

## DESMUSEA

Desmusea es un colectivo artístico y de mediación cultural digital formado por Clara Harguindey y Daniel Pecharromán. Desde el año 2018 desarrollan proyectos que intermedian entre instituciones culturales y públicos a través del uso de la tecnología y el pensamiento digital. En 2019 fueron residentes de Arte y Educación en Matadero Madrid, y en el año 2022 coordinaron el seminario *Clicar* sobre mediación cultural digital en el Museo Reina Sofía.

Parte de su trayectoria ha estado vinculada a la mediación para públicos jóvenes, coordinando la comunidad de jóvenes *equipo1517* en el Museo Reina Sofía y el grupo de residencia adolescente *rendija* en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, así como realizando talleres en el Museo Helga de Alvear y para el proyecto Rompepuertas del Ayuntamiento de Zaragoza.

---

## SOBRE LA ACTIVIDAD

¿De qué modos podemos convertir los museos en espacios abiertos y participativos para los jóvenes? ¿Puede la tecnología acompañarnos en este objetivo, o supone un obstáculo que lo interrumpe? En esta presentación a cargo del colectivo Desmusea, se compartirán algunas prácticas y estrategias que tratan de articular espacios de encuentro, diálogo y representación para jóvenes en el marco de las instituciones culturales.

Estas prácticas, que parten de su experiencia trabajando con grupos de adolescentes y jóvenes, construyen un marco de aprendizajes e intuiciones, logros y desaciertos, que pueden servir como guía para futuros planteamientos en la materia. Específicamente, se profundizará en el potencial de lo digital como lenguaje con el que aproximarnos a este contexto, y las posibilidades y poéticas que puede generar un uso coherente de sus herramientas.

---



Acción en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2021)  
Fotografía: Colectivo Desmusea

---

## LA LIMINAL

La Liminal es un colectivo de mediación cultural, formado por Yolanda Riquelme y Beatriz Martins, que investiga sobre la ciudad y utiliza el recorrido urbano como principal herramienta de trabajo, con el objetivo de generar contextos de encuentro e intercambio desde los que poder analizar en colectivo el paisaje urbano y sus historias con propuestas que toman diversas formas.

Desarrollamos nuestros recorridos tanto de forma autogestionada como con el apoyo de instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, el Instituto Cervantes o la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid.

También desarrollamos talleres, trabajando con distintas comunidades y en colaboración con proyectos como la Universidad Feminista, Transversalia o la Red Planea.



Deriva Verbenera por el entorno de Condeduque (2022)  
Fotografía: Lukasz Michalak

---

## SOBRE LA ACTIVIDAD

### *¿Cómo perseguir a un topo?*

Toda ciudad contiene un número infinito de ciudades, que van apareciendo en función del prisma con el que nos lancemos a explorarla, porque son muchas las miradas que podemos activar para observar sus múltiples capas y asomarnos a las historias que componen el espacio urbano, algunas son visibles y otras quedan subterráneas.

Una forma de rescatar esas historias es recorrer las calles, ya que al caminar leemos el espacio. Pero también lo intervenimos, reescribiéndolo en una acción que pone en el centro nuestros cuerpos y su experiencia.

En esta actividad tomaremos ese potencial del recorrido urbano para proponer otras formas de aproximarnos al espacio público, analizando y cuestionando las historias que lo componen para abrirnos a escribir las nuestras propias.

Así, a través de los pasos, activaremos un diálogo que tomará el territorio como detonante para la reflexión y el intercambio, experimentándolo como un lugar para compartir lo que sabemos, pero, sobre todo, para preguntarnos sobre lo que no sabemos y para lanzarnos a explorar las posibilidades que nos brinda la imaginación colectiva.

---

## XIROU XIAO

Artista nacida en China con base en Madrid desde 2013. Doctoranda en la Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid - UCM) de 2017 a 2022, Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (UCM) de 2014 a 2017; Licenciada en Bellas Artes en Guangzhou (China) de 2009 a 2013.

Creadora y directora de la *Compañía de Performance Cangrejo Pro 螃蟹计划*; co-fundadora de *Liwai Acción Intercultural*; directora del proyecto de mediación artística y comunitaria *天马行空 TIĀN Mǎ XÍNG KŌNG* con las familias chinas en Madrid; miembro coordinadora de la *Red de Diáspora China en España* y el grupo motor de jóvenes artistas de origen chino en Madrid. Principalmente trabaja como a/r/tógrafa (artista + educadora + investigadora), también es performer, mediadora artística e intercultural, gestora y asesora cultural.



Xirou Xiao colabora en varias acciones artísticas, culturales y educativas con instituciones culturales en España como el Ministerio de Cultura y Deporte; el Museo Nacional del Prado, el Museo Reina Sofía, Thyssen-Bornemisza; la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Barcelona, la Autónoma de Barcelona, la Universidad Nueva York en Madrid; Matadero Madrid, el Centro Cultural Conde Duque, el Centro de Arte Dos Mayo, la Sala Arte Joven, el Museo Carmen Thyssen de Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Burgos, etc.

### SOBRE LA ACTIVIDAD

*Performance, mediación intercultural y la comunidad joven y racializada*

Durante la actividad, compartiremos una indagación previa de la realidad local y social sobre los colectivos racializados y la comunidad de inmigrantes en Vitoria-Gasteiz.

Además, se presentarán algunos ejemplos de las prácticas realizadas por Xiao sobre la performance, educación y mediación intercultural con museos y Centros de Arte. Para finalizar, se propondrán una serie de ejercicios para experimentar juntas/os las pautas y las estrategias para trabajar sobre el tema de identidad antirracista a través de la creación de performances y herramientas performativas.

---

Performance colectiva "Vamos al chino" de Cangrejo Por (2022)  
Fotografía: Estudio perplejo / Matadero Madrid

---