colocado en la puerta de la Sala de Lectura.

²⁹ Es el título de un texto publicado en Milán en mayo de 1957, escrito por Piero Manzoni, Ettore Sordino y Angelo Verga.



Instalación a la entrada de la biblioteca del alumno Miguel Ángel Rebollo: *L'arte non è vera creazione*, en la exposición *Recorridos: una semana de instalación, vídeo y acción*, Facultad de Bellas Artes, 2000.

“Esta pieza ha sido pensada para ser ubicada en este espacio. Situada a la entrada de la biblioteca a modo de dintel, como en las antiguas academias griegas, servirá de máxima a todo aquel que cruce el umbral de la puerta”, afirma el autor. La segunda, *Via Pretérta*, fue la exhibición de varios libros de artista de la alumna Isabel María López-Campos, creados para ser expuestos en los armarios-**vitrina de la biblioteca**. **“Este trabajo viene de la reflexión sobre el museo como templo del arte y de los artistas como mitos sagrados. Por este motivo el color de los libros es dorado...”**, nos explica la estudiante.

— Creación de una sala de exposiciones permanente en la biblioteca

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la Sala de Lectura, se pensó convertir este recinto de paso en pequeña Sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. La iniciativa partió del profesor de Teoría de la Comunicación Luis Mayo, secundada por la directora de la biblioteca y apoyada por el decano, profesor Manuel Parralo.

Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica, con preferencia para los trabajos elaborados por alumnos y profesores de la Facultad. Los artistas se

responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje.

El profesor Luis Mayo asume la supervisión de estas tareas; asimismo, centraliza y selecciona las nuevas solicitudes, junto a la directora de la biblioteca. Ambos comparten la labor de difusión con Amelia Valverde, la subdirectora, que se hace cargo de su publicación en la página Web.

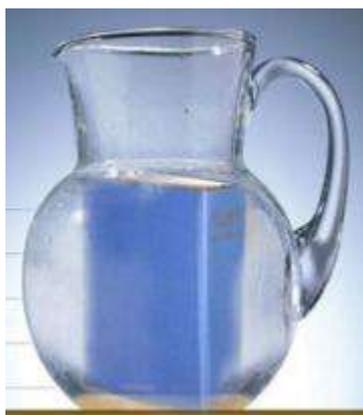


Una biblioteca con mucho arte, artículo de Jaime Fernández en el periódico *Tribuna Complutense*, 3 de febrero de 2004, reseñando las actividades de la nueva Sala de Exposiciones creada en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos. La duración de las exposiciones suele ser de un mes y, una vez finalizada, los artistas reciben un certificado acreditativo que pueden utilizar como mérito en su expediente académico.

La primera exposición, titulada *La biblioteca de Alejandría*, se inauguró el 17 de junio de 2003. Es la colección de libros de artista creada por el director de la Galería Estampa, Miguel Cuevas, que cedió gustosamente para inaugurar esta nueva sala. Cada libro contiene textos de poetas o escritores y una obra (dibujo, xilografía o collage) de un pintor. Uno de los libros tiene por autor al profesor de la Facultad Jaime González de Aledo. A partir de esta fecha se suceden ininterrumpidamente nuevas exposiciones, unas individuales, de alumno o de profesor, y otras colectivas, de alumnos asociados espontáneamente o de grupo de alumnos coordinados por un profesor, que, a veces, también participa con una obra. En otras ocasiones, menos frecuentes, los artistas son ajenos a la Facultad. A modo de ejemplo, podemos citar las siguientes:

En *Disgenesias*,³⁰ el alumno de doctorado Óscar Hernández Muñoz, exhibió un conjunto de 20 libros de artista “que suscitan ironías y dilemas morales en el espectador: un libro excesivamente delgado apenas nos deja leer su título: Anorexia; la Constitución Europea se presenta en una jarra de cristal, es papel mojado, etc. El autor también interviene en libros: un tomo del clásico diccionario enciclopédico Espasa muestra las casi 100 páginas dedicadas a la definición de guerra contra la página escasa que otro volumen dedica a la paz...



