



espacio público es un proyecto de ARTIUM dedicado a la difusión del arte y la cultura contemporánea en el ámbito urbano. *Gótico... pero exótico* es una exposición que ha sido organizada y producida por ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz).

Comisariado
Javier González de Durana
Daniel Castillejo
Juan Guardiola

Coordinación General
Trasforma

Coordinación en ARTIUM
Enrique Martínez Goikoetxea
Yolanda de Egoscozabal

Montaje
Equipo 7, Lankide, Faston

Financiado por
FUNDACION
Caja Vital Kutxa
FUNDAZIOA

Con la colaboración de



Horario: Gótico..., pero exótico

Martes a viernes:
10:00 a 14:00 y 16:00 a 18:30 h.
Sábados:
10:00 a 14:00 h.
Domingos y festivos:
11:00 a 14:00 h

En **Iglesia de San Vicente** las visitas se realizarán cada media hora, dentro del horario general.

En la **Catedral de Santa María** es necesario concertar la visita llamando al teléfono:
945 25 51 35.

Fotografías
Quintas fotógrafo
2 • FOAT / Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
5 • Kader fotógrafo

Artium

Arte Garaikideko
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

C/ Francia, 24 • 01002 Vitoria-Gasteiz
Tfños: 945-209020, 945-209000 • Fax: 945-209049
museo@artium.org • www.artium.org

Horario de Visitas
Martes a Viernes: 11:00 a 20:00
Sábados, Domingos y Festivos: 10:30 a 20:00
Lunes: Cerrado

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Lunes a Viernes: 11:00 a 14:00 y 16:00 a 19:30
Sábados: 10:00 a 15:00 • Domingos: Cerrado

CAFETERÍA Y TIENDA
Lunes a Viernes: 10:30 a 20:30
Sábados, Domingos y Festivos: 10:00 a 20:30

Tarifas Año Inaugural

- 1 Normal: 3 euros
- 2 Reducida: 1,5 euros (aplicable a estudiantes, jóvenes mayores de 14 años y menores de 18 años, mayores de 65 años y/o jubilados, desempleados y miembros de AMBA)
- 3 Gratuita: (aplicable a personas adscritas a los programas de patrocinio del Centro-Museo y a los menores de 14 años)
- 4 General grupos: 2 euros (aplicable a partir de 15 personas)
- 5 Reducida Grupos: 1,5 euros (aplicable a estudiantes, jóvenes mayores de 14 años y menores de 18 años, mayores de 65 años y/o jubilados, desempleados y miembros de AMBA)
- 6 «Los miércoles TU DECIDES»: mínimo 0,01 euros

Servicio de visitas guiadas: 945-209010

Acceso: Autobuses urbanos: • Líneas 4, 5 y 12 con parada en la calle Francia frente a ARTIUM
• Líneas 1 y 2 con parada en la calle Los Herrán detrás de ARTIUM (frente a la Estación Central de Autobuses de Vitoria-Gasteiz)

Parking público

**gótico...,
pero exótico**

26 ABRIL - 30 JUNIO, 2002

Artium



1. JAUME PLENSA: Cullera, 1988.

Extraños maridajes

Con motivo de la apertura de ARTIUM la sociedad alavesa y vasca, por fin, ha podido celebrar la contemplación adecuada de lo mejor de la colección de arte contemporáneo que la Diputación Foral de Alava ha venido gestando desde hace más de un cuarto de siglo. Lo mejor de la colección, necesariamente significa parte de la misma y no su totalidad, puesto que la envergadura alcanzada por la misma durante este tiempo es de tal magnitud que ni aun dedicando a ello la totalidad de la superficie expositiva del museo (3.800 metros cuadrados) hubiera podido mostrarse por entero. Más de 1.600 obras configuran un tesoro amplio y voluminoso que requerirá de diversas rotaciones sobre la base de selecciones temáticas para terminar de disfrutar de semejante patrimonio.

La primera presentación de la colección, instalada en la Sala Sur de ARTIUM, ofrece una visión ortodoxa de la evolución del arte español a lo largo del siglo XX hasta la actualidad. Con esta



2. Centro Histórico de Vitoria-Gasteiz

selección se ha pretendido ofrecer una explicación clara de las tendencias, hitos y nombres más significativos del desarrollo de las artes plásticas durante las últimas décadas. Ello ha obligado a una depuración extrema de las obras y los artistas. Todos los artistas que están presentes, ciertamente, son los que deben estar y todas las obras que se muestran, por supuesto, son las que deben contemplarse, pero sin duda hay muchos y muchas más. Esa tarea depuradora nos ha obligado a ser muy estrictos y, paradójicamente, aunque ello signifique resaltar lo más relevante, lo que produce justificado orgullo, sin embargo, también ocasiona dolor, un sentimiento de amputación inevitable. Uno siempre quisiera presentar más obras de arte pertenecientes a la colección al visitante aficionado en el convencimiento de que éste lo agradecería.

