

ARTIUM MUSEOA INCORPORA A SUS FONDOS DOCUMENTALES EL ARCHIVO DEL ARTISTA Y FOTÓGRAFO RICARDO IRIARTE VINCULADO A ARTELEKU Y EL DEL ESPACIO CM2, GESTIONADO POR JOXERRA MELGUIZO, CARMEN LÓPEZ CASTILLO Y EMILIO MELGUIZO

La catalogación y difusión de los archivos vinculados a las prácticas artísticas del contexto, de artistas presentes en la colección o de aquellos que forman parte de sus programas es una de las líneas estratégicas de actuación del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

El archivo de Ricardo Iriarte (Donostia / San Sebastián, 1954) es un conjunto clave para la memoria visual de las prácticas artísticas contemporáneas en el País Vasco

El archivo del espacio CM2, impulsado por Joxerra Melguizo (Vitoria-Gasteiz, 1968) junto a Emilio Melguizo (Vitoria-Gasteiz, 1959-2009) y Carmen López Castillo (Vitoria-Gasteiz, 1956), recoge la intensa actividad de este espacio durante la primera mitad de los años 90 en Gasteiz

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, ha reforzado en los últimos años el trabajo de recuperación, inventariado, catalogación y difusión de archivos y fondos documentales vinculados a las prácticas artísticas del contexto que reúnen los materiales generados en el ejercicio de dichas prácticas. En el marco de esta línea de trabajo, Artium Museoa ha recibido recientemente en donación dos nuevos fondos que se unen a los incorporados en los últimos años. Se trata, por un lado, del archivo fotográfico de Ricardo Iriarte, un conjunto documental de gran valor para la memoria visual de las prácticas artísticas contemporáneas desarrolladas en el País Vasco en las décadas de 1980 y 1990 por su

vinculación con el centro de creación Arteleku. Por otro lado, el museo ha recibido también en donación el archivo del espacio independiente CM2, gestionado por Joxerra Melguizo, Emilio Melguizo y Carmen López Castillo entre 1992 y 1996 en Vitoria-Gasteiz, un fondo que permite acercarse a la intensa actividad de este espacio, el cual impulsó propuestas experimentales y fomentó el intercambio artístico en un contexto local que apenas contaba con estructuras dedicadas al arte contemporáneo. Los trabajos de investigación y catalogación de estos materiales de archivo constituyen una tarea esencial en la preservación de la memoria y en la generación y divulgación de conocimiento.

El Centro de Documentación del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, tiene entre sus objetivos la preservación del patrimonio documental generado en el marco de las prácticas artísticas vinculadas a la colección y a los programas del museo. Este tipo de archivos y fondos documentales recogen los materiales generados por artistas y agentes culturales en el transcurso de su actividad profesional, y constituyen conjuntos organizados que documentan sus prácticas y aportaciones al escenario del arte contemporáneo en el País Vasco. A través de ellos se conserva la memoria de su trabajo, así como los procesos, ideas y relaciones que lo han articulado. Una vez analizados, catalogados y digitalizados, estos fondos se ponen a disposición de los y las especialistas con el fin de facilitar el desarrollo de proyectos de investigación y formación, además de ser accesibles para todos aquellos públicos del museo que así lo soliciten. En este sentido, el trabajo del Centro de Documentación es clave en el proyecto general de la institución, tanto por su compromiso con la conservación del patrimonio público y de la memoria del contexto del arte en los últimos 70 años, como por la labor científica que desarrolla vinculada a sus programas y a su colección.

El Centro de Documentación, un espacio en constante evolución, ha recibido en donación dos nuevos archivos que se presentan esta mañana y que se suman a los fondos documentales de artistas como Esther Ferrer (Donostia / San Sebastián, 1937), Gema Intxausti (Gernika-Lumo, 1966), José Félix González Placer (Vitoria-Gasteiz, 1951-1991), Juana Cima (Caibarién, Cuba, 1951), Juncal Ballestín (Vitoria-Gasteiz, 1953-2015) o Rafel Lafuente (Vitoria-Gasteiz, 1936 – 2005), entre otros.