Óscar Hernández Muñoz: *Constitución europea*, libro de artista presentado en la exposición *Disgenesias*, 12 de septiembre a 13 de octubre de 2005, Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

El artista reflexiona sobre la literatura y sus paradojas: en un tomo de *El Quijote* se ha producido un fallo informático y las inmortales palabras de Cervantes se desvanecen ante nuestros ojos³¹. “Se trata de una estética emparentada con Brossa o Chema Madoz, sibilina, a veces poética, otras caústica”, comenta el periódico *El Punto de las Artes*.³²

- o El catedrático de Anatomía Pedro Martínez Sierra³³ presentó una serie de dibujos al carbón titulada *Variaciones sobre el palafrenero embrujado, de Hans Baldung Grien*, reflexión sobre la misteriosa escena que Grien, pintor y grabador renacentista contemporáneo de Durero, emplea para explicar perspectiva. “Martínez Sierra se centra en los personajes (el palafrenero, la anciana, etc.) para trascender la anécdota y transformarla en un tema plástico de primer orden, una mirada sobre eros y thánatos”³⁴.

30 12 de septiembre a 13 de octubre de 2005.

31 Presentación del profesor Luis Mayo.

32 N. 799 (30 de septiembre al 6 de octubre de 2005).

33 3 de febrero a 3 de marzo de 2005.

34 Presentación del profesor Luis Mayo.

“Sus dibujos crean una atmósfera de calidez y sutileza sobre el papel que hace que el espectador pueda explorar dentro de un mundo onírico donde encontramos brujas, hermosas mujeres y animales desatados, histéricos, en una especie de trance mágico donde se desinhiben y despiertan los instintos más primitivos y carnales del ser humano”³⁵. Junto a los dibujos del artista se exhibieron varios libros antiguos de perspectiva de los fondos de la biblioteca.



Pedro Martínez Sierra. Cartel de la exposición de libros de artista *Variaciones sobre el palafrenero embrujado*, de Hans Baldung Grien, 3 de febrero a 3 de marzo de 2005, Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

- o En *Proyecto Sonora*³⁶ los alumnos Mit Borrás y Bea García nos dicen: **“los libros son letras y lenguaje, códigos abstractos y sonoros que nos llevan a islas o a castillos, que nos convierten en personajes legendarios. Pero su sonido es mudo en realidad. Como el alma de un cuadro, es un grito sin voz que se escucha sólo cuando el corazón y los sentidos prestan atención...”**



Mit Borrás y Bea García. Cartel de la exposición de libros de artista *Proyecto Sonora*, 29 de junio a 12 de septiembre de 2005, Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

³⁵ *El Punto de las Artes*, n. 774 (25 de febrero al 3 de marzo de 2005).

³⁶ 29 de junio a 12 de septiembre de 2005.

- o En *Poetas visuales. Libros de artista*³⁷ un grupo de alumnos de la asignatura de Proyectos I (Dibujo), exponen sus trabajos coordinados y dirigidos por la profesora Marisa Martínez Salmeán, la cual define así el **proyecto: “Intervenir en un libro de poesía, esa era la propuesta...entendida de una manera abierta, sin límites...Nos hemos implicado, queríamos ser poetas visuales...Lo mejor para mí como profesora es el trabajo ilusionado, cómplice y en equipo, y constatar desde mi mirada que lo que hacen es bueno, actual y muy profesional”**. La profesora Salmeán participó exhibiendo una obra personal junto a la de sus alumnos.

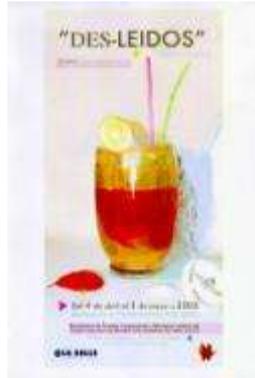


Cartel de la exposición *Poetas visuales. Libros de artista*, del 3 de marzo a 4 de abril de 2005, Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Diseño del cartel, Marta G. Hermosilla; coordinación de la exhibición, profesora Marisa Martínez Salmeán.

- o Estudiantes de las diplomaturas de Terapia ocupacional y Educación Infantil del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (UAM), coordinados por su profesor Javier Abad, antiguo alumno de la Facultad, presentaron *Des-leídos: libros-objeto*³⁸, reflexión y mirada nueva acerca del libro como objeto y soporte artístico para la metáfora visual. **En palabras de este profesor, “en esta propuesta de exposición se pretende rescatar, promocionar y dar una nueva dimensión al objeto-libro desde la transformación, la sorpresa, el humor, la ironía y la provocación creativa. Los libros han sido alterados de forma intencionada en su función de mediadores de cultura mediante descontextualizaciones, yuxtaposición con otros objetos, sustitución de significados por otros nuevos en el juego de la transferencia del signo escrito a la imagen visual”**.

