

Artium

Arte Garaikideko
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

C/ Francia, 24 • 01002 Vitoria-Gasteiz
Tfnos: 945-209020, 945:209000 • Fax: 945-209049
museo@artium.org • **www.artium.org**

Horario de Visitas

Martes a Viernes: 11:00 a 20:00

Sábados, Domingos y Festivos: 10:30 a 20:00

Lunes: Cerrado

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Lunes a Viernes: 11:00 a 14:00 y 16:00 a 19:30

Sábados: 10:00 a 15:00

Domingos: Cerrado

CAFETERÍA Y TIENDA

Lunes a Viernes: 10:30 a 20:30

Sábados, Domingos y Festivos: 10:00 a 20:30

Tarifas Año Inaugural

1 Normal: 3 euros

2 Reducida: 1,5 euros (aplicable a estudiantes, jóvenes mayores de 14 años y menores de 18 años, mayores de 65 años y/o jubilados, desempleados y miembros de AMBA)

3 Gratuita: (aplicable a personas adscritas a los programas de patrocinio del Centro-Museo y a los menores de 14 años)

4 General grupos: 2 euros (aplicable a partir de 15 personas)

5 Reducida Grupos: 1,5 euros (aplicable a estudiantes, jóvenes mayores de 14 años y menores de 18 años, mayores de 65 años y/o jubilados, desempleados y miembros de AMBA)

6 «Los miércoles TU DECIDES»: mínimo 0,01 euros

Servicio de visitas guiadas

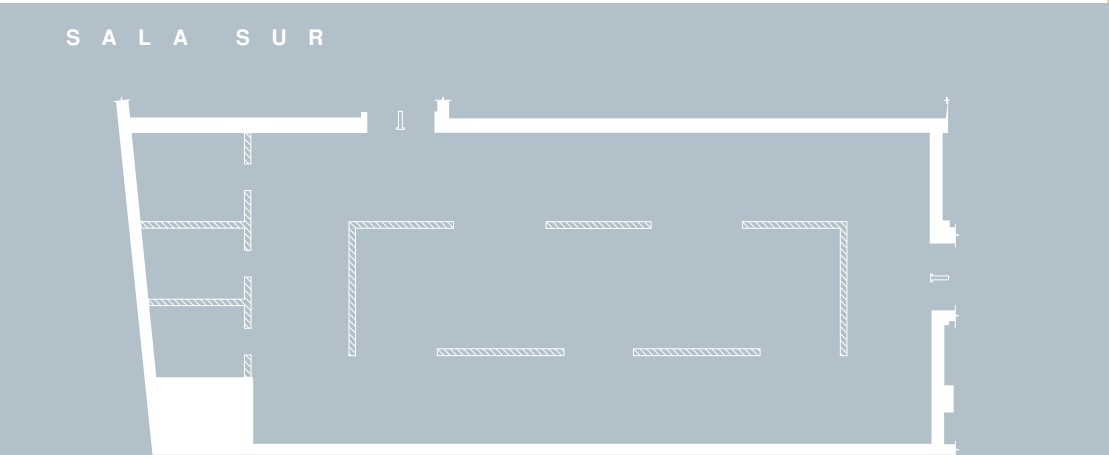
945-209010

Acceso

Autobuses urbanos:

- Líneas 4, 5 y 12 con parada en la calle Francia frente a ARTIUM
- Líneas 1 y 2 con parada en la calle Los Herrán detrás de ARTIUM (frente a la Estación Central de Autobuses de Vitoria-Gasteiz)

Parking Público



La Colección

Comisariado

Javier González de Durana

Daniel Castillejo

Coordinación

Enrique Martínez Goikoetxea

Documentalistas

Ana Arregui

Eduarne Martín

Maite Ballesteros

Colaboradores

Eider Intxausti

Amaia Rescavo

Arantazu Rodríguez

Restauración

Servicio de Restauraciones de la

Diputación Foral de Alava

Geroa

Tratteggio

Croma

Equipo 7

Montaje

Arteka S.L

Fotografías:

Gert Vort l'nt Holt

Quintas Fotógrafos



Artium

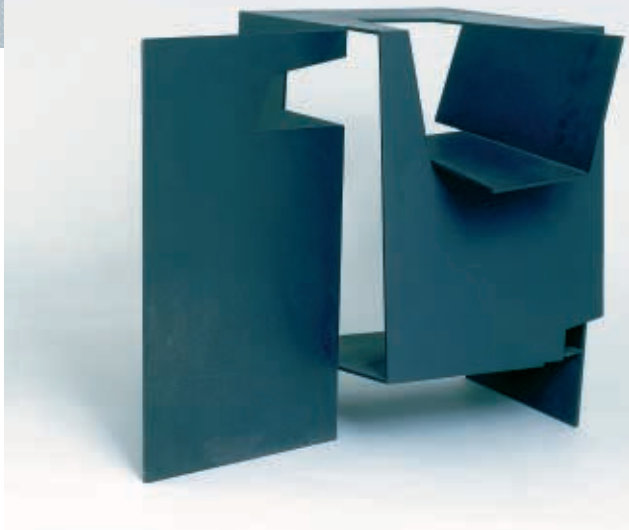


S A L A S U R

a todos como una activa herramienta multiuso para la formación y el disfrute de una de las manifestaciones profundas del hombre: el arte.