Ricardo Iriarte

El archivo fotográfico de Ricardo Iriarte (Donostia / San Sebastián, 1954) constituye un conjunto documental de gran valor para la memoria visual de las prácticas artísticas contemporáneas desarrolladas en el País Vasco en las décadas de 1980 y 1990. Iriarte, fotógrafo y artista, documentó de manera sistemática las actividades y espacios vinculados al contexto de Arteleku y a la producción artística experimental de ese periodo. La donación al museo de este fondo permite garantizar la conservación del material como testimonio directo del entorno creativo y de los procesos de trabajo en talleres, estudios y encuentros artísticos vinculados al centro.

El fondo contiene un conjunto significativo de fotografías, mayoritariamente en blanco y negro, que documentan talleres, estudios y procesos de trabajo en Arteleku, así como imágenes de artistas en su proceso creativo, montaje de obras y espacios de trabajo colectivo. Estas fotografías capturan la atmósfera y los programas participativos propios del centro. Actualmente, el fondo se encuentra en fase de tratamiento documental, un proceso que comprende diferentes etapas, como la identificación y clasificación por series, así como la descripción archivística normalizada para su integración en la base de datos del Centro de Documentación.

El centro Arteleku fue objeto de estudio reciente en el tercer y último capítulo de la serie de exposiciones que Artium Museoa ha dedicado a las relaciones entre las prácticas artísticas y la pedagogía en el País Vasco en los últimos años. En este contexto, el archivo de Iriarte resultó clave para la configuración del discurso expositivo de la muestra *Artelekun zehar. 1987-2002. Una exposición sobre Arteleku a través del archivo*. Comisariada por Mikel Onandia, Sergio Rubira, Leire Vergara y los equipos del museo, la exposición pudo visitarse entre julio de 2025 y enero del presente año.

CM2

El archivo del espacio CM2 documenta uno de los proyectos más singulares de arte contemporáneo desarrollados en Vitoria-Gasteiz en los años 90. Fundado en 1992 por Joxerra Melguizo (Vitoria-Gasteiz, 1968), junto a su compañera de estudio Carmen López Castillo (Vitoria-Gasteiz, 1956) y su hermano Emilio Melguizo (Vitoria-Gasteiz, 1959-2009), CM2 funcionó hasta 1996 como un espacio-galería independiente que se convirtió en punto de encuentro para artistas, comisarios y agentes culturales interesados en las nuevas formas de creación contemporánea. Más que una galería tradicional, CM2 fue concebido como un espacio donde se impulsaron propuestas experimentales y se fomentó el intercambio artístico en un contexto local que apenas contaba con estructuras institucionales dedicadas al arte contemporáneo. Durante su breve pero intensa trayectoria, CM2 organizó cerca de treinta exposiciones, además de conferencias, presentaciones y encuentros. Este fondo documental constituye un testimonio directo de este proyecto autogestionado y estratégico para entender el desarrollo del arte contemporáneo en Álava en los años 90.

La donación ha supuesto la entrada al museo de los carteles, folletos y postales de las exposiciones organizadas en CM2, programas de actividades y documentos de planificación, así como fotografías de las exposiciones, inauguraciones y procesos de montaje, entre otra documentación. El fondo se encuentra en fase de ingreso y pendiente de un tratamiento documental completo que incluirá, entre otras labores, la revisión inicial e inventariado del material entregado, su clasificación por series documentales y la propia digitalización y gestión del material para su futura activación en proyectos curatoriales, investigaciones y actividades pedagógicas.

Una selección de este archivo se expuso en Artium Museoa con ocasión de la muestra *refugios-diarios (lerro galduak)* que el museo dedicó de octubre de 2024 a febrero de 2025 a la obra de Joxerra Melguizo.

Exposiciones en Artium Museoa

Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950-2000). Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.

Mirar por un círculo en un círculo de miradas. Hasta el 30 de agosto de 2026

Juana Cima. Una mirada disidente. Hasta el 30 de agosto de 2026