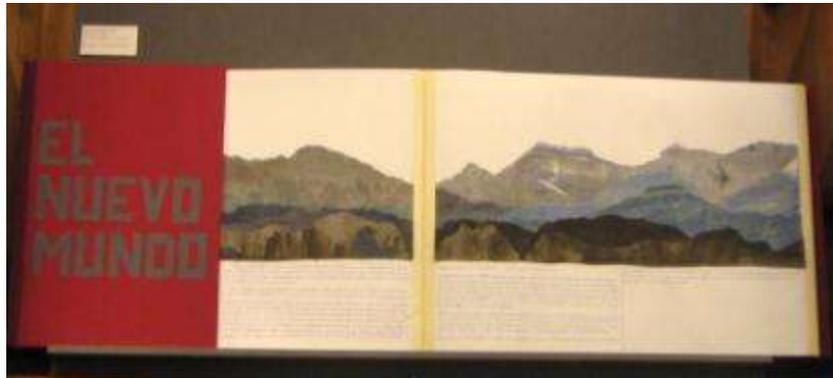
³⁷ 3 de marzo a 4 de abril de 2005.

³⁸ 4 de abril a 3 de mayo de 2005.



Cartel de la exposición colectiva *Des-leídos: libros-objeto*, del 4 de abril al 3 de mayo de 2005, coordinada por Javier Abad. Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

- o El artista Antonio Oleaga, en *Libros, cuadernos y carpetas*³⁹ expone una rica obra personal que la profesora de Historia del Arte Mercedes Replinger sintetiza así: **“Entre la palabra y la pintura Antonio Oleaga abre el espacio de una poética visual, vinculando definitivamente la grafía de la escritura con el trazo del pintor... Con toda propiedad podemos hablar en estos libros de un desbordamiento plástico del texto... Las páginas del pintor contienen ya el espesor de la pintura, la textura accidentada de un relato que continuamente se va construyendo y deshaciendo ante nuestros ojos...”**



Antonio Oleaga: *El nuevo mundo*, libro de artista presentado en la exposición *Libros, cuadernos y carpetas*, del 9 de febrero a 7 de marzo de 2006, Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

³⁹ 9 de febrero a 7 de marzo de 2006.

Todas las exposiciones llevadas a cabo en nuestra pequeña Sala se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página Web de la biblioteca, en el apartado **“Exposiciones en la Biblioteca”**⁴⁰. Paulatinamente, crecen sus cauces de difusión: se reseñan en **“La Biblioteca Informa” (publicación electrónica de la BUC)**, BMM (Boletín de Actividades Culturales de la Facultad), los periódicos *Tribuna Complutense* y *El Punto de las Artes* y, recientemente, en el programa de TV Localia titulado *Campus Complutense*, donde son entrevistados los participantes.

El número de visitantes aumenta progresivamente y sirve de incentivo para acudir a la biblioteca. El alumnado muestra cada vez más interés por esta actividad, que da valor añadido a sus clases de grabado, dibujo, diseño o escultura. Le brinda la oportunidad de practicar el diseño de carteles, el montaje de exposiciones, la reflexión escrita sobre su obra y el trabajo en equipo. En algunos casos, los artistas han recibido ofertas de trabajo o de exhibir sus obras en galerías de arte.

La Sección de Grabado Contemporáneo de la Biblioteca Nacional, atenta a estas exposiciones, ha propuesto un convenio con la Facultad para la donación de obras de los alumnos y profesores interesados, que pasarán a formar parte de los fondos de dicha entidad. Esta posibilidad, junto a los certificados de haber expuesto, redunda positivamente en el currículum vitae de docentes y discentes.

Todos estos pequeños logros me producen una íntima satisfacción: la de haber conseguido hacer realidad varios objetivos que me planteé, hace muchos años, como bibliotecaria de artistas.

AGRADECIMIENTOS

Deseo dejar constancia de mi más sincero agradecimiento a dos personas: Amelia Valverde, subdirectora de nuestra biblioteca, que secunda entusiasta e incondicionalmente todos los proyectos, mejorándolos con su impecable profesionalidad. Y al profesor Luis Mayo, que me empujó a la agradable aventura

⁴⁰ <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

de convertirme en “galerista” y dirige magistralmente esta interesante actividad de extensión bibliotecaria.