Por ello, ARTIUM ha ideado *Gótico...*, *pero exótico*, una exposición singular que ofrece la posibilidad de mostrar un mayor conjunto de piezas de la colección museística, piezas que creemos que deben ser conocidas, pero que no encuentran acomodo en esta primera selección dentro del museo. Pero es que, además, con *Gótico...*, *pero exótico* ARTIUM quiere decir a la sociedad alavesa que el museo no se va a encerrar entre sus cuatro paredes, sino que, por el contrario, buscará el encuentro del arte y el público de cuantas maneras le sea posible imaginar. Esta es la primera de ellas: ocupar diferentes palacios renacentistas y barrocos, e iglesias góticas de su casco medieval para provocar un encuentro chocante y enriquecedor, un maridaje extraño.

3. DARIO CORBEIRA: Sin título, 1990.



4. FRANCISCO RUIZ DE INFANTE: Fratricidio, 1992.

No se ha querido abusar de los espacios. A pesar de contar con la colaboración, entre otros, de la **Catedral de Santa María** o del **Palacio Escoriaza Esquibel**, con enormes espacios disponibles, se ha huido de la saturación de tales lugares. En todos los casos se ha procurado encontrar la feliz adecuación entre historia y actualidad, en el sentido de que sólo se han presentado piezas de la colección cuando la arquitectura del edificio subraya de un modo diferente la presencia del arte y éste, a su vez, enfatiza el espacio construido haciéndolo ver de otra manera. Cuando esta interacción no ha sido posible se ha renunciado al lugar y a su posible pieza artística.

De esta forma se invita a los aficionados al arte a re-descubrir determinados espacios de la ciudad antigua de Vitoria-Gasteiz y, de hecho, a introducirse en algunos a los que normalmente no suele o no puede acceder. El periplo es fascinante: un salón isabelino congelado en el tiempo en el **Palacio**

Conde de Tovar, el impresionante espacio comprendido entre las bóvedas y la cubierta de la **Iglesia de San Vicente** precedido de la torre de su campanario, el intenso **Museo de los Faroles**, la **Torre de Doña Ochanda** y el **Palacio de Bendaña** (Museos de Ciencias Naturales y del Naípe, respectivamente) y el **Palacio Guevara-Gobeo-San Juan** (Museo de Arqueología), todos ellos ofrecen la posibilidad de redescubrimientos y sugerencias múltiples.

Por ello mismo, por esa capacidad de sugerir que tiene el poner en relación cuestiones inesperadas o exóticas entre sí, es por lo que no hemos querido que fueran analistas del arte actual los que escribieran textos para la publicación que acompaña a esta singular exposición. Hemos buscado escritores, narradores acreditados en fabular, y les hemos pedido que, del mismo modo que ARTIUM ha poblado de cuerpos extraños el Casco Viejo, ellos también hagan habitar las calles y cantones, las cuevas y plazas de su callejero medieval con personajes que, en un modo u otro, estén relacionados con el arte. El resultado es un libro en el que todos somos «okupas» de los espacios de los demás: la historia como invasora del presente y el pasado, de la actualidad; los artistas, de la arquitectura y los narradores como habitantes naturales de un catálogo de arte; los edificios cargados de elocuencia y ornamentación, del entorno de obras de arte, a veces, ensimismadas silenciosas, y ARTIUM como usuario de una ciudad antigua para llevar su mensaje de difusión socio-artística más allá del propio museo.

6. ANTONI SOCIAS: Longo Lanche, 1999.



5. EDUARDO ARROYO: Vanitas, 1996.



7. Sin título, 1999. Txelu Balboa.

4 Palacio Escoriaza Esquibel

TONI ABAD
IBON ARANBERRI
LUÍS CANDAUDAP
TOM CARR
IÑAKI CERRAJERÍA
ISABEL GARAY
CONCHA JEREZ
PABLO MILICUA
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
JAUME PLENSA
FRANCISCO RUIZ DE INFANTE
ANTONI SOCIAS

5 Torre De Doña Ochanda

(Museo de Ciencias Naturales)

CHEMA ALVARGONZÁLEZ
MAGGIE CARDELÚS
IÑAKI LARRIMBE
DAVID LECHUGA
IMANOL MARRODAN
JUAN LUIS MORAZA

6 Museo de Los Faroles

GABRIEL DÍAZ
MANUEL SAIZ
JOSÉ LUÍS VICARIO

7 Palacio de Tovar

LA RIBOT
MAYTE VIETA

8 Iglesia De San Vicente

CHARO GARAIGORTA
CARLOS PAZOS
JAVIER PÉREZ
FRANCISCO RUIZ DE INFANTE
SUSANA TALAYERO

1 Palacio de Bendaña

(Museo del Naípe Heraclio Fournier)

JULIÁN ALVAREZ
JOAN BROSSA
RICARDO CATANIA
LEOPOLDO FERRÁN / AGUSTINA OTERO
PEPO SALAZAR

2 Palacio Guevara-Gobeo San Juan

(Museo Arqueológico)

JOSÉ RAMÓN AMONDAIN
EDUARDO ARROYO
EVARISTO BELLOTTI
SALVADOR DALÍ
MARINA NÚÑEZ
KOKO RICO
IGNACIO SÁEZ
FCO. JAVIER TUDELA

3 Catedral de Santa María

TXELU BALBOA
DANIEL CANOGAR
DARIO CORBEIRA
PIERRE GONNORD
FERNANDO ILLANA
PEDRO MORA
ELENA DEL RIVERO
EDUARDO SORROUILLE