La idea de colección, aún manteniendo a través de los tiempos la misma noción de suma y compilación, se ha transformado intensamente en los últimos años. Ya no es sólo un tesoro, ni siquiera, aunque también lo sea, sólo un testigo. Hoy las nuevas concepciones de museo nos la presentan como un agente cultural de primer orden que, dependiendo de sus diversas posibilidades de ordenación, de extracción y de especulación cultural, pueden arrancar múltiples discursos. En realidad una colección puede no ser nada si no se trabaja con ella, es un cuerpo, compuesto de muchas células, que vive y es capaz de manifestarse en todas las direcciones posibles.

Parece una obviedad decir que una colección de arte está formada por obras de arte, pero muchas veces olvidamos que cada una de esas obras se concibió voluntaria y conscientemente como obra de arte y también, que cada una de ellas posee muchos secretos desvelables no sólo sobre su autor sino también sobre nosotros mismos. En ARTIUM así lo hemos entendido y para ello hemos iniciado un hondo trabajo de análisis que se



JORGE OTEIZA: *Homenaje a Velázquez*, 1957.



ANTONI TÀPIES: *Creu negra i diagonal*, 1973.

sumará a las clásicas funciones museísticas. Pretendemos aportar, desde su Colección, interpretaciones y propuestas que no son de manera exclusiva las meramente objetivas y descriptivas sino otras que permitan el debate y la discusión argumentada, su inserción real en la sociedad y la contribución a su desarrollo.

De la misma manera que hemos hablado del análisis como uno de los objetivos principales, también ARTIUM debe mostrar su capacidad de síntesis en la presentación de las exposiciones de la Colección Permanente ya que toda colección abierta tiende a trascender los propios límites de su continente, lo que obliga a la racionalización y a la capitulación del discurso.

Decimos exposiciones porque serán muchas las que se irán exhibiendo a lo largo del tiempo. Muestras basadas en la colección que recorrerán épocas e ideas, que transmitirán pulsiones y gestos, que desbrozarán realidades y utopías, que, en definitiva nos deberán situar en el centro de nuestra identidad como seres contemporáneos.

La expresión visible de los fondos de Artium es su Exposición Permanente y con ella iniciamos el camino de mostrar los mismos. Hemos decidido que la primera exposición sea una presentación de obras y artistas representativos del conjunto de la colección. En ella, apelando a la referida capacidad de síntesis, realizamos un viaje por el conjunto del arte contemporáneo español desde sus principios hasta hoy mismo, ayudados por cinco grupos de clasificación cronológica, teniendo en cuenta que muchos de los artistas representados han participado en varios de ellos a lo largo de su trayectoria creativa, por lo que son sus obras quienes hablan y se sitúan en su propio tiempo:

- **Antecedentes y Vanguardias (1900 - 1939)**
- **La Posguerra interior y la exterior (1939 - 1957)**
- **Renovación y normalización (1957- 1980)**
- **Posvanguardias y el Arte Global (1980 - 2000)**
- **El umbral de la perspectiva (2000...)**



JOAN MIRO: *Femme dans la nuit*, 1974.



Una pausada reflexión nos indica los movimientos, las relaciones, los artistas y algunas obras esenciales de este tiempo. Nos movemos simultáneamente entre los tres ámbitos que conforman nuestros fondos: el arte español, el vasco y el arte alavés. Podremos tras la visita hacernos una idea del devenir del arte de nuestro entorno, conocer el contexto cultural en el que nos hemos desarrollado y, al mismo tiempo, disfrutar del placer del arte.

Complementariamente, se ha preparado otra exposición fuera de los propios límites de ARTIUM titulada *Gótico... pero exótico*, de la que se puede obtener una información más detallada en su propio desplegable, en la que se han incluido más de una cincuenta de obras de la colección, organizada según parámetros de contraste de lenguajes y significados, que también será una oportunidad de acercamiento al importante conjunto patrimonial cedido a ARTIUM.

JOSE MORENO VILLA: *Composición cubista*, 1925.



nos encontramos en el punto de partida. ARTIUM comienza a hablar y entre el abanico de actividades que conformarán su vida cotidiana y pública, nos topamos con la expresión más genuina de un museo: su colección.

Esta colección es un conjunto de más de mil seiscientas obras que ha cedido la Diputación Foral de Álava a la Fundación ARTIUM de Álava, entre las que se encuentra una inmensa mayoría de adquisiciones además de depósitos, donaciones y daciones. Atendiendo a su cronología, la mirada de los fondos permanentes de Artium recorre el arte moderno y contemporáneo español, el vasco y el alavés de todo el siglo XX y lo que llevamos del XXI, con una especial atención a lo sucedido a partir de 1950, por lo que teniendo en cuenta la tipología del arte de este periodo, el cuerpo de colección está conformado por múltiples expresiones disciplinares: pintura, escultura, fotografía, obra gráfica y seriada, instalaciones, soportes electromagnéticos y tecnológicos, más la extensa documentación que se ha ido generando a lo largo de los años. Todo este conjunto se articula como un gran testimonio cultural que tiene vocación de participar en la construcción de la conciencia contemporánea de nuestra comunidad. Por tanto ARTIUM, a través de su colección, se ofrece